

Copyright © King Saud University

٤١٥
ش.م

شرح ألفية ابن مالك، تأليف المكودي، عبد الرحمن
ابن علي - ٨٠٧ هـ. بخط أحمد بن محمد بن فرج بن سالم
العربي - ١١٧٥ هـ.

١٩٥ ق ٢٦ س ٢٢ × ١٥ سم

٩٢٢

نسخة جيدة، خطها مغربي.

الضاهرية (النحو): ٢٥٥، الأعلام ٤: ٩١

١- النحو، اللغة العربية - المؤلف ب - الناسخ

ج - تاريخ النفس - نسخ.



كتاب المربع في الحساب

عبد الكريم بن عبد الله

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

اسم الكتاب: شرح الفقه في الحساب

اسم المؤلف: أبو زيد عبد الله بن محمد بن علي بن محمود

تاريخ النسخ: ١١٧٥ هـ

عدد الأوراق: ١٩٥ ق

القياس: ٢٥x٢٥ سم

ملاحظات: غور صرف

٩٢٧

٨٠١٢

٤١٥

ش.م

五

والباعث على ذلك
ان يفتي الكلبي
المبتدئ يميز والبنت
المبتدئ يميز
المفتي يميز
القائمين مع
البنت يميز
ان اقطع مع
على فحونه
رايين الباعث
و معانيها
و كذا يميز
المراد افسح
الاسبق

رحمه الله ونعمه حال الدنيا ابو عبد الله محمد بن عبد الله الله ابن مالك الطائفة
النسب الاندلسي ناظم البيان المنشأ الحمصاني الدار وبها تخرج
لا تفتح عشرة ليلة خلت من شعبان سنة اثنين وسبعين وثمانمائة وهو ابن
خمس وتسعين سنة **وقوله** هو ابن مالك جملة من مبتدأ وخبر معتزة تميز
فان وحكيه واحد فعل مضارع من محمد وروى معجول والله بدا منه وخبر
مالك بدا بعد بدا ومطليا حا من فاعل احمد وعمل الرسول متعلو به والمصطفى
معتل عن الصفة وهو الخالص والمستكملين صفة لاله والشهدا معجول
بالاستكمالين استعيز جملة معكوفة على احمد واحمد وما بعده محكي
بقال الزاخر جز **وقوله** البقية ايدى نكح فصيدة البقية والظاهر ان
في معنى على جاز الاستعانة وما نضرب من هذا انما جاءت متعددة على
كفوله تعاولا عنه عليه نوح اخر وزواله المستعان على ما تصحون الا ان
يجعل استعيز مضمنا معنى فعل يتعدا اليه كاستعيز وشيئيه ومقاصد
الخير معكفه وجل من مائة والغصاة الشئ عد الاية الى فيه ومحورية
اي مجموعة وهو خبر عن مقاصد وبدا متعلو به والبايع معنى وتقر
الافصا ايدى تغرب البعيد لا ابداع والمبرز الكلال الكثير المعان الغليل
الالباق وتيسر البذل ايدى توسع العكاز والوعد الصخر المومر بسرعة
وتفتنض رض ايدى تكلب الرضا من فاريدا غير المشرب بالسحرة وباينة
منسوب على الحال من فاعل تفتنض والبقية معجول وباينة وهو مبتدأ فخر
عنه بخبر ينزلها حائز مستوجب وثنا ومعجول بمستوجب والجميل
صفة والله يفض ايدى يحكم والعبات العطايا والرافعة الكثيرة الدجاة
الكيفات من المراتب **الكلال وما قبله منه** الكلال خبر مبتدأ
مضمر وهو على حذف مضاف وما هو صلة وافغذ على الكل والضمير القاييد
عليها من الصلة هو العجز ورمز وما على تبال ضمير على على الكل
والنقد بربذ اباب الكلال والاشياء التي تبال مبتدأ الكلال ولم الكل
ولو قال وما تبال مبتدأ امرعات لما رفعت عليه ما جاز شئ **فستان**



كلامنا العف معيد كما استغ واسع وجعل ثم حرك الكلم
 قوله كلامنا يعني الكلام عند التوضيح ما يحق في باضافته الى
 الضمير الذي هو المتكلم ومع غير وسونا **وقوله** لعف فخرج لما ليس بلفظ
 كالأشياء **وقوله** معيد فخرج لما لا جادة فيه كقولك النار حارة ومثل قوله المعيد
 المعيد لاجادة التي ليس السكون عليها وهي التركيبية وبإضافة دلالة
 الاسع على مسما كزبد ولذلك اختار الراجح الثاني بقوله كما مستغ
 والمثال تنصيص للحد وبإضافة المشار لا تشييل بعد تمام الحد خلافا للمعراجي
وقوله واسع وجعل ثم حرك الكلم المتبدا وخبر مقدم عليه وسواسع
 وجعل ثم حرك والمراد اسما واجعل او حرك وب ثم بعنا الواو وليست على باب
 من المصلة لتأخر رتبة الجوب على الاسم والعفل كما قيل وقد بسكت الكلام على
 ذلك في غير هذا المختصر ثم قال

واحد كلمة والفعل اسم وكلمة بيا كلام قد ينوع
 اي واحد الكلمة والكلمة اسم جنس يمينه وبين معر، ينقوي التنا وبذا
 النوع يجوز تدبيره وتنا يمينه بله لك فال واحد، وقال ابن مقبل واحد **وقوله**
 والفعل اسم يعني ان الفوا يكلو على ما ذكر من الكلام والكلمة والكلمة وهو مبتدا
 وعم فعل ما ضي موضع الخبر قد ب معيوله اختصارا وتقديرا عم جميع ما
 ذكر **وقوله** وكلمة بيا كلام قد ينوع يعني ان الكلمة يقصد بها الكلام ويعني
 بذلك في اللغة لاي الاصطلاح كقولهم لفظ الاستمادة كلمة وسومر باب
 تسمية الشيء باسم بعضه وجازن الابتداء بكلمة المنتزيع لانه نوعها
 الركونها احدى الكلم والركون لها يقصد بها الكلام وخبرها في الجملة بعد
 وبها متعلق بيزوع ومعنى ينوع يقصد في قال

بالحر والتقوية والنداء والوسند للاسع تمييز حصل
 يعني ان الاسع يمتاز بتمييز خمسة اشياء الاول الجرب وسو عبارة البصر
 وسو نوز مسما كمنه زادة تلحق الاسع بعد كماله تفصيله غير بعد والمراد
 بالتمييز

لا جرب غير هذا خلافا
 كمنه زادة التبعيت
 اصل

بالتمييز

بالتمييز الخ صرنا لاسما وسو تقوية التمييز كجرب وتويز التمييز كص
 وتويز العود في مبد وتويز المفاصلة كاسلمات الثالث النفا وسو
 النفا بيا او يا حسي اخر انما الرابع الروم الاول واللام والعبارة
 الخليل وشملت الزايدة نحو اليزيد وغير الزايدة نحو الرجل الخامس الاسناد
 وسو المعر عنه بمسند فز مسندا يكلو على المصدر وعلى اسم المفعول
 والتقدير واسناد اليه ويجعل هذا البيت وجوبا كثيرة في الاعراب الخ
 از يكثر تمييز مبتدا وحصل موضع الصفة وخبر للاسع وبالجرب متعلق بحصل
 والتقدير للاسع تمييز حاصل بكذا ثم قال

يتا فعلت وانت ويا افعلي ونوز اقبلنر فعل ينجل
 يعني ان الفعل ينجل اي يكثر باربعة اشياء الاول ان فعلت والمراد بها
 تاء الضمير الاخر للفعل الماضي ويجز ضمكه بالضم على انما للمتكلم
 وبالفتح على انما للمخاطب وبالكسر على انما للمخاطبة وجميعها
 خاص بالفعل الثاني انت وديتا، التانيث الساكنة اللاحقة للفعل
 الماضي دال على تانيث باعله الثالث يا افعلي وديتا، المخالفة وتكون
 الامر والمضارع الرابع نوز اقبلنر ونوز التوكيد وتكون شدة وتخيبة
 وتكون ايضا الامر والمضارع وجعل مبتدا وسوخ الانبدا بالفتحة ما ذكر
 في كلمة وينجل خبر، ويتا فعلت متعلق بينجل في قال **سواها الحرف**

يعني ان ما لا يقبل الكلمات المذكورة فهو حرف فسواها مبتدا والحرف
 خبر ويجوز عكسه وهو لا يكثر ما سوا عند الناحية بمعنى غير ما زافاقتها
 لا تفر منها ولما كانت الجوب على ثلاثة اقسام مشتركة بين الاسماء والافعال
 ويختص بالاسماء ويختص بالافعال ان لكل واحد من الافعال مثال فقال **كسر**
ولم فعل مثل المشترك وفي مثال المختص بالاسم ولم مثل المختص
 بالفعل في قال **فعل مضارع يليح لم كيش** لما اتا في تعريبي الفعل بالعلامات
 التي تحده على الجملة وكانت الافعال على ثلاثة اقسام بين المضارع فسيبه
 بما يقتضيه وسو لم او احدى راخواتها فجعل مبتدا ومضارع تعنت له

نسخة الفاتحة لما
 لخصوا الفاتحة لما
 فيه من التوضيح
 وانتهى الامر
 على الاصح

وغيره الجمله **وقوله** كيشع مثال المضارع وهو متاخر من تقديم والتقدير فعل
مضارع كيشع يعلل لامثال المضارع المفروق بل لم اخلو كثر كذلك لقال كلع
يشع والماضع شمع بالكسر لانك تقول شمنت هذه اللقمة البصيمة
وفيال شمنت بالفتح ومضارع على هذه اللقمة اشع بالضم ثم قال **وماض**
الافعال بالتنازع يعني ان الفعال الماضع يمتاز من المضارع والامر بخاصية
للقا والامر بالتاء للمعند وشملت التاء بين الذا كوتيريهما تاء الضمير
وتاء التانيث السالكة ثم قال **وسم بالفتوح جعل الامر ان امر مفعول**
يعني ان جعل الامر يمتاز بشيئين صلاحيته لنزول التوكيد وهو معنى قوله
وسم بالفتوح والامر وهو معنى قوله ان امر مفعول وبالامر التوكيد للمعند
وهو نون التوكيد المتقدح ذكره في الخ

والامر ان لم يكن المنزول محل فيه لمراسم فخره وجبيل
يعني ان المفعول اذا اجمع الامر ولم يكن صالحا للمنزول فهو اسم وجعلوا ذلك
مثله يصح ومعناه اسكت وجبيل معناه اقبل او عجل او فزع وليسير
لهذا البيت زيادة على ما اجمع البيت الذي قبله الاكثر غير الفعال للمنزول
سما اجمع الامر بفعال فيه اسم فاعل لانه صرح بانه اسم في قوله هو اسم وجعل
كونه اسم جعل يستحيله يصح وجبيل **المعرب والمبني**
والاسم منه معرب ومنه لشبه من الحروف مدني

يعني ان الاسم على قسمين منه معرب ومنه مبني وقد المعرب لانه الاصل
ومعرب مبتدأ خبر منه ومنه مبتدأ خبره مخدوب تقديره ومنه ولما كان المبنى
من الاسماء على خلاف الاصل وان لا يبين الالفة نية علم ذلك بل التعليل وقال
لشبه من الحروف ولما كان الشبه منه معرب من الحروف وغير معرب نية علم المعرب
بقوله مدني والشبه غير المدني ما عارضة ما هو كناية في الاستعلاء
والشبه معاندا اشبهت الحرف في المعنى لا في عارضة شبه الحرف لزم مدني
الاضافة لان الاضافة من خواص الاسم والفتى شبه الحرف ثم قال
كل المشبه الوضع في اصبع جيتنا والمعنوي في متى وجبيل

وكنياية

وكنياية عن الفعل بالتاثير وكما يتفارا صلا

منوع شبه الحرف في الاربعة الاول الشبه الوضع وهو ما اشبه الحرف في
كونه موضوعا على حرف او حرفين وهو المشار اليه بقوله كالمشبه الوضع
في اصبع جيتنا في الاسم من قولك جيتنا ونعما التاونا في التاثير
لشبهه بالحق في وضعه على حرف واحد وناسبي ايضا لشبهه بالحرف
في وضعه على حرفين الثاني المعنوي وهو ما اشبه الحرف في المعنى وهو المشار
اليه بقوله والمعنوي في متى وجبيل اما متى واشبهت لثمة الاستعلاء
اذا كانت استعلاء ما وازال الشرحية اذا كانت شرعا واما متى واشبهت
معن حرف في فاعله لان فينا اسم اشارة والاشارة معن من معاني الحروف مجفدا
ان يوضع للاحرف في كالتنبيه والكتاب الثالث الشبه الاستعمال والمراد
به ان الاسم بينا اذا اشبه بعض الحروف كاسماء الافعال فاندما اشبهت
ان في كونها عاملة غير معهولة وهو المشار اليه بقوله وكنياية عن الفعل
بالتاثير فبعض من هذا الشبه بالكنياية عن الفعل لان الفعل على غير معمول
فيه وما نادى عنه كذلك ولم يرد ان الشبه لغير الكنياية عن الفعل فيكون
ويكثر اسماء الافعال تاجية عن الفعل تستلزم ان تكون عاملة غير معمول فيها
وكذلك تستلزم ان تكون شبيهة بغيرها واكثر في قوله بالتاثير من المصدر
الثاني عن الفعل بانه مؤثر بالفعل الذي نادى عنه الرابع الشبه الاقتباس
وهو ان يكثر الاسم معتبرا لغيره اقتفارا موصلا كالموصولات وهو
المشار اليه بقوله وكما يتفارا صلا واكثر في من الاقتفار غير الموصول
كأقتفار النكرة غير الموصولة بالجمله الزا بعدد ما يانها غير موصولة
يلزم ذكر الجمله بعد ما في الخ

ومعرب الاسماء ما قد سلما من شبه الحرف كالحرف وسما

انما اخرج المعرب وان كان الاصل لان المبني محصور في ذكر ما عدا معرب
وقوله معرب الاسماء ما قد سلما يعني ان ما سلما من شبه الحرف في الاوجه المتفرقة
كأنه هو معرب ولما كان المعرب على قسمين ظاهر الاعراب ومقدره انما يقتل

انواع
واحد

وكونها

نحو

من الكاف والاعراب وسوارض ومثال من المفرد وهو ساء مقصورا ولم يفتحة
 من اللفظة الواردة في الاسم في هذا **ويعمل امر ومضي بنيا** لما فرغ من معنى
 الاسماء ومعها شرع في معنى الاعمال ومعها وبدأ بالمعنى منسلا
 وهو **يعمل الامر** والماضي **بالماضي** مبنى على الفتح فخرضه والامر على
 السكون ان كان صحيحا الاخر فخرضه او عمل خذبه، اخر، ان كان مقفلا الاخر نحو
 اغز واختر واربع وخيرته قوله ومضى الرجوع والرجع اقيس لان التقدير
ويعمل امر ومضى فخذبه المضارب واقبل المضارب اليه مقامه ووجه الجي
 انه خذبه المضارب وترك المضارب اليه على جر، لذلك لا تفتحة عليه وعلى
 كلا الوجهين لا يفتحة قوله بنيا للتشبيه في اشارة الى العرب من الاعمال
 بقوله **واعمل امر** فاعمل امر **من نوز** **توكيد مباشر** **من نوز** **انما**
كبر عن مر **من نوز** **يعني** ان العمل المضارع يعرب بشرط ان يعرب من نوز **انما**
 نحو الهندات برعن او نوز التوكيد نحو عمل تقوم ولما كان نوز **انما** لا يكون
 الا مباشرة للمفعول في بيته ولما كان نوز التوكيد يربط مباشرة للمفعول وغير
 مباشرة وانما يفتحة من الاعراب الا اذا كان مباشرة انبه على ذلك بقوله مباشرة
 وفتح منه انه اذا كان غير مباشرة كان العمل مع بسا، فصل من العمل بل يفتحة
 به نحو عمل تقوم ولما او بعد نحو عمل تقوم يلازيمه ووزن علامة رجع العمل **الماضي**
 غير المباشر نوز مخذولة لاجتماع الامتثال في اشتغال الحرب فيفسد
وكل حرف مستحق للمباينة يعني ان الحروف وكلها مبينة وعبارته غير
 موقوفة بذلك لانه لا يلزم من استحقاق الشيء شي وجوده، فيه بيان الشيء
 قد يكون مستحقا للشيء ويمنع منه في قال **والاصول المبنية** **ان يستكن**
 اصل كل مبنية اسمها كان او فعلا او حرفا ان يبنيا على السكون ولا يفتحة عنده
 للحركة الا لموجب من تهذرا وغيره ثم قال
ومنه دوقة وكسر وضع كايضا امر حيث والساكن كم
 اي ومن المبنية ما يبنيا على الفتح كايضا وعلى الكسر كاسمرا وعلى النقص كحيث
 اما ان يبنيا على سكون مبنى لشبهه بالحرف في المعنى وهو اللفظ ان كانت استعملت اما

الرجوع والحرف

اوان

ادان الشريعة ان كانت شرعا وبنيت على حركة لتعذر السكون وكانت مفتحة
 اما لفتحة واما لتبعا لحركة اللفظ واما لاسم واسع وبنيت لشبهه
 بالحرف وهو تضمن معنى الوبنيت على حركة لتعذر السكون باستعمال المعاصرة
 في قوله **مبنى** اسمنا لا تعذر السكون خلافا لبعضه وكانت كسرة على
 اصل التقاء الساكنين واما حيث يباسع وبنيت لشبهه بالحرف في الافتقار
 الى الجلبة افتقارا لاسمها وبنيت على حركة لتعذر السكون وكانت ضمة
 لشبهه بمبنى وبعد **وقوله** والساكن كم مثال للمبنى على السكون وهو
 المنبه عليه بقوله والاصول المبنية ان يستكن وبنيت لتضمنها معنى
 نعمة الاستيعان ان كانت استعملت اما اول لشبهه بالحرف في الوضع
 على حرفين ان كانت خبرية او بالجل على ريد او بشبهه بمع الاستيعان بفتح
والرجوع والنصب اجعل امر بالاسم **ويعمل فخر** **انما**
 بهذا العمل تكلم فيه على القاب الاعراب بالنسبة الى الاسماء والاصول
 وهو على ثلاثة اقسام مشترك بين الاسم والعمل وهو الرجوع والنصب
 واليه اشار بقوله والرجوع والنصب اجعل امر بالاسم ويعمل ومثل العمل
 يقال انما سا با ونوم مضارع سا ب من العينية ويختص بالاسم وهو الحرف
 واليه اشار بقوله **والاسم قد خصم بالحرف** ويختص بالعمل وهو الجمع
 واليه اشار بقوله **كما قد خصم العمل بالان** **ينجز ما** **وقوله**
فارفع يضع وانصت **فخاوج كسر** **اكد** **ذكر الله عبيد** **يسر**
 يعني ان اصل الاعراب ان يكون بالضمرة معا وبالفتحة تصيرا وبالكسرة حاشا
 بقوله كذا كذا الله عبيد، يسر قد كسر مبتدا وسوم يرفع بالضمرة والله مضارب
 اليه وهو محموم وبالكسرة عبيد، مفعول يذكر وهو منصوب بالفتحة ويسر
 خبر عن ذكر الله وهو ما يضاف بالضمرة ووقف عليه بالسكون ثم تنوع
 علامات الاعراب الاصول بعلامات الحرف ومثال **واجز** **بتسكين** **بفتحة**
 العلامات التي ذكرها طبع علامات الاعراب وغيره من العلامات انما
 بالنيابة والذلك اشار بقوله **وغير ما ذكر** **ينوب** **ثم** **انما**

لا تفتح

اي كلتا مثل كلاء انه يرفع بالالف بشرط اضافته الى المضمر وبعده ايضا
من قوله كلتا اذا كان كلتا ليست بمنشئ على مقتضى التشبيه وكلتا مبتدأ
وكذا خير **وقوله** انما زواشتان كل منهن في بيتين يعني ان
اثنين واثنين يرفعون بالالف كالمشتركة غير شرط ولذلك شبههما
بالمثنى الخفيف وبما امتازوا به من الالف على كلاء وكلتا واثنين واثنين
بأنهما ليستا بمنشأة دفيقة لأنهما لا تنظر للترديد وعكس مثلهما
عليهما **وقوله** وتلف الياء جميعا الالف البيت يعني ان الالف تخلص
الياء الحرة والنصب بجميع ما ذكر علامة الحرة والنصب نحو من ثب بالترديد والاشتر
كلية ورايت الفرديين والاشترى كليم **وقوله** بعد فتح فذال يعني
ان الياء الحرة والنصب يفتح ما قبلها بالفتح المعنوي في الرفع وهو
المواد بقوله الالف والياء ما على يتخلف والالف معقول به وقصر الياء
ضرورة ونصب جر او نصب على اسفل حرة الجر اي حرة ونصب ويجوز ان
يكون ناصدا وينبغي موضع الحال والتقدير في حال كونه في ذلك الاشياء مجزأة
ومنهوبة وجميعها بعد متعلقا بتخلف ومن مواضع النية نيابة الواو
عن الضمة والياء عن الكسرة والفتحة وذلك في جمع المذكر السالم والفتحة والرفع
انما بقوله وارفع يواو وبيا **اجر** والنصب سأل جمع عامر ومذنب
وشبهه ذين وبه عشر ورا او بابه الحرة والالف ونا
اولوا وعالمون عليونا وارضون شذو **والسنون**
وبابه ومثل جيز قد يرد في الباب وهو عند فروع يكسر
يعني ان جمع المذكر السالم يرفع بالواو ويجوز نصب بالياء ولما كان على
نوعين احدهما اسم ويشترط به معنى ان يكون عالما فلا مذكرا خاليا
من تاء التانيث ومن التركيب والاخر وضعه ويشترط به معنى ان يكون
مذكرا فلا خاليا من تاء التانيث لا يمنع مؤنثه من الجمع بالالف والتاء
اتانما ليز الاول لا وروى عامر والشانر لثانيه وهو مذهب **وقوله**
وشبهه ذين يعني شبه عامر ومثرب في كونهما على ما ذكر وبما و متعلق

باربع

صلى

باربع وبيا متعلقا بجر او بانصب وهو من باب التنازع وفيه تقديم
المتنازع فيه وهو جازم عند بعضهم وسأل جمع منصوب باحد العوامل
يدعو ايضا من باب التنازع **وقوله** وشبهه ذين مجرور عطفا على عامر ومذنب
والتقدير جمع قد يرد في الباب وما اشبهه **وقوله** وبه عشر ورا او بابه الحرة والالف
التا الحقة يجمع المذكر السالم في الارب وذا من ثب سبعة الفاخر عشر
وهو اسم جمع لا معدله من لفظه وبابه يعني ثلاثين الى التسعين فيضم
ايضا سبعة الفاخر والالف وجمع اصل وهو اسم جمع لانه لا معدله من لفظه وعالمون
لانه ليس بعلم ولا صفة واولوا وهو اسم جمع لانه لا معدله من لفظه وعالمون
ايضا وهو اسم جمع ولا معدله من لفظه وليس جمعا لفظيا لان عالما اعم من عالمون
وهو اسم اعلم الجنة وهو معد في المعنى جمع في اللفظ وارضون جمع ارض
وقوله شذو راجع الارضين وجه شذو وده انه من باب سنين وبابه سنين
مكرر فيما حذف من معد حرة ارض وعرض منه تاء التانيث كسنة وعده
ولم يندف من ارض حرة ارضي معروض منه بل حذف منه تاء التانيث بدليل
رجوعه الى التصغير فقولهم ارضية فحذف على هذا جملة في موضع الحال من
ارضين والتقدير وارضون في حال كونه شذو **وقوله** والسنون وبابه يعني
كلما حذف من معد حرة ارض وعرض منه تاء التانيث كعددين ثمينين
وقوله ومثل جيز قد يرد في الباب الاشياء في الارب سنين وبابه يعني
انه قد يستعمل في باب سنين استعمال حرة فيلزم فيه الياء ويعرب
بالحرركات الثلاث في المنوز والفتحة في المنوز الاضافة وفيه من قوله قد يرد
ان ذلك قليل ومنه قوله صل الله عليه وسلم اللهم اجعلها عليا سنينا
كسنيين يوسف في احسن الروايتين **وقوله** وهو عند فروع يكسر يعني ان هذا
الاستعمال المذكور يكسر عند فروع من العرب كقوله

دعاني من نجد وان سمينه لعين بن اشيبا وشيبنا مر داء قل
ونور جمع وما به التنازع وقل من يكسر **نكسو**
يعني ان نور الجمع وما الحزبه مفتوحة وكسرها قليل قليل وهو مخصص بالفتحة

لانه

اهل

كقوله **وما ذا بيننا وبينكم** وقد جاوزت حد الاربعين
في قول **ونون ما تني** والمخزبه بعكس ذاك استعماله بل تنب
يعني ان نون المشا وما الخزبه بالعكس من نون الجمع بكسر نون كثيره فيقول
واستدل بقول الرازي عن منقول الانب والعينان وقد يكون مراد الاستدل
يقول الشاعر بها خيلان فيقول مع الياء فيل مطلق **وقوله** وانتم اي
انتبه لما استعملته العرب من العر في نون الجمع ونون التنبيه ومن
مواضع النباية ايضا نياية الكسرة عن الفتحة وذلك بجمع المؤنث السالم
وما الخزبه واليه اشار بقوله

وما بنا والب قد جمع بكسر الج و ب النصب معل

كذا اولات والذ اسماء ف جعل كذا خرمات فيه ذ ايضا قبل

يعني ان المجمع بالالب والتاء هو جمع المؤنث السالم فيرى نصب بالكسرة
فتقول ممرت بالصدات ورايت الصدات وانما نصب بالكسرة مع تاء
الفتحة صلا على جمع المذكر السالم لانه جرم عنه وقدح الجرا لا النصب نحو عليه
وقوله كذا اولات البيت هذا اسماء ف جعل كذا خرمات فيه ذ ايضا قبل
نوعان الاول اولات وهو اسم جمع معناه ذوات ولا مفعول له من لفظه واليه
اشار بقوله كذا اولات يعني ان اولات يكون جمع المؤنث السالم فيرى نصب
بالكسرة كقوله تعالى وازكر اولات حمل التازم اسم به من جمع المؤنث السالم
والجاء اشار بقوله والذ اسماء ف جعل كذا خرمات فيه ذ ايضا قبل
صدات هذا صدات ورايت صدات وممرت بالصدات كما كان في التسمية
ومنه اذ رمات اسم موضع بالشاع وذاته معجمة واولات مبتدا وخبر
كذا والذ مبتدا وصلته اسماء ف جعل كذا خرمات فيه ذ ايضا قبل
الموصول واسما مفعول تازر جعل وكذا ذ رمات متعلق بجمع ارب موضع
الحال من الضمير المستتر جعل وذامبتدا وهو اشارة الى الحال المتفرد
بجمع المؤنث السالم وهو حمل منصوبه على مجروره وقبل خبره ومب
متعلق بغيره وتقديره والذ قد جعل اسماء من جمع المؤنث السالم كاذرمات

قبل

فيلعبه لذل الاستعمال وهو حمل منصوبه على مجروره ومن مواضع النباية نياية
الفتحة عن الكسرة واليه اشار بقوله **وجر بالفتحة ما لا ينصرف** يعني
ان الاسم الذي لا ينصرف يجر بالفتحة ولم يذكر النصب لانه على الاصل السالم
ولما كان جزء بالفتحة مشروفا لا يضاف ولا يدخل عليه الاشارة لذلك
يقوله **ما لم يصب او يك بعد الوب** بمثلت الازايدة نحو ان يرب غير
الزائدة نحو الاحسناء وروى تبع **وقوله** وجر بمثل ان يكون مفعلا ماضيا
للمفعول وما في موضع رفع ظاهرة عن العاقل ويجوز ان يكون مفعلا امر وما في
موضع نصب على انه مفعول به وما في قوله ما لم يصب ضرورة مصدرية والتقدير
يرمى كونه غير مضاي ولا تابع لال ومن مواضع النباية نياية النون عن
الضمة ونياية حذفها عن السكون والفتحة وذلك في خمسة امثلة من الفعل
واليه اشار بقوله **واجعل النون ان النون ان يعلو وقد غير وتسلو ن**
وحذف النون من النصب سمه كل تكون لنزوع مكنه
يعني ان علامة الرابع في هذه الامثلة الثلاثة نون النون وهذه الامثلة الثلاثة
في اللعين وجميع من قوله لمخو انما اكثر وتعل بالاستغناء الثمانية لان يعلان
شامل لما اليه ضمير نحو الزيدان يعلان ولما اليه علامة التنخية نحو
يعلان الزيدان على لغة الكلون البراعيت ويتضمن ايضا تععلان بالثاوانه
شبيه يعلان ويكون ايضا اليه ضمير نحو انتم تععلان وعلامة التنخية
نحو تععلان النفاذ وانما تسلون فيكون واو ضمير اخوانك تسلون
وسم تتضمن ليعلمون لانه شبيهه وواو يعلمون تكمن ضمير اخو
الزيد ونر يسلون وعلامة جمع نحو يسلون الزيد وواو تدعير فلا تكون
ياو الا ضمير ههنا ثمانية امثلة في التقدير وان كانت ثلاثة في اللعين
والنون مفعول او او با جعل ورجع مفعول تازر وهو على حذف مضاف اي علامة
جمع والتقدير او اجعل النون علامة رفع لنحو يعلان وتدعير وتسلون
وقوله وحذف النون من النصب سمه اي علامة وقدح الجرم كل على
النصب لان النصب محمول عليه في ان يمشال الجرم وهو قوله كل تكون ومثال

النصب ونحوه بترتيب ومطلوبه بترتيب لانه الفتح والكسر والقياس الفتح
 واعلم ان علامة الاعراب تكمن ظاهرة كما تكمن ومفردة وذلك في الاسماء
 والافعال المعتلة وبدا بالاسماء المعتلة فقال
وسمى معتلا من الاسماء ما كان المعكوب والمرفوع مكررا
والاول الاعراب فيه قدرا جميعه ونحو الذي قد قصرا
والثاني منقوص ونصبه كمنز ورجعه ينوي هذا ايضا
 يعني انما كان من الاسماء حرف اعرابه العلة لازمة كالصكبي اديا، فليكن
 كسرة كذا لم تفتح فيسمى معتلا وليس من الاسماء ما حرف اعرابه واو فليكن
 ضمة وما موصولة معقول او اوجس ومعتلا معقول ثا موصولة ما كالصكبي
 ومكررا معقول من اجله او تمييز من الاسماء متعلق بفتح في ان الفتح
 الاول من المعتل ونحو ما حرف اعرابه العلة لازمة يفيد جميع الاعراب
 اعم الضمة والفتحة والكسرة لتعذر النكوص بها فخر فاعل الفتح ورايت الفتح
 ومررت بالفتح ويسمى مقصورا وقد فيه على ذلك بقوله الاول الاعراب فيه
 قدرا البيت في ثبه على الفتح الثاني بقوله والثاني منقوص البيت يعني ان
 القسم الثاني من المعتل يسمى منقوصا تكلم فيه الفتحة في حال النصب
 فليكن في الياء فخر ايت القاضى وتنوي فيه الضمة والكسرة في حال رفعه
 وجره لثقلها في الياء فخر فاعل القاضى ومررت بالفاض في ثا اشار الى المعتل
 من الاعمال بقوله **وان جعل اخر منه الباء او واو او ياء** **المعتل**
في الالف انو فيه غير الجزع **وابد نصب ما كيد عوا يرمى**
والرفع يبينها انو واخذ بجازما **ثلاثه تفيد حكما لازما**
 يعني ان المعتل من الافعال ثلاثة اقسام اخر الالف نحو خيش وما اخر
 ياء نحو يرمى وما اخر واو نحو يفر او جميع ذلك يسمى معتلا وان
 جعل شرا كساو ومربوع بالابتداء وكان يجره مفردة ويجعل ان تكون
 مثالية و اخر منه الباء جملة من مبتدأ وخبر مفسرة للضمير المستتر
 في تان الثانية المفردة وتحتها ان تكون ثا فصلة و اخر منه اسمها وال

على

خبرها

خبرها ووقع عليه بالسكون على لغة ربيعة والباء جواب الشرط وفي
 عرب ضمير مستتر على يد علم جعل معتلا حال منه مفعول على عامله **وقوله**
 بالالف انو فيه غير الجزع ويعني انما اخر الالف من الافعال المعتلة ينوي
 فيه غير الجزع وهو الرفع والنصب لتعذر النكوص بها في الالف نحو زيد
 يرمى ونحو خيش والالف مفعول بفعل مقدرا من باب الاشتغال ويجوز رفعه
 على الابتداء **وقوله** **وابد نصب ما كيد عوا يرمى** **انما** اخر واو كيد عوا
 اديا، كيرمى بكنز نصب بالفتحة لثقلها نحو نريد عوا ونزيرمى ومعنى
 ابد الخفر وما موصولة وصلتها كيد عوا ويرمى معكوب عليه كخرب
 حرف العكس **وقوله** **والرفع يبينه منو يعني** **ان الرفع ينوي** **في الالف**
 لثقل الضمة يبينها والرفع مفعول مقدم بانو **وقوله** **واخذ بجازما**
 ثلاثه يعني ان هذه الاحرف الثلاثة وهي الالف والواو والياء تحذف
 في الجزع نحو لم يمش ولم يفر ولم يرم وجازما حال من العاقل المستتر
 اخذ ب وثلاثه مفعول يا اخذ فيه ومفعول جازما تحذف تقدر بكذا بعد
 وتغض مجزوم على جواب الامر وحكما مفعول به ان جعلت تغض بمعنى ترفع
 او مفعول مطلق ان جعلت تغض بمعنى ترفع كانه قال تحكم حكما لازما
النكرة والمعرفة النكرة هي الباطل والمعرفة برع عندها ولم تكن
 بدا بالنكرة **بقال نكرة قابل المؤثر** **او واقع مفعول قاطعة**
 يعني ان النكرة كما يقبل الالف والواو **وقوله** **مؤثر الباء مؤثر**
 التعميم واحترز بذلك من التاثير في التعريف كالف واللام الزاير
 كاللغة والتاثير الصفة كالحارث جاز كلامنها لا يؤثر فيها دخل عليه
 تعريفا **وقوله** **او واقع يعني** **ان من النكرة ما لا يقبل الالف** **بمعنى** **صاحب**
 وما الموصوفة قبلها نكرة تان لا تقبلان الالف كمنها في معنى ما يقبلها
 فذوا بمعنى صاحب وما الموصوفة بمعنى شيء وكلامها يقبل الالف فلا
وغير معرفة كمن وذو **ومندوا بن والغلام والنرج**
 يعني ان غير النكرة معرفة سواء لا يقبل الالف ولا نحو واقع مفعول

فقد



ما يقبلها أو ذكر من المعارف مستحق الضمير كجمع واسع الإشارة كذبي والعلم
كلمة والمضارب المرافعة كإني والمعرب بالالف واللام كالغلام
والموصول كالأندلس ولم يذكر المصرد في الفراءة في رجل وسوم من المعارف
لأنه داخل كإني في المعارف بالالف واللام كإني في الإشارة ولم يذكر في الإشارة
في المصرد في شرحه أو المعارف وأمره ما وسوم الضمير فيقال

في الأندلس غيبة أو حضور كانت وسوم بالضمير

يعني أن ما دل على غيبة فهو ما وحضور فواتق وأنا يسند ضمير أو دخل قوله
أو حضور واسع الإشارة لأنه ما دخل كونه أخرجه بالشارع لما كان الضمير متصلا
ومنع صلا أشار للمتصل منه بقوله

وذكر انصافه ما لا يبتدأ ولا يلي الاختيار ايدا

كالبا والكا جيز اني اكرمك والبا والبا لمن سلبه ما طك

يعني أن الضمير المتصل هو ما لا يبتدأ به أي وفوعه أو الكلا ولا
يليه إلا الاختيار ووقع منه أنه يلي إلا في غير الاختيار كقول الشاعر
وما علمنا إذا ما كفت جارتنا إلا بما ورننا إلا كديار

وقوله كالباء البنية ما تابعد المثل محتمية على أربعة العاكن من الضمير
المتصلة وهي ياء المتكلم من اني وهو مجرورة بالاضافة وكاب الخطاب
من اكرمك وهو منصوب بأكره وباء المخالفة وما الغائب من سلبه
والياء من سلبه مجموعة بسلا والباء منصوبة به وقوله

وكل من همل البناء ب وليف ما جركا ب

يعني أن الضمير كالباء منبئية **قوله** وليف ما جركا ب ما نصب يعني أن كل
ضمير نصب صالح للجر من كل ضمير صالح للنصب فجمع منه أن الياء من اني
تصل للنصب لأنها مجرورة وأز الخطاب من اكرمك تصل لأنها منصوبة
وأز الباء من سلبه تصل لأنها منصوبة وأز الياء من سلبه لا تصل لأنها
ولا للنصب بل تختص بالرفع فيقال

للرفع والنصب وجزا صلح كاعرب بنا باننا فلنا المنح

لندا

لندا / نعم البنية الخامس من العاكن الضمير المتصلة وهو ما الدال على
المتكلم ومعه غير أو المتكلم المعرب نفسه وموصلا للمعرب كالمعرب كل من رفعه
ونصبه وجز وفرد مثله مجرور بانه قوله أعرب بنا ومنصوب بانه قوله باننا
ومر جوبا في قوله فلنا المنح والمنح جمع مفعلة ومن العلية ومفع منه أن
الياء سليمة من جوعة وما لم يذكر من الضمير المتصلة خاص بالرفع لأنه لما
ذكر ما يشترك فيه الجر والنصب ونحوه المتكلم والكتاب والعا وما
يستعمل في الأعراب كله ونحو ما علم أن ما عدل في الضمير خاص بالرفع وهو
بإلحاق كجبة ونحو الضمير متكلما كان أو مخا كبا ووا والضمير والعب
الاشير ونحو الأناث فمجموع الضمير المتصلة تسعة العاكن قوله
والبا والواو والنون لما غاب وغيره كقطع وأعلمنا

يعني أن الباء الاثني وواو الجمع ونون الأناث للعاكنات والمخالجات
فصلها للعاكنات الزبدان فاما والنون فاما والنون فاما والنون فاما والنون فاما
للمخالجات فاما ونحو مواد فز إلا أن قوله وغيره شامل للمتكلم والمخالكب
ولا تنكر من هذا الضمير المتكلم الأكثر تمثيلا فاما ما وسوم للعاكن وأعلمنا
وسوم للمخالكب ما يشترط في قوله ولو قال عوض غير ونحو كجبة لكانا فخصر
وقوله والبا مبتدأ أو الواو والنون معكونا عليه وسوم الابتداء بالالف والباء
المعرفة عليه ولما غاب خبر المبتدأ أو قد ذكر الضمير المتصلة كلها إلا
التا وإنما استغن عن هذا التنوع ذكر ما في قوله بنا فقلت **قوله**

ومن ضمير الرفع ما يستقر كما فعل أو أبو نقتبك اذ تشكر

يعني أن من ضمير الرفع ما يجب استشاره ووقع من قوله ومن ضمير الرفع أن
ذلك لا يكون ضمير النصب ولا ضمير الجر وذكر ما رجع مواضع يجب
فيه استقار الضمير الأول جعل الأمر للمؤخر من الضمير الثاني
بقوله كما فعل الثاني **الفعل المضارع** المعقبة بضمزة المتكلم وسوالمشار
اليه بقوله أو أجز الثالث **الفعل المضارع** المعقبة بنون المتكلم
ومعه غير أو المعقبة نفسه وسوالمشار اليه بقوله نقتبك الرابع

العمل المضارع المفتوح بته الخاضع وهو المشار اليه بقوله اذ تشرق
وما موصولة بموضع رفع بالابتداء وسنجز صلته وخبرها بالجرور
يا فيه واواؤه مجزوع على جواب الامر ونعتيك معكوب على اواؤه
على حذف حرف العطف ولما جرع من الضمير المتصل شاعري بيان النقط
وموضربان مرفوع ومنصوب وقد اشار الى المرفوع بقوله

وَذَوَاتُ رِجَالٍ وَأَنْبَاءُ النَّاسِ وَأَنْتَ الْغَرُورُ لَا تَقْتَتِمُهُ

ضايير الربع المنفصلة اثنا عشر المتكلم منقلا اثنا عشر
واللخايب خمسة انت انت انت انت انت انت انت
لما مع نفس وقد اكتب في ذكر ثلاثة منقلا لانها اصول العالم في ذكر
ولذلك فالو البروع لا تشبهه بل انما مبرعه نفس لان المبرد اصل للجمع
وانت مبرد مع انت انت انت انت انت انت انت انت انت انت انت انت
الايراد وهو انت انت انت انت انت انت انت انت انت انت انت انت
وكذلك ايضا لقوله مبرع انت مبرع انت انت انت انت انت انت انت
ومر جنة التذكير في غير اشار الى المنصوب من المنقيل بقوله

وذكر انتصابه انفعال جعله اياهم والتعريف لهم امير مشكلا

لا تتغير بغيره ضمير المتكلم وكان حذفاً من قوله لا حول الاثلاثه كما جاز
في المربع لكنه استغنى بآيائه عما سواه لوضوحه ولذا ذكره ذلك في
المربع وثبت في بعض النسخ وذا انتصاب بالاعراب في بعض
وجعل الراء في البيت خبره وجعل ضمير يعود على المبتدأ و آيائه معطلة
ثان جعل في بعض النسخ وذا انتصاب بالالف و آيائه معطلة ثان
يجعل مفعول و آيائه مفعول يسمع فاعلمه يجعل وفعله

وباختيار الابع المنعطل اذا اتا تا اربع المنعطل

يبيع من الضمير اذا تنازعا انتصاه بما فيه لا يبيع من غير الاختيار من غير ما مع تنازع الانتصار لغير الشاغر
بالعلم تحت الوارث الاموات قد ضمت ايمان الارض في دهر الدمارين

الانفد

لانه قد يتلوا الانه اميتفون وقد ضمنتهم لكر فصلة لضروري العزيز و
اختيار متعلق بهي شمع فمار

وصل او احوال و اسباب و ما اشبهه و گفته اقلاب انتما
کذاک قلتیه و انصلا . اختار غیر اختار لا یصل

يعني انه يجوز اتصال الضمير وانقطاعه في السماء من سلفيه وما اشبهه
وسوكل تأن ضمير منصوص به يفعل غير ما هو لا يتوابع تغيير الاخر
منها اخر الدرع اعطيتكم واعطيتك اياه والخيار بذلك الاتصال
منه الجميع ولزك فترمه في قوله واسطر **وقوله** وكفته الخاب انقطاعه

انتسب و یعنی به خبر کذا و او خبر از اخرا تنها / اذا کان از اسمها ضمیمه انتصلا
 اخبر من خبرها مبتدع / الکی یو کشته و کشت ایا، **وقوله** کذا از خلتیه
 ای مثل کشته / الخلاب المزکوم یعنی و ما اشتبهه و سوکر کذا نیز ضمیر نیز
 منسوب نیز به فعل ناسخ / لا ابتدا / مزید اب کثر الا و امتدا / اخبر کثر عمره
 کثفتک و کثنتک ایا، و ظاهر قوله الخلاب انتصلا از الخلاب و جواز
 الا انتصلا و الا انفصال و البسر کذا که لانه لا خلاف و جواز الا انتصلا و الا انفصال

میباشد و اما المراد القلب انتصاباً لا اختیار و بعد از علم از مراد ما ذکر
قوله و اتطالا اختار غیر اختیاراً لا تعطلا و نعم مع افعول ذلک

باب الفراء والرمز واو في قوله او افضل للتفسير وما سلبه مع عمل
باب فصل جسد من باب التنازع وفيه اهل التنازع ولما عمل الاول الفاعل واصل او
افعله وانما لا يفعل مفرع باختار قوله

وقد ع الاخصر اتصال وقد مر ما شئت في ان اتصال

الاخير هو الاعز بضمير المتكلم الاخير من ضمير المالك والغالبا وغير
المالك بضمير الغالب باذا اربعا اتصال الضمير الثاني فرع
الاخير لانه لا يتوصل الى اتصاله الا بتقدم الاخير وعلى ذلك فيه بقوله
وقد فرع الاخير اتصاله اذا اردت انقطاعه فرع ما شئت من الاخير
وعبره الا انه اذا تقدم غير الاخير وجب انقطاع الثاني واذا تقدم الاخير

و علی کلاک بنه جزو له و قد سر ما شیت جا فیصل

جاز اتصال الثاني وانقطاعه وقد اجتمع الامران في قوله صلى الله عليه وسلم ان
 الله ملككم اياهم ولو شاء الملك اياهم ما انفك الضمير في قوله ملككم
 اياهم جاز لتفرد الاخر وموضعا لاختلاف اياهم على غير الاخر وهو
 ضمير الغائب وانقطاع الضمير في ملككم اياهم واجب لتفرد غير الاخر
 وفي اتحاد الرتبة النزج بطلا . وقد يسبح الغيب فيه وطا
 يعني ان الضمير في اذا الاتحاد الرتبة كان يكونا المتكلم والمخاطب او الغائب
 النزج انقطاع الثاني فهو خفية اياهم وصيبتك اياهم والربيع ان جاز
 في ملكه اياهم . وقوله يسبح الغيب فيه وطا يعني ان الضمير في اذا الاتحاد
 في الغيبة قد يتصل الثاني منه لكن بشرط ان يتلغا اختلافا كما كان
 يكون واحد كما مر في الاخر من غير وجه مما او يكون من كلام الاخر من كلامه
 لو جعلك في الاحسان يسكنو بسمته . ان الله ما يقول اكره والد
 وكما مر كلام الناحي عن اشتراك الاختلاف واعتقده عنه ولزم في شرحه
 بان قوله وطا يلعب التنكير على معنى نوع من الهم صلت تعريضه لانه لا
 يستلزم الاتصال مع الاتحاد في الغيبة مطلقا بل يفيد وهو الاختلاف
 في المعنى وفيه يعود من ان يقتض ان البيت الواقع بعد عن البيت
 في بعض النسخ وهو مع اختلاف ما غير ثابت في الالغية وهو من ايات الكافية
 وقوله وقبل يا النعسر مع العمل التزم . نوز وفاية وليت قد نكح
 وليت بشتا وليت قد را . ومع لعل اعكسر وكز مخيرة
 في البافيات واضكرارا ذبيبا عن ومنه بعض من قد سلعا
 وفي لدن لدن قل وفي . قدن وفكخ الذب ايضا وفي
 قد تفرد من جملة الضامير يا النعسر وفي تنصل بالاسم والعمل والروي
 ما اذا اتصلت بالعمل التزم ان يتصل بينهما وينوز تنوز الوفاية
 لانها تعني العمل من الكسر لا يكون فكيف وفيه وهو الجري يستوي ذلك
 الماضي والمضارع والامر نحو دعان وتكره واعكس والرد ذلك
 اشار بقوله وقبل يا النعسر مع العمل التزم نوز وفاية وقد خربت في
 الضرورة

الضرورة مع ليس بقوله . عذرت فومع يعر يد النعسر . اذ ذهب الغرض الكرام
 ليس . والرد ذلك اشار بقوله وليس قد نكح يعني ان نوز الوفاية قد خربت
 مع ليس مع النكح الضرورة العزوف والنعسر مع النعسر وهو محال لعل بارة
 النعسر مع النكح يعني يسعون بها المتكلم وقبل متعلق بالنعسر ومع العمل كذلك
 واذا اتصلت اعني بالمتكلم بالمرحوم في تلحق نوز الوفاية الامع ثمانية
 ارج اشار الرتبة مطلقا وهي ان واخواتها وقوله وليت بشتا
 وليت قد را ومع لعل اعكسر وكز مخيرة البافيات يعني ان الجاز نوز
 الوفاية التي كثير وعز الجاز فلعل وليت بشتا اكثر من ليت ومع يني في
 الغزاز الا بالنعسر بقوله تعني وليت كفت مع مع ومنه جاز في الشاعر
 كمنية جاز اذا قال ليت احاد فيه واخذ جاز اليه وقوله ومع لعل
 اعكسر يعني ان عد الجاز النعسر للعل كثير ولما قلنا قبل من بالنعسر من
 ليت ولم تات في الغزاز الا بدوز نوز بقوله تعني لعل ابلغ الاسباب ومنه كما نوز
 الوفاية لعل في الشاعر .
 . فعلت اعير ان الغزور لعلني . اخلا بيا فمير الا يضرها جد .
 وقوله وكز مخيرة البافيات يعني بالبافيات ما يفر من الارض الستة وهو
 از واز وكز وكز مجوز ان تلحقها نوز الوفاية واز لا تلحقها وقد جاء
 في الغزاز بالوجهين بقوله عز وجل اني ان الله وان بره . ما تشكر كثر
 وانما جاز الجاز نوز الوفاية للنعسر الارض لتبديها بالنعسر وكار كذا قلنا
 غالبها ليت لغوة شديدا بالنعسر لانها تغني عن الابتداء وكان عدع
 الجاز غالبها مع لعل جاز ما بعد عن عن شبه العمل لانها تشبه جري
 الجري تعلق ما بعد ما قبلها في نوز لعلك تعلق وخير اخير كز
 ويجوز كسر جاز به ونحوها وهو النعسر في البافيات متعلق به في اشار الى
 الحر في البافيات الثمانية وبها من وعز بقوله واضكرارا ذبيبا البيت
 يعني ان الوجه مع عز وملاذ ادخل على بالمتكلم ان يقال عن ومنه تنقرب
 النوز لانها لما خففتها نوز الوفاية وفيلها نوز ساكنة ادعت بيها

عز

والنصب ودان متبداً وقان معصوب عليه على قرب العاكف والمشتا خبر
 المبتدا وذو خبر ونيز معصوب مفرغ بانه كرو تفتح مجزوع على جواب الامر
 في اشار الى الخطاب مفرغ بانه كرو تفتح مجزوع على جواب الامر
 لعكس او لويشار به الى الجمع مكلفاً بانه كرو تفتح مجزوع على جواب الامر
 او لول الرجال او اول النساء **وقوله** والمقر اولي يعني زيادة الظهور يعبر
 الالف مكسورة وانما كان اول لانها لغة اصل الجان في يفتح والفتن ان
 الامدودا كقوله عز وجل لما نزع اولاء في علم از اسم الاشارة تنزل الجهور
 على ثلاث مراتب فربية ومفوسكة ويعبر عن غير النما كتح علم تمييز
 فربية ويعبر عن غير اشار الى البعيرة بقوله **ولبر البعير ونكف بالكتاب**
حرباً دون لام او معه يعني انك اذا اردت الاشارة الى البعيد فانت
 تخبر بغير ان تلتزم باسم الاشارة مفرونا بكتاب الخطاب دون لام الخطاب
 والمشار اليه موصيات في ذلك فتقول ذاك واولاك وبيرون تلتزم به
 مفرونة بالكتاب واللام معاً فتقول ذاك واولاك وجميع منه ان القريب
 ما لا يقف خبر بالكتاب وحدها ولا بالكتاب واللام معاً وهو المثل التي
 انما يدعى او الباب ولد ويعبر عنه وهو متعلق بانكفوا وانكفوا
 مبدولة من نوز التوكيد الحقيقية وحرباً حال من الكتاب وانما نية على ذلك
 ليلا يتوهم ان الكتاب ضمير كما سمع في قوله ذاك ودون لام في موضع
 نصب على الحال من الكتاب او معه معصوب على دون ويعبر عن موضع الحال
 من الكتاب ايضاً وتغفر من البيت انكفوا البعد بالكتاب حرباً غير مفرونة
 باللام او مفرونة باللام في **اللام ان قد منما مستنعة** يعني انه
 اذا فرمت من التفتيش على اسم الاشارة يستنع افتراءه باللام فلا يقال
 منالك وجميع منه انه يجوز افتراءه بالسمي خبر من هذا ومفراً وبالمرور
 بالكتاب دون اللام نحو ما ذاك وما ذاك الا ان الاول اكثر لغير لغة
 الفزان ومن الشار في قوله كرهت رايت في غير لا يفتكر منه ولا العمل في ذاك
 الكراب المصدد **وقوله** واللام مبتدأ وخبر مستنعة وجواب الشرط

مخزوب

مخزوب لعل لا تما تفرغ عليه لان الخبر مفرغ على الشرط والتفهم والتقدير
 واللام مستنعة ان فرمت منا بجمع مستنعة وقوله
وبعضاً او بما سنا اشرا الى **دان المكان** **وبه الكتاب صلا**
بالبعد او بجمع في او هنا **او بضمنا لك انكفوا وسنا**
 ذكر في بعض من المبتدئين سمعة الياء في يشار بها الى المكان دون غيره
 منها اثنان للمكان القريب ومنها هنا وسنا معنا واليهما اشار بقوله
 وبعضاً او هنا معنا اشرا الى المكان اي المكان الدافع وهو القريب
 باضاف الصفة الى الموصوب ومنها خمسة للمكان البعيد واليهما اشار
 بقوله وبه الكتاب صلا الى اخرها يعني انك اذا اردت الاشارة الى المكان
 البعيد فانت خير بغير ان تلتزم بكتاب الخطاب فتقول سناك او تكت
 بشع كقوله فها واذا رايت في رايت نعيها او تلتزم بضمنا معقولة اللما
 مشددة الموز فتقول سنا او تلتزم بضمنا الكتاب واللام معاً فتقول
 سناك او تلتزم بضمنا مكسورة اللما مشددة الموز والكتاب معاً فتقول
 والالف في علامبلة من نوز التوكيد الحقيقية وبه البعد متعلق بضمنا
 ونتم متعلق بضمنا وهو معصوب على امر من ما يعبر اذا انكفوا وكل ما ذكر في المبتدئين
 من او مبين للتخفيف **الموصول** **بما هو النوع الرابع من المعاني**
 والموصول اما معر ذكر او معر جمع مؤنث او معر جمع مؤنث
 او جمع مذكور او جمع مؤنث وفذ اشار الى الاول بقوله **موصول الاسماء**
الذات **انما فال موصول الاسماء** اختر از امر موصول الحروف ما نعلم في ذكر
 وفرد ذكر كلامه في ابواب **وقوله** موصول الاسماء مبتدأ وخبر مخزوب
 والتفهم موصول الاسماء منه الذم في اشار الى الثاني بقوله **انما الت**
 يعني ان الت للبعد المؤنث وجميع منه ان الذم المذكور والافتح مبتدأ
 والت خبر والتقدير والافتح منه اي من الموصول او يجوز ان تكون الهمزة
 عو ضام الضمير والتقدير والافتح اي وانشاء الذم في اشار الى الثالث
 والرابع بقوله **واليا اذا ما تنبى لا تشبث** يعني ان الذم هو التثنية اذا شيا

نفس

واللمح مبتدأ ثان

يرجع اليه

لا تشبث يا وهما السكون ذكرا وسكون علامة التشبثية والياء معوا حفر
تشبثت ولا تشبثت وفوله **بما تليها** **وله العلامة** ما تليها هو الذي
الذي. والتشبه بالياء والياء العلامة للتعريف بعلامة التشبثية وهي الاء
ويعد الياء حرا او نصبا في قوله بالياء اربع المشا **وفوله** وتلك اتيها
في جميعها الاء فتعقل الاء والفاء والياء والياء والتشبه حرا ونصبا
وما حوصلة وصلتها تليها وموضعها نصب بفعل مقرر من باب
الاشتغال بعينه اوله ويجوز ان يكون في موضع رفع بالابتداء خبر
اوله والاداء جود والهاء اوله معوا اوله والهاء معوا تان وفوله
والنور ان تشدد علاماته يعني انه يجوز في نور الذي والتشبه التشبث
ومذهب البصريين انها لا تشدد الاء بعد الاء ومذهب الكوفيين
انها تشدد بعد الاء وبعد الياء معوا اختيارا لصيغة لذلك الكلف
في قوله والنور ان تشدد علاماته والنور مبتدأ والخبر جملة الشرط
والجواب والضمير المستتر تشدد هو الرابع قوله
والنور من ذين وتبين شددا **ايضا وتعويض بذاي قصدا**
يعني انه يجوز ايضا تشديد النور من ذين وتبين انما ذكرنا ذين وتبين
وليست من الموصولات الاشارة اليها مع الذي في التمييز جواز تشديد
نورهما وليس التشديد خا صا بالياء كما مثل به بل هو على مع الياء
ومع الاء واذا جاز التشديد في كل في المثالين فيكون التشديد مع
الاء احراز التشديد مع الاء مقبوع عليه ومع الياء مختلف فيه
وفوله وتعويض بذاي قصدا يعني ان تشديد النور قصده التعويض
من الاء وفي جميع ما ذكرنا المعوض منه الذي والتشبه بالياء والياء
والتي ومن ذين وتبين الاء من ذين وتبين الاء كلف في التشبثية
ومعوض منه التشديد بلاشارة من قوله بذاي راجعة الى التشديد في التعويض
مبتدأ ونور كمتعلق به وهو الذي وسوغ الابتداء بالفتحة وهو خبر
ومحذوف ان يكون بذاي متعلقا بقصد وسوغ الاشارة بالفتحة ما قبلها

من معني

من معني الحصر لان المراد ما قصد بذاي الا تعويض كقولهم شيء جاء بك
وشرعت ذانا في وجهه تعويض بيا بيا فوا من جعل التشديد في ذين
وتبين ذالاعلى البعد في اشارة الى الخامس ومعجم الاء فقال
جمع الاء الى الذي مكلفا **وبعضه بالواو وبما تكلفا**
في كلف جميعا حرمها الا ان تعول جاية الا فلما هو الاء الذي فاموا
والثاني الذي بالياء في الاء والياء والياء والياء والياء والياء
اي في جميع الاحوال **وفوله** وبعضه بالواو وبما تكلفا يعني ان من
العرب من جرح الذي بجرح جمع التذكير السلام فيروعه بالواو وخبر
وينصبه بالياء فيقول نصر الذوز امنوا على الذي كبروا ودين
افه تعول بالياء فيلحق بجمع جمع الاء مبتدأ والياء خبر والياء معكوب
على الاء على حرف العلة كعب وبعضه مبتدأ ونحو خبره وبالواو متعلق
بمكفوف وبما منصوب على اسفلك حرف الجواب في رفع ويجوز ان يكون
مصر راجع موضع الحال والتعويض بذاي بالواو راجعا في اشارة الى السامع
ومعجم الاء مع الاء **والياء التي** **فد جمعها** في كذا في التنية
جميعا الاء واللاء واللاء الى متعول جاية الاء من والياء في خبر
والياء مبتدأ فجمعها خبر وبذلك متعلق بجمع والتقدير التي فجمع
باللاء والياء في قال **والياء الذي تنورا** **فعلا** يعني ان الاء هو
جمع التي فذلك على الذي فيكون جمعا للفاء على وجه التذكير والفاء
ومنه قوله **فما ايا وانا ما من منه** **عليها** الاء فدمعد والياء
يعني الذي فدمعد والياء مبتدأ ورفع خبره وكذا الذي متعلق برفع
وتنورا منصوب على الحال من الضمير المستكن في رفع وهو اسفلك من
تنورا فاولها فرع من الاء والتي وتشبثت ما جعلها اشتغالها مسا
لها من الموصولات فقال **ومن واما** **والتي تساوي ما ذكر** يعني ان من واما
والتي تساوي ما ذكر من الاء والتي وتشبثت ما جعلها وبعدها منه انما
تقع على المعبر المذكور المؤث والمثنا المذكور المؤث والجمع

الفرد وبه ضمير يعود على الموصول والضمير به على غير على الجملة أو شبهة
وسو الرايك بين الصلة والموصول والتفريق بين الفرد وطريقه الموصول جملة
أو شبهة ويقتل أن يكون به نائباً عن المفعول ولا ضمير فيه من وصل
والتفريق والفرد وقع به الوصل جملة أو شبهة مع إشارته إلى الفاعل الثاني
من الموصولات وهو ما يوصل بالصفة يقال

وصفة صريحة صلة الـ وكذا معرب الـ

الصفة الصريحة تسمى اسم الفاعل واسم المفعول وأمثلة السالبة الصفة
المشبهة وهي وصل الـ بالصفة المشبهة خلافاً لغيره فيقال جاءني الفاعل
أبو، والظاريه زيد إلى الفاعل أبو، والفرد ضرب زيد وقام المذكر
والمضروب أبو، أي الفرد أكرم، والفرد ضرب أبو، وقام الضراب
زيد أي الفرد ضرب زيد وجاء الحسن وجده أي الفرد حسن وجده
والصريحة الثالثة واختار زيدا من الصفة غير الصريحة وهي الصلوات
التي اجريت مجرى الاسماء فخرج وأبكم وصاحب فلا توصل بها
الرفق وكذا معرب الـ في بعض أنه فوجدت صلة الـ معرب
الـ فيقول المفعول المضارع قليلاً ومنه قوله ما أنت بالحق الترضي
حكمة ولا الأصيل ولا ذك الراية والجدول أي الفرد ترضي حكومتهم

وقوله وصفة صريحة خبر مفعول صلة الـ مبتدأ أو كونه مبتدأ ومعرب
الـ فيقال متعلو به وفل خبر المبتدأ أو الكائن له فيكون كونهما مصر لكان الثانية
وتفريق البيت وطفة الصفة صريحة وفوقها بالـ فيقول المضارع قليلاً

أريكم وأعريت ما تنظروا، وصور وطلتها ضمير الخذف

وبعض معرب مكلفاً من الموصولات أي وإنما أفرعها عن السالما
اختصت به دون سائر الموصولات من أعرابها في بعض المواضع ونوع
أضافتها لغيرها أو معناه جواز حذف صور وطلتها **بقوله** أي كما
يعني أريكم ما يمي تفقد من كونها تكلف على المذكور والمؤنث وروى
فتقول جاءني أبيع فلان وأبيع فامنت وأبيع فامنت وأبيع فامنت وأبيع

فامنا

فامنا وأبيع فمن **وقوله** وأعريت ما تنظروا وصور وطلتها ضمير
الخذف أي أريكم ما تنظروا بالضمير بالضمير وأشبهت صور
صلتها وحذفه على أربعة أقسام الأول أن يخرج بالمضارع بفتح الهمزة
ويثبت صدر وطلتها فوجاء في أبيع سر فاعل الثاني أن يحد فامنا فو

جاء في أبيع فاعل الثالث أن يثبت صور وطلتها ولا يخرج بالمضارع فو

أي هو فاعل فاعل في نفس الصور الثلاثة مع مئة واليهما إشارته بقوله وأعريت
الرابع أن يخرج بالمضارع الهمزة ويخرج صور وطلتها بأمر في نفس
الصورة مبنية على الضم والوهذا إشارته بقوله ما تنظروا وصور وطلتها
ضمير الخذف ومنه لك قوله عز وجل في نفس عز من كل شيعة أبيع أشتر
وأريكم ما خبير وأعريت مبنية للمفعول والثاني عن الفاعل ضمير
عائد عليهما وما ضم مبنية موصولة وصور وطلتها مبتدأ وضمير خبره
والخذف في موضع الصفة للضمير والواو الـ فاعل على المبتدأ والواو الثاني
والتفريق أي مثل ما في جميع أحرارها وأعريت مبنية موصولة غير مضافة
في حال كون صور وطلتها مجزوء **وقوله** وبعض معرب أي عرب مكلفاً يعني

أن بعض العرب يعرب أياً الموصولة في جميع الصور الأربعة المذكورة وفرا

بعضهم في نفس عز من كل شيعة أبيع بنصب أبيع ثم قال **وهذا الخذف**

أي غير ما يقتضي يعني أن غير ما من الموصولات تتبع أياً في جواز

حذف صور وطلتها وإلا إشارته إلى أن حذف صور وطلتها أي نفس يشترط في جواز

حذف صور وطلتها غير ما من كل الموصولات والوهذا إشارته بقوله **الاستقلال**

عن الصلة فخر ما حكاه سيبويه من قولهم ما أنا بالفرد فأي لك سوا

بالصلة كالت بالـ المجرور والمفعول ومن ذلك قوله عز وجل وهو الذي

في السماء الله التفريق وهو الفرد هو الله في السماء فحذف المصدر المحل

الصلة بالمجرور ثم قال **وأزالم يستكمل بالخذف** نزل يعني أن حذف صدر

صلة غير ما من كل الموصولات قليلاً ومنه قراءة بعضهم تماماً على الذي

استرا على التزموا حسره وقوله .
من يجرى بالحمد لا ينكره بساجد . ولا يجد عن سبيل العبد والكرم .
اي بما نفع سعيه وغيره استرا ويقتضيه خبر ، وايضا يفعل مدح يفتق
ويقتضيه يفتق وان يستكمل شركه ووصل بمفعول اليهم ما علم جواب
الشركه محذوب لدلالة ما تقدم عليه وقوله وان لم يستكمل معكوب
على جملة الشركه والجواب وجوابه بالكذب نزل وقوله **وابوابه خير**
ان صلح الباب لم يصل مكمل يعني ان خير صدر الكلمة اذا كان صالحا لان
به الوصول كان يكون جملة من استرا وخبر فخر جاب الزموا جاب رتبة فامة او
يعمل وباعل فخر جاب الزموا فخر جاب او ضرب ما فخر جاب الزموا
عندك او جرد فخر جاب الزموا فخر جاب الزموا فخر جاب الزموا فخر جاب
ذلك لان ما يقع بعد حذفه صلح لان يكون صلة فاما دليل حينئذ على حذف
والضمير قوله وابوابه اعلم على العرب وان يفتقر الى موضع المفعول جابوا
والاخر ان الفتح وعبر به عن الحذف **وقوله** ان صلح شركه ولو صل متعلق
بفعل ومكمل صلة لو صل وهو اسم با على من اكمل لانه قد اكمل به الوصول
فيتم مكمل له **والفعل** ان من الضمير المربوع شرع في حكم الضمير المتصرف فقال
والحذف عندهم كثير منجي **فبما عايد متعلق ان انتصف**
بفعل او وصف كمن نرجوا اتق يعني ان الضمير العايد من الكلمة الوصول
اذا كان منصوبا متصلا بالفعل او بالوصف يجوز حذفه بكثرة ومثله
للمنصوب بالفعل بقوله كمن نرجوا اتق بمن مبتدأ او بموصوفاً بفعل
الذي ونرجوا صلتة ويحب خبر عنه والضمير العايد من الكلمة الوصول
صول محذوب وتقرير نرجو، ومثاله حذفه من الوصف فوالشك
ما الله موليك فضل فاحمد نه به . بما لا وغيره نجع ولا ضرر .
الا ان حذفه مع الفعل اكثر من حذفه مع الوصف ولم ينبه الناقد على ذلك
لكن تفرج الفعل على الوصف يرشد اليه واحترز بقوله متعلق من
المتصل فخر جاب الزموا ايا، ضربت بلا يجوز حذفه **وبقوله** ان انتصف
بفعل

بفعل او وصف من انتصف بالحرف فخر جاب الزموا انه نافع بلا يجوز
حذفه ايضا والحذف مبتدأ او خبر محذوف متعلق بخبر بعد خبر وعندهم
متعلق بالحذف او بكثير او بمثل خبر بعد خبر وعندهم
او بالحذف بمضمون باب التنازع وان انتصف بشرطه ويجعل متعلق
بانتصب وجواب الشركه محذوب لدلالة ما تقدم عليه والتقدير
حذف الضمير العايد من الكلمة الوصول اذا كان منصوبا متصلا بالفعل
او بالوصف كثير من كلام العرب ثم قال
كذا ان حذف ما بر ص ب حفظ كانت فاضر بعد اس من فضا
يعني ان حذف الضمير العايد من الكلمة الوصول اذا كان متصلا بالوصف
مثل الضمير المنصوب يجوز حذفه بكثرة بالاشارة بقوله كذا ان
راجعة الحذف الضمير المنصوب المتقدّم ثم مثل بقوله كانت فاضر
واشار به الى قوله عن جاب فاضر ما انت فاضر اي ما انت خاضيه واقرن
بقوله ما بر ص من الضمير المجرى بغير وصف فانه لا يجوز حذفه نحو
طانه الله ابو، ذا صيا محذوف مبتدأ وما مضى اليه موصوفاً
فحذفه بوصف متعلق بغيره والتقدير حذف الضمير الذي يحضر
بالوصف مثله حذف الضمير المنصوب المتصل بالفعل او بالوصف بكثرة قوله
هذا الذي جري ما الموصول جري كسر بالند مرتت فبمصر جري
يعني ان حذف الضمير العايد من الكلمة الوصول اذا كان مجرورا بحرف
المجرى اكثر من ثلاثة شروط كما الاول ان يكون الموصول مجرورا بمثل
ذلك الحرف الذي جري به الضمير ليعلم معنى الثاني ان يكون العلم
المجرور يربط متعلقا ومعنى الثالث ان لا يكون في الكلمة ضمير غير
فيه على الاول بقوله هذا الذي جري ما الموصول جري على الثاني والثالث
بالمثال بالذي جري المثال جري ومثاله الحرف الذي جري به الضمير وهو الباء
والعلم الزموا مرتت وبعثها ومعناها واحد وليس في
الكلمة ضمير غير الذي جري مبتدأ وخبر محذوف صلة الذي جري بمتعلق

المضبر

2

مستراح خبر كذا والحيلة محكمة بقول مخروب تنقير كذا قول الشاعر واما
 اتنا بالدار و كحمت لفصل الحكاية اذ هو كذا في البيت وتخصه
 بالسر وهو الشريف ثم اشار الى الفصح الثالث من اقسام او هو التلخيص
 الصفة بقوله **وبعض الاعمال عليه خلاص** **المع** **ما قد كان عنه مفلا**
كما ليعمل والناث والنعسان **بذكر ذوا وحذبه سيمان**
 يعني ان اذ خلت على بعض الاعمال للمع الاصل الذي كانت عليه قبل نقلها
 العلمية وذكر ثلاثة مثل العضل وهو منقول من المصدر والمنازل وهو منقول
 من اسم الباعل والنهار وهو منقول من اسم غير وهو من اسمها **الذ** **فوله**
 بذكر ذوا وحذبه سيمان يعني انه يجوز ان تأتي بعض الاسماء التي ذكر
 مفترقة بال و مجردة مفصلة وجمع من قوله وبعض الاعمال ان ذلك لا يكون
 في جميع الاعمال وجمع من قوله فخلا ان ذلك لا يكون في الاعمال المركبة
وقوله وبعض الاعمال مستراح دخل خبر له وعليه متعلق به والضمير
 المبرور عما هو على بعض وهو الرابك بين المتبادر والخبر و دخل ضمير
 مستتر يعود على او واللام في قوله للمع لاج التعليل وهو متعلق بدخل
 وما اسم موصول يعود و افع على الحال الفرة كانت فقرة الاسماء عليه فيل
 النفاذ قد كان الرأى البيت صلة لما والعايد من الصلة الى الموصول
 الضمير عنه و كان ضمير هو اسمها وهو على بعض وعنه
 متعلق بنقل والتقدير بعض الاسماء الاعمال دخل عليه الى للمع التي
 التي كان عليه قبل النقل من قبول **الوقوله** بذكر مبتدا وحذبه مفعول
 عليه وسيمان خبر بها ومعناه مثلاً ومجرد مع ثم انتقل الى المع
 الرابع من اقسام او وهو التي للعلمية يقال

وقد يصح علما بالعلمية **مضاي او محبوب الكا العقبه**
 ذو العلمية كحل اسم استعمل به بعض ماله معناه وهو على ضربين مضاي
 كما بنى عمر وابن الزبير وذو ادان كالتابفة والاعشر والعقبه وهذا
 النوع تعرب قبل العلمية بالاضافة او بالثقل غلبت عليه الشبهة

مطار

من هذا

فصار علما والحق التعريف السابق المراد بما بنى عمر عبد الله ابن عمر ابن
 الخطاب وابن الزبير عبد الله بن الزبير واما ذكر النافع المضاي فهو البطل
 وليس من الباب لا شراكه في العلمية مع ذوات الادان وجمع من قوله وقد يصير
 ان العلمية كمراد عليه وان التعريف بالاضافة والادان سابقا للعلمية
 وعلما خبر يصير وهو مفعول على اسمها واسمها مضاي او محبوب التي قال
وحذبه بال فدا ارتقاء وان تصف **او حيب و غيرهما قد يتخذ**
 يعني ان التي للعلمية اذا نودى من ما هي حيب او اضيب الربا بعد و حيب
 حذبه بال المثال المنادى وما نأبقة بالامش ومثال المضاي نأبقة ذبيحان
 وامش بمعدا **وقوله** و غيرهما قد يتخذ يعني ان اللمة مفعول قد يتخذ
 به غير النوازل الاضافة وجمع من قوله قد قلته ذلك ومن حذبه غيرهما
 قولهم بعد ابي و اثني عشر ركاعيه وقول الشاعر

اذا دبر ان منك يوما الغيبة . اومل ان الفاك غمدوا باسعد .
 وحذبه بال مفعول مفعول به و حيب و غيرهما متعلق بيشد في الضمير
 غيرهما على يد من النوازل الاضافة المبدوء من قوله ارتقاء او تصف

الانتفاء

البتة بعد اسم صريح او مؤول من غير العوازل للعلمية غير الزايد
 خبر اعتد او وصف رافع لمكتفي به وقد يصير من قول الحران المتشرا على
 فسمي ذو خبر و وصف رافع لمكتفي به خبر وقد اشار الى الاول بقوله
مبتدأ زيد وعاد وخبر **ان قلت زيد عاد ومن اعتذر**
 ما كتبه في المثال عن الجد زيد من قوله زيد عاد من اعتذر مبتدأ وعاد
 من المثال المذكور خبر ومن اعتذر تكميم للبيت ومبتدأ خبر مفعول وزيد مبتدأ مؤخر
 وعاد مبتدأ وخبر خبر عنه وان قلت شرك وزيد عاد مبتدأ وخبر ومن
 اعتذر مفعول بعاد من جواب الشك محذوف لدلالة ما تنوع عليه ولو
 قال ان قلت زيد عاد من اعتذر والمبتدأ زيد وعاد خبر لم يكن فيه حذف
 ولا تقديم ولا تاخير ثم اشار الى النوع الثاني من المبتدأ بقوله

بمعرج الجمع ثم قال **ومعروا يات ويا يات جملته** حاوية معنى **الزئير** سيقول

يعني ان خبر المبتدأ يات معروا او معروا اصل ويا يات جملته والبرء في هذا البناء
ما ليس بجملته وذلك نحو زئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير
وشملت الجملة الاسمية فزئير ابو ذؤيب والفعليية فزئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير
وقوله حاوية معنى الذي سيقول له يعني ان الجملة تكرر مشتملة على
الكبرياء كصاحب المبتدأ وانما قال حاوية معنى ولم يقل حاوية ضمير
ليشمل الضمير فزئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير
كقوله تعالى ولما سمع القوم ذلك خيروا فرائد الربيع وتكرار التعليل بعينه
كقوله تعالى الخافق ما الكافة ومعروا حاوية على يات الا والى المستتر جملته
حال من الضمير يات الثاني والضمير ان معروا على ان خبر حاوية ويا يات وصف
لجملة ومعروا على حاوية والذو واقع على المستتر او صلته سيقول له
والضمير العايد من الصلة الى الموصول الخبر ويا يات وصف
مستتر يعود على الجملة والتقدير يات خبر معروا ويا يات جملته مشتملة
على راياك يعود على الاسم الذي سيقول له الجملة ومعروا المبتدأ ولما كان
من الجملة الواقعة خبرا ما لا يحتاج الى راياك فبعد عن ذلك **بقوله**

واي تكرر اياه معنى اكتفى **بدا كنكف في الله حسب وكبره**

يعني ان الجملة الخبرية بدا اذا كانت تكرر نفس المبتدأ في المعنى كتكرار يات
الراياك في مثل ذلك بقوله كنكف في الله حسب وكبره كنكف في الله حسب
حسب جملة في موضع الخبر وليس فيها ضمير لا زال الله حسب كنكف
ونكف نقول الله حسب ومثل ذلك يات ايه يكر لا اله الا الله وياه
خبر تكرر واسمها مستتر يعود على الجملة ومعنى منصوب على اسنادها
حرف الجر في معنى واكتفى جواب الشرح وبه ضمير يعود على المبتدأ
والضمير يات على يد علم الجملة ثم قال

والبرء الجامد بارع وان **يشقو جد سود وضمير مستكن**

فسم الخبر المبرء الجامد والبرء مشتق وذكر ان الجامد بارع يعني من

الضمير

شكره هو ايه يكر لا اله الا الله
ما زال الله يات اياه
الذي يات في قوله وياه
لأنه مستتر

الضمير فزئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير
اي لا يكرر فزئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير
نما نعو اسع الباعل واسع المعقول وامثلة المبالغة والصفة المشبهة
واكمل التفضيل ودخل قوله وان يشقو ما يوسووا بالمشق فبانه
يقول الضمير فزئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير
ان الضمير يشقو على يد علم الخبر المبرء الموصوب بالجمود وهو
غير صحيح لان الجامد لا يشقو **قلت** سوعا يد علم الخبر المبرء
مفيد بالجمود ونكسر فيا تفرد به قوله وقد تكرر ما ذكره من
كوز المشتق يستكن فيه الضمير انما هو الخبر الكفيع حيث يرفع
ضمير المبتدأ واما السبع فلا يستكن فيه الضمير بل يجب بروز ضمير
كانز الباعل او ظاهره والرد لك اشار بقوله

وابرزنه مكلفا حيث تلاه ما ليس معناه له محصلا

يعني ان الخبر المبرء المشتق اذا قل غير من قوله وجب ابراز الضمير
العايد الى المبتدأ وشمل صور تميز احكامه ان يكرر المربوع كظاهر فزئير
فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير
ان يكرر المربوع غير **وقوله** مكلفا سواء فييب المبرء ولم يقع وشمل
صور تميز احكامه ما يعرض فيها المبرء فزئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير
ان الضارب موزيد والمضروب عمر ولفظ الصورة متغير على وجوب
ابرار الضمير فيها والآخر ما لا يسر فيها فزئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير فاعلم ان زئير
موقوف على مختلف فييب فمفرغ البصر يميز انه يجب الا برار فيها كالتع
فيلك ومفرغ الكو يميز انه يميز فيها الا برار والاستتار ومذهب
الناسخ في نفي الرجز هو اجز المبرء يميز في ذلك قال مكلفا **وقوله** وبرزنه
اي ابرز الضمير ومكلفا منصوب على الحال من الضمير المنهوب وبرزنه
وبتلا ضمير يعود على الخبر وما وافقه على المبتدأ وليس موصولة
مفعولة بتلا ومعناه اسع ليسر والضمير معناه على يد علم المبرء وهو
الضمير

الرائك بين الحلة والموصو والضمير له عما يراد على المتبدا وفي قوله هذا
ضمير مستتر يعود على الخبر وتفيد اليت وابرز الضمير العائد من
الخبر الى المتبدا مطلقا اذا تلا الخبر متبدا ليس معنى ذلك الخبر محصلا
له اذ لا ذلك المتبدا في حال

واخير وابصرف او غير مبيننا و بين معنى كلامنا واستغفر

من افساح الخبر ان يكون ظرف ومجرد او جازا وموراجع بالتقدير الى
المعبر او الجملة ولذلك قالنا و بين معنى كلامنا واستغفر بماذا قلت
زيد عندك او زيدا البار بما لتقدير زيد كما بين عندك او مستغفر او زيد
استغفر او كان عندك وانما جعلوا هذا النوع فسموا ثلثا زيدا على
المعبر في الجملة لانه موصوف بالخبر ولذلك لا يجمع بينهما واختار النظم
تقديره بالمعبر ولغزك قوما ووجهه ان اصل الخبر لا يبراد واختار
اكثر البصريين تقديره بالفعل لانه اصل العمل والضمير في خبره
عائد على العرب وناو بين حال منه ومعنى معجول بنا ويزن في قل
ولا يكون اسم زمان خبرا عن جثة وان بعد ما خبرا

يعني ان اسم الزمان لا يخبر به عن الجثة فلا يقال زيد اليوم وفيه منادى
الجثة خبر عنهما باسم المكان فزيد اما مك وان اسم الزمان يبين
به عن المعنى نحو الغتال يوم الجمعة **وقوله** واخر بعد ما خبرا وان
بعد الاخير عن الجثة تبا سم الزمان خارج الاخبار به وسنه قد لسم
العمل الفعلي وموراجع في المعنى الى الاخبار باسم الزمان عن المعنى
لان التقدير حدث العمل اليلية **وقوله** ما خبرا اراد ما خبر من مرفق
على نون التوكيد الخفيفة بالالف والعامل بعد ضمير ما يدعمل الاخبار
المعبر من قوله خبرنا في حال

ولا يجوز الابتداء بالنكرة ما لم تعد عند زيدا نكرة

وسل في جيبك ما دخل لنا ورجل من الكراع عندنا

ورغبة في الخير خير وعمل برينيز وليفسر ما لم يقل

الغالب

الغالب في المتبدا ان يكون معرفة وقد يكون نكرة بشرط حصول العائدة وفي
ذكر الخبرين للابتداء بالنكرة مسوغات كثيرة واقتصر النظم منها
على ستة الاول ان يتقدم عليه الخبر وموصوف او مجرد وهو المشار اليه
يقوله كعند زيدا ثمرة الثاثر ان يتقدم عليه اذات استعطف وهو المشار
اليه يقوله وسلا في جيبك الثاثر ان يتقدم عليه اذات فيجوع وهو
المشار اليه يقوله ما دخل لنا الرابع ان تكون موصوفة وهو المشار اليه
يقوله ورجل من الكراع عندنا الخامس ان تكون عارضة بها بعد ما وهو
المشار اليه يقوله ورجل من الكراع عندنا ورغبة في الخير خير السادس
ان تكون حافظة للنكرة وهو المشار اليه يقوله وعمل برينيز ثم قال
وايفسر ما لم يقع ببيع منه ان لم يستوف المسوغات ولم يشترك
سببويه في الابتداء بالنكرة الا حصول العائدة وحكم من كلامهم في
العرب امة في التلايك وليس فيه شيء من المسوغات التي ذكرها
الخوبون وما في قوله ما لم تعد ضمنية مصدرية ليدبرة كونها غير مفيدة
واللاح في قوله وليفسر لاجلاس والفعل مجزوع وبها وما موصولة او
نكرة موصوفة بجمع رفع على النباية عن العا على في حال

والاصل في الاخبار ان تؤخر وجوزوا التقديم اذا ضررا

فامتنعه خبر يستو الجوان عرجا ونكرا عا د مع بيان

هذا اذا ما الفعل كان الخبرا او قصدا استعماله منحصرا

ان كان مستندا لا ابتداء او لارج المصدر كضرب منجد

انما كان الاصل الخبر ان يتاخر عن المتبدا لانه وصوله في المعنى وحرف
الوصف ان يكون متأخرا عن الموصوف والخبر بالنسبة الى تقديمه عن المتبدا
او تاخيره عنه على ثلاثة اقسام الاول جواز تقديمه وهذا هو المشار
اليه يقوله وجوزوا التقديم **وقوله** اذا ضررا اذ ازل بعوض عارض
يمنع تقديمه كما سياتي ومن تقدم الخبر على المتبدا اجاز ان يكون نصيب
اننا ومنشئ من يشق كالتاخر وجوب تاخير وذلك في خمسة

مواضع الاول في مستوفى المبتدأ والخبر في التثنية والتثنية وهو
المشار اليه بقوله بامتنع حين يستوفى الخبر ان عرنا ونقرأ الجمل استوفى
في التثنية زيدوا فوك وشال استوفى بهما في التثنية اجزئ منك افضل منه
وقوله عا د مع بيان بعضه انه لا يستتبع تفريع الخبر على المبتدأ اذا كانا مستوفيين
في التثنية او التثنية الامع عدد البين كالمثالين المذكورين في موضع
ايضا انه اذا كان في الخلق ما يبين المبتدأ من الخبر جاز تفريع الخبر على
المبتدأ فخر ابو حنيفة ابو يوسف فابو حنيفة خبر مقدم و ابو يوسف
مبتدأ وعلم ذلك بالآثار ابو يوسف هو المسمى باب حنيفة وهو المبتدأ
ومن ذلك قول الشاعر . بنونا بنوا ابنا بنا و بنا قنا . بنونا ابنا الرجل الابعد
مبنو بالخبر مقدم لان المعنى تشبيه ابنا البنين بالبنين الموضع الثاني
ان يكون فعلا مستندا الى ضمير المبتدأ مع كون المبتدأ مع داء وهو المشار
اليه بقوله كذا اذا ما الفعل كلان الخبر يعني انه يستتبع ايضا تفريع
الخبر على المبتدأ اذا كان فعلا فاعلموا كلوا وهو مفعول ما تقدم فانه لا يستتبع
تقديمه في نحو الزيدان فاعلموا زيد فاعلموا ، وانما يستتبع تقديمه في نحو
زيد فاعلموا ومنه فاعلموا الموضع الثالث ان يكون الخبر محصورا بالاول
بنا و هو المشار اليه بقوله او فخذ استعمله منحصرا **مثله**
ما زيدا الا فاعلموا وانما زيد فاعلموا الموضع الرابع ان يكون الخبر مستندا
لمبتدأ مفروق باللام الا مبتدأ وهو المشار اليه بقوله او كان مستندا الى
لام ابتداء يعني انه يستتبع تفريع الخبر اذا كان مستندا الى لام نحو
لزيد فاعلموا الموضع الخامس ان يكون مستندا الى ادوات الصدور وهو
المشار اليه بقوله او لزيد الصدر يعني او كان مستندا الى لام الصدور ذلك
نحو ادوات الاستقبال وادوات الشرط ومثل الاستقبال في
منجد او مثال الشرط في فاعلموا معه الثالث وجوب تقديمه اعني تقديم
الخبر وذلك في اربعة مواضع الاول ان يكون ضربا او مجرورا مع كون
المبتدأ نكرة وهو المشار اليه بقوله .

وقوله عند درج ولا وحكي - ملحق به فيه تفدع الخبر
 الموضوع الثاني ان يقع على الخبر ضمير من المبتدأ او نحو المثار اليه بقوله
كذا اذا عاد عليه مضمرا - مثابه عنه مبيها بخبر
 ان كذا يلزم تفديق الخبر اذا عاد عليه مضمرا من المبتدأ كذا على حذف مضاي
 له على ما بانه والتقدير كذا يلزم تفديق الخبر اذا عاد على ما بانه ضمير
 من المبتدأ الذي خبر بالخبر عنه كقول القمزة مثلها زيدا فلا يجوز تفديق
 مثلها على القمزة ليلما يعود الضمير مثلها على القمزة وهو متنازع لعلها
 ورتبة الموضوع الثلاث لئلا يكون الخبر من لدن الصدر ونحو المثار اليه بقوله
كذا اذا يستوجب التصديرا - كما ينز من علمته نصيرا
 يعني انه يلزم تفديده اذا كان صدر او مثله ذلك بقوله كما ينز من علمته نصيرا
 فان شرطه مكان مضمرا معنى لعمدة الاستيعمال ومن متبرام موصول وعلمته صلته
 ونصيرا مفعول ثان او حال من الصلوة في علمته اذا جعلت علم بمعنى عرب
 الموضوع الرابع ان يكون الخبر محصورا بالاول او بالثاني ونحو المثار اليه بقوله
وخبر المحصور قدع ابداء - كما لنا الا اتباع احمد
 بلنا خبر واجب التفديق لان المبتدأ او نحو اتباع احمد محصور بالاول مثاله
 محصور بالثاني انما له الدار زيد **وقوله** والاصل مبتدأ وه الا خبر متعلق
 به وان توقف خبر المبتدأ او الضمير يجوز انما يد على العرب وضراسع
 لاو الخبر محذوف تقديره هو التفديق والضمير ما منعه ان يد على التفديق
 وهو كونه نكرة منصوبة على استقامت الجار والتقدير جرحه ونكره وعاديه
 منصوب على الحال من الخبر يفرق العامل كذا محذوف تقديره ويمتنع
 والفعل مرفوع بكان مقدرة من باب الاشتغال وكذا ضمير مستتر
 عامل على الفعل وقد استعملت الجملة معطوفة على الجملة التي بعد
 اذا والهاج استعملت عابدة على الخبر والتقدير كذا اذا كان الفعل
 خبرا او قد استعمل الخبر محصورا وكذا متعلق بمحذوف كما تفدع
 في الفذ قبله وخبره على عاد والضمير عليه عامل على الخبر وما

في قوله متداول في علم المبتدأ ومن موصولة وصلتها بخبر به وعمه متعلقان
بمخبر والضمير العائد على الموصولة الضمير بعينه والضمير به عائد على
الخبر ومبيننا حال الضمير به وهذا البيت من الايات المعقدة من
هذا الخبر وكذا متعلقا ايضا بخبر كما سجدوا على اعقابهم فيجب
ضمير على يد على الخبر والتصدير معقول يستوجب وخبر المحصور
معقول مقدر بقدره واذا منصوب على الضرب ثم قال
وحذف ما يقع جازبا كذا تفوز زيد بعد من عند كذا
يعني انه يجوز حذف كذا واحد من المبتدأ والخبر اذا علم في الخبر حذف الخبر للعلم
به بقوله كما تفوز زيد بعد من عند كذا فزيد مبتدأ والخبر حذف للعلم
به وتقديره زيد عند نال مثل حذف المبتدأ للعلم به **فكسولة**
وجواب كيب زيد قل ذنب جزي استغفر عنه اذ عرف
قد ذنب خبر المبتدأ محذوف تقديره زيد ذنب وجمع من قوله وذنب
ما يقع جازبا انه يجوز حذف المبتدأ والخبر معا اذا علم منه قوله تعالى
والعلم بحضرة بعد تنفي ثلاثة اشتمل خبر المبتدأ والخبر لم لا لانه
ما تقرر عليه وجواب متعلق بقوله **وقوله** فزيد استغفر عنه اذ عرف
تتميع للبيت ولو استغفر عنه لجمع المعن ثم ان الخبر خبر وجوبا
في اربعة مواضع الاول بعد لولا الامتنان بحبة واليه اشار **فكسولة**
وبعد لولا غلبا خذي الخبر حتم وجمع من قوله غلبا ان لولا استعما
لبن غلبا وغيره الب وانما لا يجب التوقف لا بعد الاستعما والغالب والاستعما
الغالب يبين ان يعلق الامتنان على تفسير المبتدأ فقولوا زيد لا كرمك
في مثل هذا يجب حذف الخبر لسر الجواب مسر وغير الغالب ان يعلق
الامتنان على صفة في المبتدأ فقولوا زيد لا كرمك لا كرمك بالامتنان في
منه الصورة متعلق على كذا زيد لا على زيد مع مثل هذا لا يجب حذف
الخبر بل يجوز اذا دل عليه دليل مغالبا حال لولا وخبر الخبر وحذف
الخبر حتم جملة من مبتدأ وخبر وبعد متعلق بخبر او جزم والتقدير

الخبر

الخبر حتم جملة من مبتدأ وخبر وبعد متعلق بخبر او جزم والتقدير
الثاني بعد مبتدأ وهو خبر الفسخ واليه اشار بقوله **وهي تسمى بحسب**
ذا المستقر وذلك هو قولك لقرني بالخبر واجب الخبر وتقديره قسم وجوب
حذفه لسر الجواب مسر وهذا اشار الى حتم خبر الخبر الثالث بعد لولا
المعينة وهو المبتدأ اليه بقوله **وبعد او عتيت معبوع مع** اي يجب
حذف الخبر بعد الواو التي بمعنى مع ومثل ذلك بقوله **تمثل كل طاع وما**
صنع بكل طاع مبتدأ وما عتقت عليه وهو موصولة او موصولة وهو
الخبر والخبر محذوف وجوبا تقديره مقرر وانما وبعد او متعلق بخبر
تقديره ويجزى الرابع ان يقع المبتدأ قبل الحال التي لا يجب جعلها خبرا
عن المبتدأ وهو المبتدأ اليه بقوله
وقبل حال لا تكون خبرا عز الذم خبره قد اضمر
اي يجب حذف الخبر ايضا قبل الحال المستغنى جعلها خبرا عن المبتدأ المترك
فعلها قبل متعلق بمحذوف تقديره ويجزى ولا تكون خبرا جملة في موضع
الصفة لحال وعز الذم متعلق بخبر والذم نعت المحذوف تقديره عن المبتدأ
الذم وشركا نفس المبتدأ ان يكون مصدرا عاما لا بمعبر صاحب الحال
المتركة او ايعان فضيل مطا الى المصدر المترك وهو مثل الاول بقوله
كضرب العبد مسيحا والتقدير ضرب العبد اذا كان مسيحا وضرب
مبتدأ وهو مصدر عام في العبد والعبد مفسر للضمير المستتر كان المفعول
وكان المحذوف تامة ومسيحا اسم فاعل من اساء وهو حال من الضمير
المترك **والخبر على هذا الاستفراغ العام** اذا المحذوف اي ضرب كذا
اذا الخ ثم مثل الثاني بقوله **وان تبيين الخ ومنه كذا بالحق** بلغة ايجل
تضييل وهو مبتدأ مطا الى تبيين والخبر مفعول تبيين ومنه كذا حال
من الضمير المستتر وكان المقرة ومعنى من كذا متعلق بالحكم
متعلق به ثم قال **واخير ابا تثيرا ابا تثيرا** **واحد** يقع ان المبتدأ
الواحد قد يتعدو خبره فيثرون اكثر من واحد وذلك على وجهين احدهما

از بقدر بعضی از معنی خبر از زمان معلوم مضارع معنی خبر نیز راجع الی
 شیء واحد معنای خبر نیز معنی خبر است و خبر نیز علی الاطلاق
 لایق بجزئیة اسم واحد و الثاني ان يتعد بعضا ومعنى خبر زيد كذا
 متاع خبرا خبرا من خبر الخبر لا يوجب والاولى ان يتعد خبرا
كخبر سرات خبرا من خبر سرات خبرا من خبر خبر سرات
 جمع خبر سرات خبرا من خبر سرات خبرا من خبر خبر سرات
 خبر سرات خبرا من خبر سرات خبرا من خبر خبر سرات
 خبر سرات خبرا من خبر سرات خبرا من خبر خبر سرات
كان واخواته
 لما مر من الخبر سرات خبرا من خبر سرات خبرا من خبر خبر سرات
 لا ان الخبر سرات خبرا من خبر سرات خبرا من خبر خبر سرات
 العمل بها وبرا بكان واخواته يقال
تخرج كان المبني اسما والخبر تنصب ككان سید امر
 یعنی از کان تخرج ما کان خبرا من خبر سرات خبرا من خبر خبر سرات
 کان خبرا من خبر سرات خبرا من خبر سرات خبرا من خبر خبر سرات
 من تمثیله جواز تفریم خبرها علی اسمها و سیف مصر علیه بعد وکان وعل
 بترجیع و المبني مقبول و اسما من الخبر سرات خبرا من خبر خبر سرات
 فعل یصرف تنصبه و یجوز ان یکنز مبتدأ و الجملة بعمر خبر و الاول
 اجود لعلیه علی الجملة العقلية فی قال
كان کل بابا تاضی اصحابه و طار لیسر ز البر دایم و انیک
 یعنی از کل و ما بعمر ما مثل کان ز و بعمر الاس و تنصب الخبر ثم ان
 هذه الافعال علی ثلاثة اقسام قسم یعمل بلا شکر و هو کان و لیسر
 و ما بینهما و قسم یعمل بشکر تنقد یعنی او شکره و هو التضرع
 و ذلك زار و انیک و ما بینهما و قسم یعمل بشکر تنقد و هو التضرع
 و بعد دایم و هو التضرع التضرع اشار بقوله و ما ذ الاربعة اشبه
 نبي او نبي متبعه و مثل کان دایم مسبوقا باكمالها مادت

محبيا

محبيا یعنی از زار و برح و متبر و انیک لا فعل العمل المذكر الا
 بشرک از تفریم متبعه لایق او شکره و شکره بعد نبي جميع اادات
 النبی و المراد بشبه النبی التضرع **بقوله** طار شر و لا تترادف التضرع
 و شکره ظاهرا و شکره و شکره و شکره و شکره و شکره و شکره و شکره
 و شکره و شکره و شکره و شکره و شکره و شکره و شکره و شکره و شکره
 کاعک ما دمت محبیا درهما و ربع من المتار از ما المذكر و ضربة
 مصریة اذ التضرع برایک درهما مائة و امانک محبیا و شکره و شکره
 تنقد النبی و شکره و زار و اخواته و تنقد ما دایم از ما خبر من
 الافعال المذكره لا یشتک فیها شیء و لما ذکر تضرع و لا جعل بل یفعل
 الماضي و کان غیر الماضي کما مضارع و الامر و المضارع و اسع الباعل
 یعمل عمل الماضي اشار الی ذلك بقوله
و غیر ما ض مثله قد عملا از کان غیر الماضي منه استعملا
 و جمیع بقوله از کان غیر الماضي منه استعمل از منه مالا یقصر یسل
 یلزم کون الماضي و ذلك لیس و دایم و غیر متبدا و خبر قد عمل و مثله
 نعت لمضمر محذوف و هو یضاع علی ضرب مضایف بینه مثل و الله التضرع
 قد عمل عملا مثل عمله و از کان شکر و الجواب محذوف لئلا یلزم ما تنقد
 علیه ثم اعلم ان خبر تضرع الافعال اصله التاخر عن الاسع و یجوز تفریم
 دایم تفریم علی اسمها یجایز جمیعها و الی ذلك اشار بقوله
و جمیعها ترو سک الخبر از جمیع تضرع الافعال و منه قوله
 عز و جل و کان دایم علیها نصر المومنین و ترو سک الخبر معقول مقوم
 یا خبر و ما تفریم علیه فیما فی ذلك علی ثلاثة اقسام و قسم
 یستش تفریم علیه یا تفریم و هو ما دایم و ما اقرض من قبلها بملا
 التاخرية و الی ذلك اشار بقوله و کل سبعة دایم **کخبر** یعمل التاخرية
 کلیم منقول از یسیر الخبر دایم و لئلا یصور تارة الاول از یسیر ما
 المخرقة بدایم و هو قایما ما دایم زید و یسیر منقطع انما قایلا لازما

مصريه و ما يعرفه صالة لهما والصلوة لا تتفرع الموصولة والاخرى
 ان يسبق الخبر داع ويتاخر من ما هو ما فاما اذا كان زيد و هو خبره خلاف كلامه
 كلامه ان منع خبره جميع عليه فانه اني بداع خبره من ما يشتمل الصواب
 وما لا يتبعه عليه الخبر هذا الباب ما النافية المرافقة على خبره
 لا يعمل والروى ان يفرقه **كذا** **سبوق خبر ما النافية** اي كذا
 ايضا يمنع ان يسبق الخبر ما النافية المرافقة على خبره لا يعمل الا اذا
 لهما صر الكلام فلا يجوز فلما كان زيد ولا مغيبا ما صرح به و كل
 مبتدأ او خبره ومفعلا منع وسبوق مفعول بخبره وهو مصر راضيه
 الى العاقل وداع مفعول المصدر والتقدير كل النجاة منع ان يسبق الخبر
 داع وسبوق مبتدأ وهو مصدر مضارع الى العاقل وما مفعول بالصدر
 والنافية تعنت لهما وخبره كذا والتقدير يسبق الخبر ما النافية مثل
 سبوق الخبر داع والمنع ثم قال **اي بما متلوة لا تاليه وقوله** تمنع
 بما يمنع من وجوب تاخير الخبر عن المفعولة بالفاعل وبع من تخصيص الخبر
 بما لا يمنع القليل اذا كان الخبر بغير ما ومنع من قوله **اي بما**
 متلوة انه يجوز ان يتوسط الخبر بين ما والفاعل فاما كان زيد
 ومنع من خلافه ان ذلك في جميع الابداع ويشتمل خبره كان زيد فاما وما
 زالا غير مغيبا وهو خبر الاخير خلاف المستعبر المنع ومتلوة ذلك من
 ما ومنع من النسخ ومن عاين على ما ومتلوة حال منه ولا تاليه
 معكوب وهو تنعيم لصحة الاستغناء عنه والفسح الثاني ما تقويه
 خلاف وهو ليس ذلك اشار بقوله **ومنع سبوق خبر ليس اصلي**
 يعني ان منع خبر ليس عليها خلافا واختارا عن النافية المنع
 لعمري تصرفا و ذلك خلاف مستعبر ومنع مبتدأ ومضارع الراسخ
 وسبوق مصر راضيه الى العاقل وهو خبر ليس مفعول بسبق
 واصح خبر المبتدأ والتعريف منع ان يسبق خبر ليس مفعول الف
 الثالث ما يجوز تقديم الخبر عليه من غير خلاف وهو ما يفي منه

ما قلت

ما قلت من ان يسبق من كلامه نفس الفصح **قلت** من سكونه عنه فانه
 لما ذكر ما يمنع تقديمه وماه تقويه خلاف علم ان ما يمنع من تقديمه
 في قال **و قد قال ما يمنع يقتضيه وما سواه** **ناقص** يعني ان ما اكتفى
 من خبره لا يعمل بالمرجوع عن المنصوب سمي ناقصا كقوله تعالى وان كان ذو
 عسر ولي و ان حضر و ما لا يقتضيه خبره سمي ناقصا فهو كان الله
 بغير شيء عليها ولا يكونه لا يقتضيه بالمرجوع سمي ناقصا وقد سميت
 ناقصة لانها نقصت عن درجة الاعمال لانها لا تدل على الحدث وما
 موصولة والكامل انما مبتدأ وخبره ما ذوقا ومنع متعلق بيقين
 وهو مصدر في مفعول المصدر اليه مرجوع وما الثانية موصولة ايضا
 وعقلتها سواء وهي مبتدأ وخبرها ناقص ثم قال **والنقص في خبر ليس**
زا **طبا** **فيع** يعني ان خبره لا يعمل الثلاثة وليس في خبره وليس زالا لا تشمل
 الاناقصة اليه غير كتنبيه بالمرجوع بالنقص مبتدأ وخبره فمع اي تابع
 وداعا من الخبر المستتر في في ومنع متعلق بفعل او بالنقص
 وليس زالا معكوب في على حذف العاقل ثم قال
ولا يليه العامل مع خبر الخبر **الا اذا خبر ما اتا و حرف جر**
 مراد بالعامل هنا كان واخواتها يعني ان مفعول الخبر لا يليه كان واخواتها
 ولا تفعل كان كعامك زيد، اكلما اذا كان مفعول خبره او خبره راجل
 ان يليها فهو كان عندي زيد مغيبا وكان في المار عمر و جالسوا العامل
 مفعول يليم و فاعله مفعول الخبر وخبره او حرف جر حال من الضمير
 المستتر اتا وهو عاين على مفعول الخبر واجاز الكوفيون ان يليها
 المفعول وهو غير ضرب ولا يجر في مستند ليس بقول الشافعي
 فناء بعد اجوز حول يورثه بما كان اياهم عكسية نحو ما
 ومنع عند البصريين نحو وان يقتضيه ضمير المثنان واليد اشار بقوله
ومضار الشان اسمان وقع **موقع ما استبان انه متفصح**
 يعني انما اذا ورد في كلام العرب ما يورث تقديم مفعول خبره كان على

ان



اسمها وهو غير ضرب او مجرور جاور يؤول علم ان ينور في كلان ضمير
الشان وهو اسمها والجملة بعدها في موضع خبرها مع كان في قوله
بما كان اياها ضمير الشأن وهو اسمها وعكسية مبتدأ وعود في موضع
خبره واياها معجول يعود مقدر على المتبدل **وقوله** ومضارع الشأن معجول
بانو اسم منصوب على الحال من مضارع الشأن وان وقع شرك وموهم
بما على مفعول وما موصولة او موصولة او موصولة او صفتها
استبان الى اخره وان وما يعرفه موصولة بمضارع وهو الباعل بالانتبان
والرايك يميز ما وصلتها او صفتها الضمير انه ثم **قال**

وقد تزايد كلان في حشو كما كان اصح علم من تقدم

وبين قوله وقد تزايد قلته زيدا قلها بالنسبة الى علم الزيادة وبيع من
قوله كان انما لا تزايد الا باليك الماض وان لا يزايد غيرك من اخواتها
وبين من قوله في حشو انما لا تزايد اولاولا اخر وما في قوله كمال
تجميعية وهي تامة في موضع مع بالانتر اواصح معطوف على علمه ضمير مستتر
على علم ما ولم معجول باصح في كلان علمه من الزيادة بغير ما واصل ثم قال
ويجد بوقتها ويغفون الخبر يعني ان العرب يذهبون كلان وبيع من قوله
ويغفون الخبر انما تغف مع اسمها ويكرر حذفها في ثلاثة مواضع
الا وبعد ان الشرعية الثاني بعد لو الثالث بعد ان المصدرية وقد
اشار الى الاول والثاني في قوله **وبعد ان ولو كثير اذا اشتد**
مجال حذفها بعد ان قوله السر مفتول بما فتل به از سيعا بسيف
وان خيرا فمخيل به ان كان المفتول به سيعا ومثاله بعد لو قوله
صل الله عليه وسلم اعقبوا من ولوا به اية ولو كان المعجول في قوله
فقر الشاعر لا ياب من الدهر في بيع ولو طكلا في قوله فافعلها
السفلى والجميل وبيع من قوله اشتد ان حذفها مع اسمها في
غير ما ذكر فليلا ومنه ما انشده سيبويه من كذا شولا بما الى ان لا يها
ليتم كذا كانت شولا بهذا الاشارة الى الحذف وهو مبتدأ وشتد
خبره

خبره وبعد متعلو بها شتد وكثيرا نعت لمضارع مجرور ويحتمل ان يكون
حالا من الضمير المستقر في شتد ثم قال واشار الى الثالث بقوله

وبعد ان تعويضا منها ان تكب كمثل اما انت برا فاقرب

يعني ان كلان قد حذف بعد ان ويعوض منها ما وبيع من قوله تعويضا
منها انه لا يجزي اسمها معها وتعويضا مبتدأ وهو مضاف الى ما
وارتكب خبره وبعد ومنها متعلقان بارتكب ومثل بقوله اما انت
برا فاقرب والفتحة ببرا فترب لانت كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
ما معجول الضمير الذي كان متصلا بها وحذفت لام الجر لان حذفها مع
ان لم يرد بها في قوله اما انت اسم كان السجدة وفيه خبرها ثم قال
ومن مظاهر لكان مخبرج **تخذي نوزق سوحي ما التزم**
اذا دخل الجازع على مظاهر كان وهو يكون سكنت نونته وحرفها الواو
لا تقرأ الساكنية فتعولم يكن ويجوز بعد ذلك ان تغرب نونته شبيهة
بحرف العلة وكثرة الاستعمال المتعولم يك زير قايما ومفردا بونسر انما
تخرب قبل المتحرك كالشال المنقوع وقيل السطخر كقوله

لم يك الخوسر انما به . وسم دار قد تغفل بالشرار

ومذهب سيبويه انه لا يجوز حذفها قبل الساكن وبيع من كماله والظاهر انه
مراوئيل لم يصب بونسر **وقوله** وهو حرف ما التزم اية لا يلزم حذفها بل هو
جائز ومن مظاهر متعلق بتخرب ولكان بمضارع وهو حذف مبتدأ وخبره ما
نافية وهو ما بعدها صفة الحذف

ما ولا لات وان المشبهات بليس

انما جعل لغيره الا حرف من باب كان واذا كانا كلسا واحدا لان ليد ارب
وتلك افعال قوله

اعمال اليسر عملت ما دون ان مع بقا النبي وترتيب زكز

ما التافية من الحروف الشرعية بغير الاسماء والافعال في اطلالها لا تغفل
ولذلك ابدلتها بتوقيع على الاصل واما العمل الجازع فاعملوا عمل

ليس شاملا بقا في الحار ولما كان علمها علم فلا بال الاصل شرها
عملها اربعة شروك الاول ان لا تزداد بعد ما ان وبعو المشار اليه
يقوله يجوز ان يكونا ان زيد فاع لا ان لا تزداد بعد ليس بعدت عن
الشبه الثاني بقا النجى ولو بكل النجى لم تعمل فاع لا بال فاع وبعو المنه
عليه بقوله مع بقا النجى الثالث ان لا يتعد خبرها علم اسمها ولو تفع
لا تعمل فاع لا زيد وبعو المنه عليه بقوله ورتيب ز كرايد علم
والرتيب هو تقديم الاسم على الخبر الرابع ان لا يتعد معمول خبرها
علم اسمها وبعو خبرها او مجرور ولو كان ضربا او مجرورا جاز
التفريق وبعو المنه عليه بقوله

وسمى خبرا او ضربا كما كانت معنيا اجاز العلماء
يعني ان معمول الخبر اذا كان ضربا او مجرورا جاز تقديمه على اسمها
لنوسعه في الضروب والمجوزات فاع لا بال الدار زيد الساسا وما عندك
عمر معها وبيع منها انما اذا كان غير ضرب او مجرور امتنع تقديمه فلا
يوزن النصب بعد تقديمه فاع لا كعامك زيد اكل وبعو الشوك
الرابع بمثال ما تفرقت فيه الشروك ما زيد فاع لا بال وبقية اللغة
جاء الخبر ان خبر ما سفر ابشرا وما من املا تفع **بقوله** اعمال ليس منصرف
على المصروف باملا وت ووز متعلق باملا عملت وسفر حرف جر معمول مقدم
باجاز وبقية المثال متعلق بمعنيا ببعو مجرور معمول الخبر ثم قال
ورفع محض ب بلا كرا او بيل من بعد منصوب بما الزع حيث حل
يعني ان المعكوب بلا كرا او بيل علم المنصوب بما يلزم رفعه لان الحكم
بها موجب وما لا تعمل به الموجب فتعذر ما زيد فاع لا بال كرا فاع
وليس منكلفا بل مقيم وقوز في تسميته ما بعد ولكن معدوبا وانما
سعر خبر مبتدأ محذوف والتقدير ليس بموقوف بعد وبل هو مقيم وبل
مضاف الى المعكوب ينصب المعكوب برفع معمول مقدم بالرفع وهو مصدر
مضاف الى المعكوب والباء ب بلا كرا او بيل متعلقان بمعكوب ومن

تفسيره التعليل
بلا كرا او بيل
من المعكوب

بعز

بعز كرا لك وبعز ان لا يتعد متعلقا بالرفع او برفع وحيث متعلق بالرفع
والرفع برفع الرفع وجمع معكوب بلا كرا او بيل بعد منصوب يا حيث جاء ثم قال
وبعد ما وليس خبرا الباء الخبر وبعدا وبعز كرا قد يجزى
يعني ان الباء خبر تدخل على خبرها وليس خبرها فاع لا بال كرا علم الله بعز بين
السير الله بكتاب عبده وبعز كثير ومن الباء اية لتوكيد النجى وتزداد
ايضا الباء لتوكيد خبره لا خوف قوله

وخر لي شيعيا يرفع لاذ وشعاعة بمعنى فتلا عن سواد بن قارب
وبعز كرا لا المنعية كقوله
وان مدة الابد الى الزاد لم اكثر باعجل اذ اجمع الفروع اجملا
ومعنى قوله قد حيز الزيادة زيادة قد علمت انما في المثالين الاخرين
فليقمة والباء فاع لا بال مجرور فصرها ضرورة والخبر مفعول خبره في جيب
اخر البيت ضمير مستتر على فعل الخبر المتعذر **فان قلت** كيف يصح
ان يعود على الخبر المتعذر وهو غير لازم الخبر المتعذر خبر ما وليس والخبر
في جيب على المعنى على خبر لا وكذا المنعية فاع لا يتعد معنى **قلت**
لعمري ليس اعلم لا معنى كقوله عندي درهم ونصحه ثم قل
في الفركات اعلمت كليسا **وقد تلح لات وانذا العملا**

يعني ان النافية اعلمت اعمال ليس برفع الاسم وتنصب الخبر لكن
بشرى ان يكون اسمها نكرة فتعذر لا رجل فاع لا بال ومنه **قوله**
تعمر بلا شح على الارض باقيا ولا وزر وما نض الله واقيا **قوله**
وقد تلح لات وانذا العملا يعني ان لات وان النافية مثل ليس برفع
الاسم وينصب الخبر ولات مركبة من النافية وناء التانيث وبيع
من قوله وقد تلح اذ لك قليل وجمع من الحلافة ايضا انما لا يقتصر
بالعمل في النكرة كلا فاع لا بال الزيادة النكرة فاع لا بال اذ خير لمراد لا
بالعافية ومن اعلم النجى المعرفة **قوله** ان هو مستولى على احد الاعلى
اضعف السجلا نيز والمالات ولا تعمل الاية الخبر علم ما سياتي فلا معمول

ما يصح ما علمه بالعلمت وفي النكرات متعلق بالعلمت وكل ميسر نعت للمصدر
مفرد ميم على مفرق مضارب والتقدير ان علمت لاجل النكرات اعمالا كما علمت
لميسر ولا تفاعل يتلوه وان مفعول عليه وهذا العلم مفعول في الاشتراك
العمل ليسر والعمل نعت لذاته قال

وما للات بسوء جيز عمل و**حذف** **هذه الرفع** **بشاو** **والعكس** **فل**
يعني ان لات لا تعمل الا بالخير معواسع الزمان فلا يقال لات زيد قابلا بل
ببشاو لات جيز خروج ولات وقت قتال ومنه قوله تعالى لات جيز منا
وقوله وحذف هذه الرفع بشاو والعكس فل يعني ان حذف الرفع وهو
اسمها جازية كيش وعكسه وهو حذف المنصوب وهو خبرها قليل
وبمعنى منه انه لا يجوز ان يأتى بها معا جيز حذف اسمها قوله تعالى لات
جيز منا ص ومن حذف خبرها ولات جيز منا ص مع جيز هي قراءة
شاذة وتقدیر التبركس وعمل مبتدأ وخبر لات وجسور في موضع
الحال علمانه نعت لعمل قد علمت او متعلق بعلمانه **فقال**
ابن الفسار **رب**

اجعل هذا الباب على ثلاثة اقسام قسم لفارقة الفعل وقسم لرجائه
وقسم للمشروع فيه وسميت كلها افعال المقاربة تغليبا فالرفع
لمقاربة الفعل كاد وكرب واوشك والرفع للرجح عسى واخولون وحررا
والرفع للمشروع انشاء وجعل واخذ والحجوز علو وقد اشار الى الرفع
الاول والثاني بقوله **ككاز كاد وعسى لا كز ندر** **غير مضارع** **للتبيين** **خير**
يعني ان كاد وعسى مثل كاز في كونها ترفع الاسم وتنصب الخبر الا ان
خير كاد وعسى لا يكونان في الغالب الا فعلا مضارعا وقد شبه على ذلك
بقوله لكر ندر وغير مضارع فعلا بيز خبر وما جاء فيه الخبر غير مضارع
لقد يتر على وجه الفلة قوله. جاءت الرفع وما كادت ابيل.
وقوله. في المثل عسى الغدير ابوشك. وكاد مبتدأ وخبر ككاز
وعسى مفعول على كاد وغير مضارع جاعل يندرو مفعول فلو والندرو

متعلق

متعلقون يندرو خبر ما اورد في عليه بالاسكون على لغة وسبعة ويجوز منك
غير بالفتح على ان يكون حالا وخبر هو الجاعل يندرو الا ان في هذا الوجه صاحب
الحال نكرة محضة سموع ذلك تخرج صاحب الحال وهو خبر نكرة قال

وكونه قدوز ان بعد عسى ندر يعني ان اقتران المضارع الواقع خبرا
لعسى يندو كيش كقولنا تعالى عسى اللعان يتوب علينا وظلوا منك قليل كقول
الشاعر. عسى الكرب انما استيت فيه. يكون وراءه جرح قريب.
قال **وكاد الامر به عكسا** يعني ان الفليل عسى وهو ظلو من امره
الكثير كاد يخوفه عز وجل وما كادوا يفعلون والكثير عسى
وهو اقترانه باندرو الفليل كاد يخوفه قد كاد من قول البلاء
ان يصحوا وكونه مبتدأ وندرو متعلق به كذا بعد ونذر خبرا مبتدأ
وكاد مبتدأ والامر مبتدأ ثان وخبر عكسا والجملة خبرا مبتدأ الا ان قال
ونعسى حري يعني ان خبره مثل عسى المعنى الندرو هو الرجا قليل في
نكره حري بفتح الالباب غير وفعله.

والنرجع لا خبر بها حقا باز متصلا يعني ان خبره من ان كادت بمعنى
مسر مجرى فاعلة لعلامة الاستعمال بلزوم خبرها ان جرحا مبتدأ وخبر
كعسى وخبرها مفعول جعل ومتصلا بمفعول ثان يجعل وحتم ادا من
الضمير المستتر متصلا او نعت لمصدر محذوف والتقدير انتم لا
حقا ايدوا احياء فلان **والزمر اخلولوا من مثل حرا** يعني ان اخلولوا
لا يستعمل خبرها الا في قوله تعالى ان من مثل حرا الا انه لم يبين على
انها شبيهة بالمعنى بعسى كما نيه على حرا وقد تقدم انما من
باز عسى متعلق اخلولوا زيدان يفعلوا ولا يجوز يفعل **وقوله** والزموا
يعني العرب واخلولوا مفعول اول بالزموا وان مفعول ثان وهو خبر العكس
ومثل منصوب على الحال من اخلولوا قال **وبعد اوشك اشتعلا ان نذرا**
يعني ان اخلولوا وشك من ان قليل يدعي ذلك كعسى الاستعمال
لانه المعنى لا عسى للرجاء واوشك للمقاربة كما تقدم واشتعلوا مبتدأ

خبره نزل و بعد متعلق بنظر را و با نفع باغ قال **و مثل كذا بعد الاصح كذا**
 يعني ان الاكثر خبر كسر بفتح هـ من از و قد يفترز بها فليلا كقولهم
 وقد كبرت اعط قدمي ان تقطعا و اشار بقوله على الاصح الى مخالفة
 سيمويه جانه يذ كرميها غير الخبر به من از و يقال كسر ببالفتح في
 الواو و بالكسر و الما و الارجح و مثل كذا مبتدأ و كسر خبره و يجوز العكس
 و في الاصح متعلق بمثل في قال **ونترك ان مع نداء الشروع و جيا** يعني ان
 الاعمال الواردة على الشروع لا يفترز خبرها بان لا تدل الالة على الحال
 و ان الاستغفار قبلها و نترك مبتدأ و هو مصدر مضارع المفعول
 و وجب خبره و مع متعلق بترك ثم مثل خمسة امثلة من افعال الشروع
 و جميعا بمعنى واحد يقال
كانت السابغ يوجيد و اد كيقو كذا جعلت و اخذت و علو
 ما نشأ فعل ما ضدا الى انشا و السابغ اسم و هو الذي يسوق
 الابواب و يفتح مدبلة و جدد و اوجه موضع خبرها و كيقو معكوب على انشا
 و يقال كيقو يفتح الباء و كيقو بالياء مكسورة و يفتح من اتيانه بكاي
 التشبيه مع انشا عدع الحصر بانه زائد في التصديق على ما فاع و يفتح قال
و استعملوا مضارعا لاوشكلا و كذا لا غير زادا و اموشكلا
 افعال هذا الباب لا تنصرف بل تلزم اليك الساخا كما نكف بندا
 النامح الاكلاف و او شك اما كاد فيستعمل هذه المضارع فويكاد
 سفا برفه يذهب بالابصار و اما او شك فيستعمل من هذا المضارع
 كقوله يوشك من مرمز منيته و بعض غلته بواجفها
 و يستعمل منه ايضا اسم الجاعل و اليه اشار بقوله و زاد و اموشكلا
 و منه قوله يوشك ان يرضى ان تعود خلاف الانيسر و حوشا بيا بيا
وقوله و استعملوا مضارعا لاوشكلا يعني العرب و كاد معكوب فيعمل
 او شك و لا على لغة معكوب غير عمل او شك و كاد لكفها بنيت
 على المضاعف كذا على الاضافة و التقدير لاوشك و كاد لا يفرها

ثم قال

ثم قال **بعد عسى اخلو لو او شك قوله يرد عن بان يعمل من ان و قد**
 يعني ان الفعل الثلاثي و هو عسى و اخلو لو او شك تستدلان بفعل
 و يستغنى به عن ثلث الجزير و تكون حينئذ افعالا لازمة تتكف بالفاعل
 فتقول عسى ان تقع و اخلو لو ان يقع و يذ و او شك ان تقع و من ومنه
 قوله غر و جل و عسى ان تكرر و او شك و هو خبر كسر و قد في قوله فمرير كقوله
 لا للتقليل لكثرة ورود ذلك و اخلو لو او شك معكوبان على عسى
 على حذف العاكف و ينبغي ان ينكح بعد الشئ من او شك و كسب
 مشددة لان الكاف من او شك من مرمزة في الغاب بعد فليلا فاع و
 ما عاير و يذ و يذ متعلق بغير لانه مصدر و كذا كسر بعد و او السبب
 متعلق بغير ثم قال **و جدد عسى او ارجع مضرا بندا اذا اسع فليلا فاذ ذكرا**
 يعني ان عسى اذا ذكر فليلا اسع جاز ان تجرد من الضمير و يستدل ان يعمل
 و جاز ان يرفع ضمير يعبر على الاسم السابغ و يكون من الاستعمال كغير
 في التانيث و التثنية و الجمع فتقول عسى الاستعمال الاول و عسى ان
 تفعل و الزيدان عسى ان يفعل و الزيد و عسى ان يفعل و عسى الاستعمال
 الثاني و عسى ان تفعل و الزيدان عسى ان يفعل و الزيد و عسى
 ان يفعل و كذا و ان يذ من الاستعمال كغير ذلك و عسى لا فتنظر
 على ذكرها و الصواب ان ذلك في الاعمال الثلاثة الضرك و الا
 مرفوع عليه شرح السراية **وقوله و جدد عسى** يعني من الضمير و عسى
 معجول مجرد و التثنية و بندا متعلق بارجع و فليلا متعلق بذكر
 و اسع مرفوع بفعل مضمر يفسر ذكر ثم قال
والفتح و الكسر الجزير و السين و نحو عسيت و انتفا الفتح زكز
 يعني ان عسى اذا استدل الضمير متكلم او مخاطب او غايبان نحو
 عسيت و عسيت و عسيت او عسيت و عسيت جزير و سينه
 الفتح و الكسر و الفتح اجرد و به فاع غير تابع و لذلك قال و انتفا
 الفتح زكزا و اختار الفتح على و يفتح من قوله فو عسيت تنهيم

المشور المنقولة بانها كلما نحو عسيت فيما ذكره **وقوله** والفتح معقول
مفعول بالجزء الكسر معكوب عليه وانتفا الفتح ز كثر جملته مبتدأ وخبر

از واخو انكسل

قد تفرع من ان كان ترفع الاسم وتنصب الخبر وان داخرا تنصبا للاسم
وترفع الخبر والذ لك اشار بقوله عكس ما كان من عمل ومعنى ان
للمتوحيدين وليت المتعصبين والكسر للاستدراك ولعل للفرج والاشرف
وكان للتشبيه وما بعد ان معكوب عليه على اسفلك العلامة
ومعكوس مبتدأ وخبر في العجز وقبله وما موصولة بمعنى الفاعل
لكن ان من عمل متعلق بالاستفراغ الذي يتعلقبه لكان ثم مثل ذلك
بثلاثة حروف مبتدأ هذا **كان زيدا علم بان** كبر والكسر انه ذو صغر
والكسر المشور والخضر الكسر والعداوة ثم قال

وراع ذال الترتيب الاله كليت فيلما **او سكت في البنية**
لما اثر بالمثل البيت الفوقه مرتبة وفروع مبدأ الاسم على الخبر وهو
الاصل فيه على ان هذا الترتيب المرفوع من امر محقق عليه الا اذا
كان الخبر ضربا او مجرورا بانه يجوز تقديمه على الاسم لتوسع العرب
في الضروب والمجرورات وهو المنصب عليه بقوله كليت فيلما او
هنا غير البنية والبناء العبادشركه وذا مفعول براء والترتيب
نعت لذل الاستثناء ولا بد من تقديم كذا لستيف مراد القدير
وراع ذال الترتيب الاله المثال الذي يتكون فيه الخبر ضربا او مجرورا
كليت بالذ على هذا نعت لمجذوب وهو المثال ثم قال

وبعض از اجته **لسد مصدر** **مسددا** **و بسري ذاك افسر**
يعني ان هذا من المكسورة تعجب اذا سد المصدر مسددا اي اذا
اولت بوجه ما بعد ما بالمصدر وفيه من قوله وهما از اجته الاصل
المكسورة البنية وهو انشهر القولين **وقوله** و بسري ذاك افسر
اي اذا لم يسد المصدر مسددا ثم از از ذلك على ثلاثة اقسام قسم

يجب

يجب فيه كسرها ونفس يجوز فيه كسرها ويبتدأ ونفس يجب فيه
الفتح ثم ذكر المواضع التي يجب فيها الكسر وستة مواضع الاول

از ترفع الالبتر **او سكت في البنية**

اي ابتداء الكلام ودخل فيه صور تان الاولى ان لا يتقدم ما
يخو اننا اعطيناك الكثر والآخر ان يتقدم ما حرم من ترويض الابتداء
فوالا ان اولياء الله الشان ان ترفع به بدء الصلة وهو المشار اليه بقوله
و ببدء صلة اي بدء الصلة بقوله عز وجل و اتيناهم من الكون
ما ان مضائقه واخر من بقوله و ببدء صلة من الواقعة وحشوا الصلة
ما انما يجب فتدبر بخبر الله في كنه انه فاعل الثالث ان ترفع جوابا
للفهم وهو المشار اليه بقوله **وحيث از لم يميز مكمله** اي وحيث
تكرر جوابا باللفظ ما انما حينئذ مكمله للفسح وشمل المقتضين
خبرها باللام فهو والعصر ان الناس انما يفسحوا العجز من مثل فوسم
والكتابه المبين انما انزلناه الرابع ان ترفع بالفتور وهو المشار اليه بقوله
او حكيت بالقرول ومثاله وقال الله ان معكم الخاسر ان قل محل حال
وهو المشار اليه بقوله **او حلت محل حال** وشمل صور تان الاولى
ان تكون بعد واو الحال وقد مثله بقوله يكرهه وانما مثاله قوله
عز وجل كما اخرجك ربك من بيتك بالحق وان يغفار الله غفرته
الثانية ان تكون محذوفة من الواو كقوله تعالى الا انتم لباكلون الكنعان
السادس ان يفتح خبرها باللام وهو المشار اليه بقوله

وكسر وامن بعد فعل علفا **باللام كذا علم انه لذ وتقل**
ومنه قوله عز وجل والله يعلم انك لم تسوله والله بيث بعد ان المنع في
يعلم يكلمك از بالفتح فعرفت اللام الفعل جرب كسر **از وقوله**
الابتداء متعلق بكسره ببدء صلة معكوب عليه ابتداء وحيث
معكوب ايضا واز مبتدأ خبر مكمله وحيث مضائقه او الجملة
وليميز متعلق بمكمله الفصح الثاني وهو ما يجوز فيه كسرها

وفتحها وذكرك ان ربعة مواضع اشار الى ان كثير من هذا بقوله
بعد اذا فجاءه او فسمي الالف بعده بوجوب فتح
 بيعة ان كسر ان في فتحها جائز بعد اذا الفجاءة بقية لا يليها وبعد الفتح
 الذي يفتقر فيه خبرها فالف بمثل ذلك بعد اذا الفجاءة قول الشاعر
 . وكنت اري زيدا كما قيل سيدي . اذا الله عبد الفجاءة والفتحة
 يروى بكسر اري على الفجاءة سر لا اذا الفجاءة لا يليها الالف اسمية
 وبالفتح على تاديل اري وطلعتا بمصدر فتكون عليه بانه متبدا في خبر
 الخبر والتقدير بقاء الفجاءة حادثة ومثاله ذلك بعد الفتح
 . او تلي بربك العلي . انه ابراد بالالف الكسرية
 في كسرها جعلها جوا بالفتح وفتحها جعلها نية حرف الكسرة والتقدير
 على ان في نه ضمير مستتر يعود على اري وبعد اذ او بوجوب
 متعلقان بنفس واذا مضى بفتح الفجاءة او فسمي مذكور على اذ او
 لا ولا اسمها وبعد خبرها والجملة صفة لفتح والتقدير نعم ان بعد
 اذا الفجاءة وبعد فسمي ليس بعده لالف بوجوب فتح وفتح ان المراد
 بالوجوب الكسر والفتح من ذكرهما في قوله اشار الى الموضع الثاني
 بقوله **مع تلويها الجزاء** يعني انه ايضا يجوز الفتح والكسر في الجزاء
 فبعد جوا الجزاء كقوله تعالى من عمل مثقال حبة من خيرا فله اجر
 بعده واصلح بانه غير مرجح في كسر على الاصل لان الالف جواب
 الشرط ان يكون جملة بالفتح على تلويها من بعد رجوع خبرها المتلوي
 مخروبة وتفتقر جزاء الفجران او الكسر والتقدير بالفتح ان
 جزاء ومع متعلق متعلق بفتح البيت الذي قبله على حذف التعاطف
 والتقدير نعم جزاء الوعد بعد اذ او بعد جوا الجزاء في اشار الى
 الموضع الرابع بقوله **وذا يكره في نحو خير الفجران احمد**
 يعني انه يكره في سائر المثال وما اشبهه كسر اري وفتحها بالكسر على
 معنى خير الفجران احمد في خبر الفجران الفجاءة التي اوله ان فيكون

من الاخبار

من الاخبار جملة عن متبدا في معنى الجملة ولذا لم يفتح الرضخ في ربحها
 بالفتحة ومعنى الفتح خبر الفجران وفتحها وفتحها ان يكون بعد الفجاءة
 او بغيرها مع الفتح في جميع المجرى ويكون من باب الاخبار بالمعنى لا ان يروى
 بعد في مقولة بالمعنى هذا متبدا او متبدا متبدا الى جواز التوجيه في
 يكره ومع متعلق بفتحها وهو متبدا في الفجران بعد اذ او بفتحها في الفجران
 في قال **وبعد اذ الكسر تصحيب الخبر لالف ابتداء الخوان لوزن**
 يعني ان الالف تتركب في خبر او مع من افتتارها على المكسورة انما لا تصحيب
 غيرها من اخرات الالف كما في المجرى جاز في الالف بعد اذ المكسورة والكسر
 ومع من قوله لا ابتداء انما الالف التي قد دخل على المستتر في قوله قد قام
 خلافا لمثل قال انما خبرها وانما اخر الخبر مع ان ذكر اسمية اجتماع في
 تأكيد الخبر على تصحيب ولف ابتداء معقول او يجوز الكسر وهو الاكثر
 وان لوزن محكي بقول مخدوع والتقدير في قوله لوزن والوزن المحضر
 في سائر مواضع من الالف الخبر وهو الفجران الفجران الالف اشار الى الاول
 بقوله **ولا يلي الالف ما قد نعي** **ولا من الالف ما كرضيا**
وقد تليها مع قد كان ذا **لقد تسما على الفجران مستحودا**
وتصحب التواضع معقول الخبر والعجل واسما حل قوله الخبر
 يعني ان سائر الالف لا تصحيب الخبر اذا كان متبدا في خبرها لما يقع
 ولا العجل الماض المتصرف الخالف من قد يجوز زيد الرضخ وبعثت
 بعد الثلاث من تمثيله بوضوح كونه ماضيا متصرفا خاليا من قد ومع
 منه انما تصحيب المعقول يجوز زيد الفجاءة والجملة الاسمية يجوز زيد
 لا بد فاع والعجل المضارع يجوز زيد ليجمع بين الماض وغير المتصرف
 فجاز زيد النعم الرجل ويقر من الشرط والمجهول من تمثيله بوضوح
 ان لا يلي الماض قد فيتم عليه بقوله وقد يليها مع قد وبعث من
 قوله قد ان ذلك قابل ثم مثل ذلك بقوله كان ذا الفجران على العدا
 مستحودا ومع مستحودا غايبا في اشار الى الثاني بقوله وتصحب

الواسع فهو الخبر في نصب اللام مع الخبر المتوسك وشمل
 الكروب والسجور وغيرهما كما زيد العنك فاعده وان عموه والعبيك
 راعيا وان زيد الطعامة كذا والواسع معقول بنصب وضمور الخبر
 بدل منه وادال وجوز ان يكون المعقول مع خبر الخبر والواسع حال
 علم منه من اجاز تعريف الحال ومنه الوجه الكف من جملة المعنى
 في اشار الى الفذلة فقال الفصل في نصب الواسع في المعقول
 بعمل هذه او معطوف على الواسع فلا يحتاج الى تقدير معناه
 قوله تعالى وان ربك ليعلم الغور الرابع ولم يغير الفصل بشيء لانه معلوم
 انه لا يكون الامتنع سكا بين الاسم والخبر في اشار الى الرابع بقوله
 واحدا حل قبله الخبر يعني ان لا يكثر من دخول الاسم بشرط تقدير
 الخبر عليه لئلا يجمع بين خبرين تذكيد ومثاله قوله تعالى وان ربك
 للآخر والاولى ومع ما تنفع من الخبر في ذلك لا يكثر الا كذا او خبرا
 ومع من اشترك الفصل في الاسم ان ذلك مشترك ايضا في الخبر لاخذ
 العلة ونصب اسما بالعكس على الفصل او بعمل محذوف والاول الكثر
 وحل قبله الخبر جملة في موضع الصفة لاسم ثم قال

ووصل ما بين الكروب مبطل اعمالها وقد يغير العمل

يعني اذا اتصلت ما الزائدة بصيغة الكروب كفت عملها لزم وال
 اختصا صفا بالاسماء نحو انما الله واحد وفرس مع الاعمال في
 ليت في قول النابتة قلت الا ليتما من الخلق لنا الى امتنا ونصفه
 فقد على رواية النصب وفلسر بعضهم على كذا سائر ما وهو مذنب
 الناكتم لا خلافة في قوله وقد يغير العمل ووصل مبتدأ ومبطل خبرها
 لئلا معقول ويزيد الكروب متعلق بوصول وقد يغير العمل جملة مستأنفة
 ثم قال **وجايز ربك معطوف على منصوب ان بعد ان تستكسلا**
 يعني انه يجوز رفع المعطوف على اسم او بشرط ان تستكمل خبرها
 نعم ان زيد فلان وعمر وبيع من قوله جاز ان النصب ايضا جاز وهو

الاول

الاصل ومع من قوله بعد ان تستكسلا انه لا يجوز الرفع والمعطوف على
 اسم ان قبل اخذ الخبر نحو ان زيد او عمر وما يماز وبيع المعطوف
 على اسم ان بشرطه اما على العكس على الموضع اما على تقدير مبتدأ
 محذوف الخبر لانه ما تنفع عليه والتقدير ان زيد فلان وعمر فلان
 فيكون من عطف الخبر واما معطوف على الضمير المستتر في الخبر وفيه ضعف
 لعدم الفصل ورميت مبتدأ وخبر جازي ومعطوف ما منصوب بربك
 وعلى متعلق بمعطوف وبعد متعلق بجايز وجوز ان يكون متعلقا بربك
 والتقدير ورميت معطوف على اسم ان بعد استكمال الخبر بربك
والحفت بازل كروا زينة ان يرفع ان يجر اربع المعطوف على اسم ان
 المبتدأ وكذا بالشرك المذكور مثاله بعد ان قوله تعالى ان الله يريد
 من البشر كبري ورسوله بعد لكز لاكثر زيدا فلان وعمر واما الحفت
 ان وكز لا ندنا لا تغير معنى لا بد من الخطاب اليه في تقع البيت بقوله
مزدون ليتو لعل وكان ولو استغنى عن قوله مزدون ليتو لعل كان لم
 يخل بالمعنى ثم قال **وخفيت ان بفعل العمل وتلزم اللاح اذا ما تسمى**
 يعني ان ان العسورة اذا خفيت فل عملها وذا كذا والاختصاص
 خبر منزلة عز وجل وان كمالا الميو يمتنع ربك اعمالهم وجمع من ان ادالها
 نحو الكثير كفله تعالى ان كان نعيم لما علمها حل في كذا والاعمال اما للعهد
 الى العمل المذكور واما بدل من الضمير والتقدير ففعل عملها ثم قال
 وتلزم اللاح اذا ما قد عمل يعني انما اذا عملت لزم خبرها اللاح وانما
 لزمنا لعمري بيننا وبيننا انما جملة واللاح فلا عمل بتلزم والمفعول
 محذوف تقدير اللاح الخبر واللاح للبعد وبيع التي تنصب ان الشدة
 المتقدمة ذكرها وبيع منه انما ليست غير كما فلا بل للبيان ثم قال
وربما استغنى عن ان يدا ما ناكروا راد معنفا
 يعني انه قد يستغنى عن اللاح بعد ان المتقدمة اذا امر اللبس بيننا
 وبيننا انما جملة لا اعتداد الناكروا بعد ان ذلك في قول الشاعر

باز

انما من ايات الضم من المالك وانما لك كانت كرام العباد
ما ز صدر البيت مدح معاً اذ فيه معنى البيت للضم لبيان تنافض
صدر وعجز، فلم يمتح الى اللاحق العارفة وعنده موضع رفع باستغنى
على انه نائب عن القاعل وما موصولة مفعولة بيد او ارادة خبر والجملة
صلة لما والضمير ارادة، عليه عطف ومعمداً بكسر السين حال من
باعل ارادة النفا كمو معتمدا عليه ثم قال

والفعل الزم بك ناسخاً بلا تلجيه غالباً باز فموصلاً
يعني ان الفعل اذا وقع بعد ان السخفة لا يكون الا من نواسخ لا ابتداء
القافية كقوله تعالى وان كانت لكبيره وان يكاد الذي يكرهوا ليلزقونك
ويعني من قوله غالباً انه قد يكون غير ناسخ كقوله .
شئت بيمينك ازفتلت لمسلم . حلت عليك عذوبة المتعبد .
وقوله ان يزينك لفسك وان يزينك لنفسه والفعل مبتدأ وان لم
يك ناسخاً شريك والجواب بلا تلجيه اي لا تجده وغالباً حال من النفا
ب تلجيه وموصلاً بمفعول ثانٍ لتلجيه وباز متعلق بموصلاً وقد يدل
من ازاو تعق لهما والجملة من الشريك والجواب ضمير الفعل والضمير
العايد من الخبر هو المبتدأ مستتر في يك ثم قال

وان تخيف از ناسخاً استكنز يعني ان اذا المفعولة اذا خفيت
لم تعمل كما اتمت ان المكسورة بل يستكنز فيها اسدياً وبعده
انما المعاني من قوله باسدياً فانه لا يكلف عليه اسدياً الا وراية
فيه وتخبر في قوله استكنز وانما هو كذا وفي اذا لا يستكنز الضمير
الاج الفاعل بالفعل وما جرحه ثم قال **والفعل اجعل جملة من بعد ان**
يعني ان خبر ان بعد ذلك الاسع المستكنز في ان لا يكون الا جملة فمثل
الجملة الاسمية والعلية وبعده منه انه لا يكون مجرداً والخبر مفعول
او انما جعل جملة نحو المفعول الثاني ومن بعد متعلق بما جعل ثم قال
وان يكز فعلاً ولم يكز دعاً ولم يكز تصرفه مستعلاً

والاحسن

والاحسن الفصل بقدا ونفي او تنكير او لو وفليلاً ذكر لو
يعني ان الخبر الذي ذكر انه يكون جملة اذا كان مصدراً بفعل غير دعا مقرب
بلا احسن ان يجعل بينه وبين ان يقدا وبادات نفي او بالسين او
بسوف او لو اما قد يجعل بينا وبين الما في كقوله تعالى ونعم
ان قد صدقتنا واما النكر فيكون بلا او بغير ادوم يجعل بينا وبينها
وبين المضارع كقوله تعالى ولا يور الا يرفع اليهم قولاً فيسب الانسان
الزنجيع حكاه واما السين وسوف فيجعل بينا وبين المضارع
كقوله تعالى ان سيكر منكم مرض وشله فولد علمت ان سوف يقع
زيد واما لو فيجعل بينا وبين المضارع كقوله وان لو استقاموا
على الكربة **وقوله** وفليلاً كقوله في فليلاً في كقوله في التنوير لان
الا ان الفعل **فليلاً** فليلاً وبعده من قوله بلا احسن انه يجوز ان يكون تنوير
يصل كقوله . علموا ان يملكون مجادوا . قبل ان يمشوا با علمهم سوا .
ويعني من سكونه عن الجملة الاسمية انما لا يعطى بينها وبين ان وذلك
على غير الا واقفح المتعدي عن الخبر كقوله تعالى اخر دعوانه ان الحمد لله
رب العلمين والاخر ان يتقدم الخبر كقوله المشاعر .

في فتيه كسير البند قد علموا . انما لك كل من يخبر ويتعلم .
ويعني من اشترى كماله في العمل الشرع المذكورة انه لا يعطى بينها اذا
كل ان الفعل ادعاً كقوله تعالى والخامسة ان غضب الله عليها او غير
متصرف كقوله تعالى ان ليس لنا من الا ما سقى واسع يكون ضمير عائد
على الخبر ومفعلاً خبرياً ولم يكز في جملة معكوفة على الجملة قبلها
والجواب الشريك والاحسن الفصل جملة اسمية وبقد متعلق
بالفعل لانه مصدر وقد كز لو مبتدأ وفليلاً خبر مقدم ثم قال

وخفيت كل ان ايضاً ينوي منصوباً وثابتاً اخطار و
يعني ان كان ايضاً تخيف ولا تنهمل وبعده انما المعاني من قوله ينوي
منصوباً يعني اذا كان المعقولة المخفية الا لا تسع كل ان قد يكون

ثابتا ومع ذلك من قوله وثنا بقا ايقار وروى مع ايضا من كونها بشرية
 في خبرها ان يكون جملة كما ذكر في ازان خبرها يكون جملة ويكثر مع
 مثال الجملة قوله ووجه شرف الخبر كان ثديا، حقا في ما سئلنا بهذا
 البيت ضمير الشأن وهو محذوف والجملة من قوله ثديا، حقا في موضع
 الخبر ومثاله معروفا قوله ويوما توابعنا بوجه مفعول كان ضميمة تعطف
 الروا والسم و كان ثديا بضم حقا في رواية النصب وبعيد من افتقار
 على ازان و كان ازان في فصيحا لا يكون فيه بهذا الجمع اما العمل وليت بلا
 تحصيله زوايا كثر ما نعلم تحصيله ولا نعلم لا نعلم تحصيله

لا التلح لرفع الجنس

قوله لا التلح لرفع الجنس الذي يقتضيهما فعل الجنس على سبيل الاستفاد
 ووجه احتمال الخصوص اذا اريد بهذا ذلك كانت مختلفة بالاسما
 جعلت في هذا العمل **ان جعل الالف نكرة مجردة** جاءتك او مكررة
 وانما عملت عمل الالف لانهما في النفي نظيرة ارفع الالف اذا كان تأكيد
 للالف ولا تأكيد للنفي ولما كان عملها بالالف على ازان وقعت
 جمل عمل الالف نكرة ولنفي فالف في نكرة **وقوله** مجردة جاءتك
 لا رجاء في الالف ومكررة في الالف ولا في الالف لانهما لا العمل المكررة
 واجب وعمل المكررة جازي وسيلان وعمل مجردة جازي وكلا
 متعلقان بجعل وكفرك في نكرة ومكررة في نكرة طلالا من الخبر
 في جاءتك العاين على لا في الالف التي تعمل في الالف ثلاثة
 اقسام مضافة وشبيهة بالمضاف ومكررة وقد اشار الى الاول
 والثاني بقوله **ان نصب بسم المضاف والمضارع** **وبعد ذلك الخبر**

اذكر راجعه يعني انما تنصب المضاف والمضارع بالمشبه بالمضاف
 والسراد بالمشبه بالمضاف ما عمل جازيا بعد، فمثال المضاف
 لا غلام رجل في الدار ومثال المشبه بالمضاف لا غلاما جازيا
 عندك ولا امرأته في الدار ولا حنا ووجه في الدار وانما هي

مشبهما

مشبهما بالمضاف لعله في بعد، كالمضاف **وقوله** وبعد ذلك الخبر
 اذكر راجعه اي بعد نصيبك الاسع مثاله لا تلم رجل محمدا ومع من
 قوله بعد ذلك ان الخبر لا يجوز تغيره على الاسع ويعبر متعلقا بالذكر
 الخبر مع هو مقدر بانه شرط راجعه طالع الخبر المستتر اذكر
 والبناء راجعه على خبر الخبر **فالوركب المبرد بما تعلقا او لا**
قوة العمل بالمرجوع في الباب ما ليسر بالمضاف ولا مشبه بالمضاف
 وما قبله اي في طالع توك في الخالة في التي بمثل اية لا مكررا او غير تفرغ
 ان لا اذا تكرر كان عملها جازيا او اجبا ولذلك قال

والثاني اجعل امر جوعا او منصوبا او مكررا او زوايا او لا انتصبا
 جوعا خمسة اوجه الاول في جعلها معلوما مستقبلا من المثال الثاني
 في الاول ورجع الثاني وهو المستقبلا من قوله والثاني اجعل امر
 الثالث في الاول ونصب الثاني وهو المستقبلا من قوله او منصوبا
 في خمسة ثلاثة اوجه في الثاني مع منه الاول والرابع رجع الاول والثاني
 والخامس رجع الاول وبناء الثاني على الفتح وهي مستقبلا من قوله
 واز رجعت او لا انتصبا فيقدم عن نصب الثاني مع رجع الاول ويخو
 روجه وبناء على الفتح ووجه في جعلها انهما منبذ مع لا ووجه
 نصب الثاني انما معكوف على موضع اسع لا ووجه رجه انه مبتدأ
 محذوف الخبر او معكوف على لام اسمها لانها في موضع رجع بالابتداء
 او عمل العمل ليسر ووجه رجع الاول والثاني انهما مبتدآن
 او عمل العمل ليسر ووجه رجع الاول وبناء الثاني من الاول مبتدأ او
 اسع لا انما عملت عمل ليسر والثاني مبني مع الاول الثاني مفعول اول
 بالاعلام ورجوعا مفعول ثان وما بعد معكوف عليه ومعنى او
 للتخيير واز رجعت شرط ولا تنصب جازيا وهو على هذا اية
 فلا تنصب والالف بدل من نون التوكيد التخييرية في قال

ومعروا انما السني يلى **فما في او ان نصب او ارفع تعدي**

يعني انه يجوز ان نعت اسم لا المبني على الرفع ثلاثة اوجه بفتح او نصب
او وجه وذلك بشرطين الاول ان يكون مجردا وهو المنه عليه بقوله
وسمى الثاني ان يكون منتظا بالمنعوت وذلك بمصوغ قوله على ايد
يليه المنعوت فتعذر الارسل فاعلم وقام بوجه الرفع ككسب
الصيغة مع الموصوب ووجه النصب الحمل على موضع اسم لا ووجه
الرفع الحمل على موضع اسم لا مع اسما ومجردا مع مفعول مفعول به ففتح او
انصب او ارفع بوجه من باب التنازع مع تأخير المفعول مفعول به مجردا
على نعت وحده التأخير عنه لانه وصلة لاجل الضرورة ويجوز نصبه
على الحال لانه نعت ذكره تقدم عليه والمبني متعلق بنعت ويلج
موضع الصيغة ليسع والاختيار وتعدل مجزوع على جواب الامر ثم قال
وغير ما يلي وغير المعبر لا تنجز وانصبه او الرفع الفصل

اشاره هذا البيت المستثنى الاول ان يكون اسم لا مبني على الرفع النعت
مجردا الا انه يحصل بينهما الثانية ان يكون النعت يليه المنعوت الا
انه غير مجردا مضادا او مشبه بالمضاد بمثال الاول لا رجل جالس
ضربا او ضربا ولا يجوز البعد للفصل بينهما ومثال الثانية
لا رجل فاعلم فاعلم بالرفع فيه ايضا منتفع لمكان الاضافة ووجه
النصب مبني الحمل على الرفع لانه المبني هنا شبيه بالمعرب
ووجه الرفع جملة على موضع اسم لا مع اسما وغير ما يلي مفعول مفعول
بتنجز والرفع مفعول مفعول به ففتح او نصب

والعكس ان لم تتكرر لا احكام له بفتح النعت في العجز انما
يعني انه اذا عكس على اسم لا المبني ولم تتكرر لا جاز به المعكوب ما جاز
في النعت المعكوب او هو النصب والرفع واضع البناء على الرفع
لعجز العاكب فتعذر الارجاء وامرأة بالنصب على الرفع فتعذر
الشاعر. ملااب وابنا مثل مروا وابنه. اذ هو بالتحديد اذ تارة تارة
وامرأة بالرفع على الحمل فتعذر الشاعر.

هذا

لمنزاد جركم الصغار بعينه. لال ليا ان كان ذاك ولا امب.
يجعل لازا ليرة وعكس على الموضع والعكس مبتدأ وخبر احكام له
وما موصولة وصلتها التثنية والنعت متعلقان بالتثنية الفصل
صفة النعت وله متعلقان باحكم وكذا ابتداء الضمير له مع المراكب
بميز المبتدأ والخبر يجوز نصب العكس بفتح ضمير بعينه احكاما
ومعاجزة وعلى هذا مجيب الشرح الذي هو ان لم تتكرر مجزوع
لرلالة ما تقدم عليه والتقدير سراجك المعكوب بما نسبت النعت
المعكوب ان لم تتكرر لا باحكم له بتركيب ويجوز ان يكون خبر العكس
جملة الشرح والجواب مع الا ان لم تتكرر الوجه حذف الياء من جواب
الشرح والتقدير بما حكم ثم قدس

واعكس اسم مستقيم ما يستجود من الاستعجاب
يعني ان حكم لا اذا دخلت عليها لغة الاستعجاب حكمتها اذا لم
تدخل عليها جميع الوجوه المتطرفة ومبني تكرارها في جرح مبني
لذا دخلت عليها التثنية معان وهو التثنية والتثنية وقدر يفر كل
واحد منهما على معناه وكما مر ان موافقة ذلك للمأزق والبرد
بانهما عنونها خبر مجزوع قبل التثنية مطلقا واما الالة المعكوب فلما
مر على الالة من الباب لا تفرق الا على الفعل ولا معكوب الاول بالفتح
وما معكوب الثاني وصلتهما تستجود مع متعلق بامك ودون متعلق
تستجود وليس قوله الاستعجاب من الالكية لانه لا اول ذكره والثاني
معربة ثم قال **وشاع بهذا الباب امسك الخبر اذا المراد مع سقوط**
كلمة اذ لم يقع خبر لا بالاجور حذف كقوله

• ورد جاز ربيع حرم مصرمة • ولا كرم من الولد ان مصبح
وازعلم كثر خبره عند الحجاز بفتح حجب عن التثنية ومبني
من كلفه الخبر انه لا مبر ومبني ان يكون ضربا او مجزوعا والخبر
خلافه المفضل ومبني من قوله في غير الباب ان حذف الخبر غير

فليس بشايع وان علم والامراد بما على فعل محذوف بفعله كخبر وجواب
 اذا محذوف لدلالة ما تقدم **كثيرا اخرنا تسمى**
 من واسم الابتداء كخبر واخرنا تسمى خبرا مبتدئا والخبر تنصبها
 بعد اخذها بالفعل مع فعلين على التشبيه باعطيت ونحوه على
 فسمين فليبية وتنصير به وقد اشار الى الاول بقوله **انصب بفعل القلب**
حينئذ ابتداء وجن الابتداء بها المبتدأ والخبر ولما كانت اجزاء
 القلوب متساوية في العمل المبرر ومنه ما لا يعمل فترتفع وتغير
 ونحوها اشار الى الاول بقوله
اعني واذا علمت وحدا كثر حسبت وزعت مع جادرا
 وجعل الذكرا عتقد ونصب تعلم في آخره، الا بعمل القلبية منسلا
 ما يعيد في الخبر يفيها وتسمى علمية ومنسلا ما يعيد نرددا مع
 رجاء الزو فوقع وتسمى كسبية ولم يرتب اليها النسخ بل ذكرها على ما
 سبق به الزو زوا فانا انبه على كل واحد منها اما ما راى في معنى علم
 تقول رايت زيدا ما علمه علمته واما ما راى في معنى كثر وعلم
 هو اصل الا بعمل العلمية وبها يتعبر سائر فكل واحد من معنى علم
 وكثر في اصل الا بعمل الظنية وبها يتعبر سائر فكل واحد من
 بمعنى كثر وزعت بمعنى كثر وعد كذلك وحجا كثر كذلك ايضا ودر
 بمعنى علم وجعل بمعنى كثر كثر كذلك ويعيد في قوله لا اعتقاد
 ولذلك قال وجعل الذكرا عتقد ونصب بمعنى كثر وتعلم بمعنى علم
 ببعض ثلاثة عشر فعلا متساوية في نصب المبتدأ والخبر
 علم انهما مع جادرا ودر سائرهما معكوبة على راء محذوف العلم
 فليس بجادرا مع جادرا باعني اي زعت وعدا مخبوضة بجمع ومع
 متعلقو باعني وحجا ودر او جعل معكوبة على عدو الذكرا نعت
 لجعل وصلته كما عتقد ونصب تعلم معكوبة على راء ايضا علم ما بعد
 مع ثم ان لغيره الا بعمل معان اخر كرم انبه عليها لانها ليست

منه

من هذا الباب في شرح في الفهم الثاني وفي التنصير به بقوله
والتي كصير ايضا انصب مبتدا وخبر اي انصب بالافعال
 التي بمعنى صير المبتدأ والخبر ونحوها على قولها كما تنصب بالقلبية
 ولم يذكر العاقل الا بعمل التنصير به كما ذكر القلبية وهي صير واطر
 وجعل ورد واخذ واخذ ونصب خبره من حيث الله بمراك اي جعله
 والتي مبتدأ خبر انصب بها ويجوز ان يكون في موضع نصب بفعل يغير
 انصب من باب الاشتغال وهو اجد في قال
وخصر بالتعليق والافعال ما من قبل نصب اي انصب بالافعال المذكورة
 قبل نصب تختص من سائر افعال هذا الباب بالتعليق والافعال
 بالتعليق ترك العمل لموجب والافعال ترك العمل لغير موجب وتتم
 قوله فخصر ان يكون مع ما ضيا من باب المعجوز وما في موضع رفع به وان
 يكون فعل امر وما في موضع نصب به والاول والخبر من قبل نصب صلة
 لما وبالتعليق متعلق بخبر ثم قال **والامر نصب هذا الزم ان يعلم**
 يعني ان يميز الفعلين يلزم ان يصيغ الامر فلا يستعملان ما ضيغ
 والامضاعين وجمع منه انه يجوز استنادها الى الضمير المجرى المذكور
 والمؤنث والواو المشدود والجمع فيتنفردان بياز بياز فها هما
 ويا زيدا وزمبون فها هما بياز بياز فها هما بياز بياز فها هما
 فذا النزوع والنزوع ضمير يعود على نصب والامر معقول تارة للنزوع وتعلم
 مبتدأ خبر كذا الذي مثل نصب في لزومه الامر ولما انزل في هذا الباب
 كلها بلغة الطامع وكان غير غير الماضي وهو الامر والمضارع
 واسم بالفعل واسم المفعول مثل الطامع في العمل المذكر في انذار الذي بقوله
ولغير الماضي من سواها اجعل كماله ز كثر
 قوله من سواها اي من سوا نصب وتعلم لانها لازما للامر و ز كثر اي
 علم وكل مفعول بالاجعل وما موصولة و ز كثر صلة له وله متعلق ب ز كثر
 وكثير متعلق بالاجعل ومنه موضع الحال من غير والتقدير اجعل كماله

على الماضي من الجح لغير الماضي بحال كونه من سوا سب وتعلم في مثال
وجوز الالغاء **لا** **الابتداء** تفعل ان الالغاء ترك العمل الغير موجب
 ووجه من قوله **لا** **الابتداء** ثلاث صور ان يتبين عندها فوز يد فاع كخفت
 او يتوسك بينهما فوز يد كخفت بلا ظل او يتفرع علم المفعول من
 ويتفرع عليه غير فهو من كخفت زيد فاع وبه جواز الالغاء بعد
 الصورة الثالثة خطاب وكذا كلامه جواز الالغاء ليعمل البصر لا يترا
 ولم يتفرع النكاح الى الاربع والاربع الالغاء مع التاخير والاعمال مع
 التوسك بين المفعولين ووجه من قوله **لا** **الابتداء** ان اعمال المتفرع
 واجب والالغاء مع عمل يجوز ولا علم كخفة والمفعول عليه كدوب
 والتفريق وجوز الالغاء التاخير والتوسك **لا** **الابتداء** او احيان
 الكوفيز الالغاء مع التفرع واستدلوا بقوله
 كذا ان اذبت حتى صار من خلفه ان رايته ملاك الشيعة **لا** **الادب**
 وبسبب انفراد غيره ما و اعرف البصر بين اهل علم نية ضمير الامر والشار
 فيقرن العمل بما قبله علم عمله والجملة موضع المفعول الثاني واما على
 تفريق **لا** **الابتداء** والوذلك اشار بقوله

واوضح المثار اولاً **الابتداء** **بموجب الالغاء** ما نفى
 اي اذا ورد من كلام العرب ما يرجع الغاء الفعل المتفرع ولك في قوله
 وجعلنا واحداً من ان تنوي فيه ضمير المثار فيكون التقدير ان رايته
 ملاك الشيعة **لا** **الادب** فيكون العمل بما قبله علم عمله والجملة البصر
 للضمير موضع المفعول الثاني او تفرد **لا** **الابتداء** فيكون التقدير
 ان رايته ملاك الشيعة **لا** **الادب** فيكون العمل متعلقا
 بانو والالغاء مفعول بموجب وما موصولة واقعة على الفعل وتنفذ
 صلتها فقال **والنزع والتعليق قبل** **ما** **وازا** **الالغاء** **الابتداء** او فسخ
كذا **والاستعجال** **ذال** **الازح** قد تفرع از التعليق ترك العمل موجب
 وسوا يعمل بين الفعل ومفعوليه او بين مفعوليه احد الاشياء الستة

التي

التي **لا** **الادب** **الالغاء** كقوله عز وجل وكفونا ما لم يحيطوا به من الغيبات
 كقوله عز وجل وكفونا ما لم يحيطوا به من الغيبات **الالغاء** **الالغاء** **الالغاء**
 من امثلة ان السراج احسب لا يقع زيد قال ابن عباس في تفسيره ان
 له مثال من العرب نشر ياد ولا شرب ياد وهذا انشئت عليه
 بعض معما ارميت كرمها جانح ارميت الموت لا يجوز من الموت ما ريب
 الرابع **لا** **الابتداء** كقوله واقد علموا المزاشر له الخامس **لا** **الفسح**
 كقوله ولقد علمت لقائهم مبيخ **لا** **الانما** **لا** **الانما** **لا** **الانما**
 السادس **لا** **الاستعجال** كقوله تعوا وازاد رافضيه **لا** **الاستعجال** **لا** **الاستعجال**
 وعلم من قوله والنزع از التعليق لان خطاب الالغاء والتعليق مفعول
 بالنزع وقبل متعلق به **لا** **الابتداء** **الافتتاح** **الافتتاح** **الافتتاح**
 خبر مضاف وكذا خبرها والتفريق **لا** **الابتداء** **الافتتاح** **الافتتاح**
 استعجال مبتدأ او ما مبتدأ ثان وخبره از حتم وله متعلق بالفتح
 والجملة خبر المبتدأ الاول والضمير العايد على ذا الجاء على بالفتح والعايد على
 الاستعجال الضمير **لا** **الافتتاح** **الافتتاح** **الافتتاح**

اذا كانت

تعدية لواحد ملقن **بمعنى** **لا** **الافتتاح** **الافتتاح** **الافتتاح**
 متعلقا بالمفعول تعدى الى مفعول واحد كقوله تفعل لا تعلم نعم وان خبر
 اذا كانت بمعنى اتعلم فتعدى ايضا الى مفعول واحد كقوله كخفت
 زيد اعلم المال اي اتعلمه وليس جينهم من افعال انفعال الباب وتعدية
 المبتدأ وخبره في الخبر وقيله ولو احد متعلق بتعدية وملقن مفعول
 لتعدية واضاف على الالغاء ما زود مصدر عرب واضاف خبر الالغاء
 من مصدر تنعم ثم قال **والزأمر الذي** **لا** **الافتتاح** **الافتتاح**
كلاب مفعولين من قبل **الافتتاح** **الافتتاح** **الافتتاح**
 العمل من انتسب لعم الطالب لمفعول من المابقة لانها شبيهة
 بها بكونها مفعول ادراك بالخر وضمه قوله
 اربع رويته حتى اذا مل تولي الليل وانخر انخرالا

واضاف والبرؤيا يعلم انما الحلية ان تصور ما الرؤيا ومصور
وه البصورية رؤية واخر يقول كالب مفعول من علم العرفانية
وانه بمعنى انسب وما موصولة واقعة على حتم علم المتقدمة الي
مفعولين ومن مفعولة بانهم وحلقتهما انتما ولما متعلقون بانهم ولعلم
متعلقون بانتما وتكرار من قبل كالب طالع علم والتقدير وانسب
العمل الزمان انسب من قبل العلم به حال كونه كالب مفعول من انهم قال
ولا تجزئ هنا بلا دليل **سقوط مفعول من مفعول**
يعني ان المفعولين في هذا الباب لا يجوز حذفهما معا ولا حذف احدهما
من غير ان يدل على الخذف دليل في هذا النوع كالب على جملة الافتصا
لانها في الاصل مبتدأ وخبر وبعدها انه يجوز حذفها او حذف
احدهما اذا دل على الخذف دليل وهو الخذف على جملة الاختصار في خبرها
مع **قوله** بلي كتاب اع بياية تنفة . تر حيدم عار اعلى نصب
اي ونصب حيدم عار اعلى من حذف الاول ولا يحسن الذين يجوز بها
انتم الله من بظله سوخير الله اي بخلهم ومن حذف الثاني قول
عشرة . ولقد نزلت بلا تكذيب غير . في بمنزلة الحب المخرج .
اي بلا تكذيب غير ذلك متعلقا وسقوط مفعول يتجزئ وشا وبلا
دليل متعلق بمتجزئ قال . **وكتنجز ا جعل تقول از وليه** .
مستعصما به **وا ينقص** **بغير حذف او ككفر او عمل**
وان بعضه في بصلت يحتمل **واجري من القول ككفر مكلفا**
عند سليم نحو فلذا مشيقا . اهل القول وما اشتد منه ان يدخل
على الجملة بتكريره وقد ينصب المبرور اذا كان في معنى الجملة كقولك قلت
خكبة ثم انه قد يضمن معنى الخبز فينصب مفعول من وذلك بشرط
الاول ان يكون مضافا والثاني ان يكون معتمدا ابتداء المخالفة فقال
الشر كمن مفعول ما من قوله تقول الثالث ان تدخل عليه ادا فت
استمعاع وهو المنبه عليه بقوله از ولي مستعصما به الرابع

ازلا

ازلا يجعل بينهما بغير الخرب او المجرور او احد المفعولين وهو المنبه
عليه بقوله بغير خرب او ككفر او عمل فمثال ما لا يصل فيه تقول
زيدا منكلفا ومنه قوله **وقد يفسر** **فاسمع وقاسم** **وقاسم**
ومثلا **العقل بالخرب** **بجمل** **اعندك** **تقول** **اعمر وامقيلا** **وبالمجرور**
اي الدار **تقول** **زيدا** **بالساق** **وقشال** **العقل** **يا احد المفعولين** **ازيد** **تقول**
منكلفا **ومثله** **قوله** **اجدا** **الانفوان** **لوي** **لعمري** **او** **لجاء** **عليه** **وقد**
ويجوز **بقوله** **عمل** **احد المفعولين** **لانه** **بمعنى** **مفعول** **وبه** **تتكبر** **على** **الشعار**
بانه **لا يصل** **الا** **باحد** **المفعولين** **لا بد** **الا** **التكبير** **يشع** **بالانفوان**
وقوله **وان بعضه في بصلت يحتمل** **بما** **قد** **من** **الشر** **كالب** **الز**
فيله **وه** **امثلة** **الرا** **الثلاثة** **المتقدمة** **وهي** **الضرب** **والجرور** **واحد**
المفعولين **ما** **لح** **يستمر** **الشر** **وك** **بكل** **العمل** **وتعنت** **الحكاية**
وا **استمر** **الشر** **وك** **جاز** **النصب** **والحكاية** **وقوله** **واجري** **القول** **ككفر**
مكلفا **البيت** **يعني** **ازينه** **سليم** **ينصبون** **بالقول** **مكلفا** **اي** **بلا** **شر**
يريد **على** **جملة** **الجواز** **لا** **الربيع** **عند** **جاء** **من** **قول** **على** **الاول** **قلت**
عمل **منكلفا** **وقل** **ما** **مشيقا** **ومن** **قول** **بعضه** **وقد**
قلت **وكن** **رجلا** **حكينا** **هذا** **المراد** **اسراء** **يناب** **وقد**
والقول **مرفوع** **باجري** **ومكلفا** **حال** **من** **القول** **وعن** **سليم** **متعلق** **باجري**
وقل **بعل** **امر** **وامر** **الاول** **ومشيقا** **مفعول** **ثان** **اعلم** **واري**
اذا **دخلت** **نمرة** **التعددية** **على** **عمل** **غير** **متعد** **تعد** **الرو** **واحد** **لما** **دخل**
وا **دخلت** **على** **متعد** **الرو** **واحد** **تعد** **الرا** **ثني** **في** **البست** **زيد** **ثوب**
وا **دخلت** **على** **متعد** **الرا** **ثني** **تعد** **بدا** **الرا** **ثلاثة** **وذلك** **في** **بعض**
خاصة **وهي** **اعلم** **ور** **او** **اليه** **اشار** **بقوله**
الرا **ثلاثة** **واعلم** **عدوا** **اذا** **صار** **اير** **واعلم**
يعني **ان** **علم** **ور** **المتعد** **يبين** **الرا** **ثني** **اذا** **دخلت** **عليه** **نمرة** **القول**

تقولك

تعد يا يسا الى ثلاثة بالمفعول الاول سواله كان بلعلا بهما فلو دخل
 الهمزة والثاني والثالث سوالا لان كانا منصوبين لهما براء او علم
 مفعول مقدم بعدوا والى ثلاثة واذا متعلقان بعدوا والضمير في
 صاراعا بهما علم وروادوا روعا خبر جار مجزئ قال
وما المفعول علمت مكلفا **للتنازل الثالث ايضا حقا**
 يعني ان جميع ما استغنى من المحل للمفعول في روعا وعلم فلو دخل الهمزة
 من الغاء وتعليق ومنع الحذف لغير دليل وجواز الدليل ثابت للتنازل
 والثالث من معايل اراو اعلم بما موصولة وهو مبتدأ وصلته بالمفعول
 ومكلفا حال من الضمير المستتر في الجور والعلم على ما خبرنا حذو
 والتنازل متعلق بحرف ثم قال
وان تعد يا الواحد بيا **لنمن بلا تشبيهه قوصلا**
 يعني ان علم العربانية وروا البصرية التعدية من الواحد اذا دخلت
 عليها الهمزة التعدية تعد يا بيا الى التشبيه وليستنا جيتل من هذا
 الباب ولا من الباب الفاء قبله لان المفعول الثاني غير الاول وهو من باب
 كسر واعلم ان هذا اشار بقوله
والثاني منه كثناني تشبيهه **فيسره في كل حكم ذوا يتسا**
 يعني ان المفعول الثاني من تشبيه كالمفعول الثاني من باب كسا يجوز فيه
 الحذف اختصارا واقتصارا ويصح فيه ما جاز به مفعول علمت التعدية
 الى تشبيه من الغاء وتعليق وغير ذلك من الاحكام الجارية فيه ويصح
 من تشبيهه بيا كسا ان المفعول الاول ايضا كالمفعول الاول من باب
 كسا اذا لا وجه لتخصيصه المفعول الثاني بالذكرة والضمير في تعد يا
 عا بهما علم العربانية وروا البصرية وبلا من متعلق بتعد يا والباء
 جواب الشريك والتشبيه به متعلقان بقوصلا والضمير به عا بهما علم
 الهمزة والثاني مبتدأ وخبر كثناني وفي كل حكم متعلق بيا يتسا وكذا به
 في قال وكان السابوقا خبرا **حدثا بيا كذا في خبرا**

ذ

ذكر ان اجعل هذا الباب سبعة واثنت مائة اسميه بيا عا وادبر
 ونبا وزاد ابرعا انبا والخوبها السيل من حدث واخبر وخبر ونبا مبتدأ
 واخبر حدث وانبا معكوبان تعلية على حذف العاكف وخبر في الجور
 قبله وخبر مبتدأ وخبر كذا **القباعل**
 هو الاسم المسند اليه بمعل او ما جبر مجزا مقدما عليه على كربة فعل
 او فاعل او فاعل مستغنى النافع عن فاعل التفرع بيا العتال **فقال**
الباعل الذي كسر يوي انا **زيد منيرا وجده نعم العتال**
 فانا مبتدأ الاول اننا زيد فزيد فاعل لانه اسم اسند اليه فعل على كربة
 فعل مقدم عليه وهو انا والثاني منيرا وجده هو جده فاعل لانه اسند
 اليه وصعب جبر يوي العتال على كربة فاعل وهو منيرا ثم نعم البيت
 بقوله نعم العتال وفيه تشبيه على ان فعل الباعل يكون زغير منصرف **يقول**
 الباعل مبتدأ والزه خبر وهو موصول طقة كسر يوي وهو مضاف الى
 المثالين على حذف الفاعل والتفريع كسر يوي قوله انا زيد منيرا وجده
فقال **وبعد فعل بيا على ان كسر** **فيسره في كل حكم ذوا يتسا**
 يعني ان الباعل لا بد له من فاعل ووجه قوله بعد ان الباعل لا يكون الا بعد
 الباعل **وقوله** **فان كسر اء** **فان كسر ما هو فاعل في المعنى وهو الباعل**
في الاصل كساح والمراد بكسر يوي **فان كسر اء** **فان كسر ما هو فاعل في المعنى وهو الباعل**
 الباء من فحوت **وقوله** **والا اء** **فان كسر اء** **فان كسر ما هو فاعل في المعنى وهو الباعل**
 فحوت جميع في ضمير مستتر اذا لا يستغنى الباعل عن الباعل ومبا على مبتدأ
 خبر في الضرف قبله فان كسر شرك والباء جواب الشريك وهو مبتدأ
 خبر محذوف تقديره الباعل وان شرك ولانا جية ومعل الشريك محذوف
 تقديره ولا لا يكتفى والباء جواب الشريك وضمير ضمير مبتدأ خبر تقديره
 والا بعد ضمير واستغنى موضع الصفة لضمير ثم **فقال**
وحده الباعل اذا ما اسندا **لالتشبيه وجمع كفا في التشديد**
 يعني ان الباعل اذا اسند الى فاعل مشر او مجموع جده من علامة التثنية

والجمع متصرف في الزيدان وفاع الزيد وزيد اللغة البصيرة وجمع
من المثال الزيد على المذكر ان يكون فاعا للعلل معقول بحسب
وبعد مجرور مجزوف في تقديره من العلامة تميز ولا تشير متعلقون بالسند
في اشار الى اللغة الاخرى **قوله**

وقد يقال سعدا وسعدوا **والفعل المكمل بعد مسند**
نفي اللغة يسميها التخيير لغة اكلون البراغيث وسواها للعلل
المسند الى الجمع المتشابه والمسند الى الجمع المذكر او والمسند الى الجمع
المؤنث نوز بنفوس سعد الاخواك وسعدوا واخوتك وسعدون
بناتك ونحو الاخرى اللاحقة للفعل على هذه اللغة ليست بضائير
وانما علامات للجماع كالتاء فاخته فقد ويكرز السند اليه
بلغة التشبيه والجمع كما ذكره ويذكره اخرا لاسمين على الاول
قوله **تقول قتال المارقين بنفسه** وقد علمنا مبعده وجمع
وجمع من قوله وقد يقال قلة نفوس اللغة وجمع من قوله والفعل المكمل
بعد مسند از نداء الحروف علامة لاضاير وسعدا موضع رفع يقال
والواو في قوله والفعل واد الخال والى والحالة نفوس **فقال**
ويرفع الباعل على اضر **كمثل زيد في جواب من فزا**
يعني ان الفعل قد جزم ويبقى الباعل ويجوز في قوله اضر والمراد
حذفه وشمل الخلاف الحذف جواز كما المثال ذكره الحذف وجوبا
قوله عز وجل واز احد من المستركين استجارك ويجوز زيد المثال ان
يكون فاعلا والتقدير يفرار زيد وان يكون مبتدأ محذوف الخبر وسواء
لمكانة الجواب للسؤال جاز السؤل جملة اسمية ومن حذف جوازا
قوله عز وجل فراءة ابن عباس وجهم وشعبة يسمي له قبيل بالقد
والاحال رجال اليه يسمي له قبيل رجال **فقال**
وتاء تانيث تلي الماضي اذا كانا تانيثا **سند الا اذا**
يعني ان الفعل الماضي اذا السند المؤنث كقوله تاء تلي تانيث

بإعلمه

بإعلمه ودمي ذلك على فسيمر لازمة وجابرة وقد اشار الى لازمة بقوله
وانما تلزم بفعل مضر متصل او مبعث ذات حر

في كذا فاعا تلزم به موضعين الاول ان يكون السند اليه مضر متصلا
ويشمل الحقيق التانيث فخرت قامت والمجاز التانيث في الشهر
كلعت واخر زعمه متصل من المنعطف فوما فاعا الا انت الثاني ان
يقترن السند اليه فاعا حقيق التانيث وهو المشار اليه بقوله
خانة حوالا العز وبعمل مفعول يتلزم به تلزم ضمير متصرف على
التاوي مضر على حرف مضاي والتقدير فاعا على مضر ومتصل نعمت
لمضر ملو وصل بين الفعل والباعل الحقيق التانيث فاما ان يكون الباعل
صاغرا لا او الا ما يركب الفعل صاغرا لا فاعا المشار اليه بقوله

وقد يسمي البطل ترك التاء في خوانا الفاضل تلي الواو
يعني انه اذا وصل بين الفعل والباعل الحقيق التانيث يغير لا جاز
وجدا ان ثبات التاء وتركها وجمع من قوله قد يسمي ان حذفها قليل
بالنسبة الى ثباتها بالوصل فاعا يسمي وتركه مبعده وبعثت
يسمي ونحو مضاي في قوله وفي والتقدير مفعول في ذلك والفعل متصلا
بالفعل واز كما في الاصل الا فاعا المشار اليه بقوله

والذي يسمي بطل بالاضلا **كما ان كانا افتات بنز العلاء**
بما ان كانا افتات احسن مما زكت الافتات وانما كان حذفها احسن لان
الفعل في التقدير مسند الى مذكرا لا في التقدير مذكرا احد الافتات بنز
العلاء محذوف مبتدأ وخبره ايضا ومع متعلق بالحذف وبلا متعلق
بعض **فقال** **والذي يسمي بطل بالاضلا** **ضمير في العلاء** **شعر وضع**
اشار في ذلك الروا حكاه سيبويه عن بعض العرب قال بلانقرا اشار بقوله
ومع ضمير في العلاء شعر وضع في قول الشاعر بلانقرا ودفت
ودفعا والا ارضي بطل ايضا فاعا فاعا من ارضي بطل والفعل
سند الى ضمير الارض المحذوف مبتدأ وخبره ايضا وبلا فاعل متعلق

ضمير المرفقة هذه المباشرة **فقال**

والتابع مع سور السبع من ذكر التابع احدى اللين

عن ابي عبد الله عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير

فان از الاصل از يتقدم العاقل على المفعول الا ان العاقل هو العاقل فاعلم

الاب المعبر والاعلمية دارج الباع صفة لونه وانقطاعه والحران

لالتفليل في ارتقيح المعقول على العالم كثير الا ان يزيد بالنسبة الزمنية

از جانب القيس وذلك باز يكون للاعراب خيباء العار والبيع معا

معناه انه تحت تاثير الميوسين بالاولا او بالثاني او بالثالث او بمفعول او فاذا قصد

• جمع يدرا الا الله من استحيى لها • فلهذا اذنا الديار وشامها •

وصلتكم الخيم وبلا امتعلة بانصره فله قد سخر انك فاما

دار ذلك لا يكون الامع الا اذا قصد لا يضمن الامع ثم **فصل**

وتشاع لغو ذاب ربه عس وشذا فخر از ذره الشجر

يقع ان تقع المفعول الملتبس بضمير العاقل على العاقل كقوله
 خاب ربه عسر جربه مفعول مقدر ملتبس بضمير العاقل وانما كثر
 ذلك وان كان الضمير عا بداعلى ما بعد، فان المفعول للضمير مقدر به
 النية لا بتقديمه فعوالا صلا وشذوذا زان نوره الشجر يعني ان تقديم
 العاقل الملتبس بضمير المفعول على المفعول قليل وانما قل ذلك
 لان الضمير الملتبس به عا بد على متاخر لكونه نية لا للمفعول به نية
 التقديم التاخير وهو با على شاع وهو على حذف مصاب والتقدير
 شاع نحو قوله وكذلك شذ **الكتاب عن العاقل**
 يسمى الكتاب عن العاقل ويسمى المفعول الذي يقع به عاقله ثم قال
ينوب مفعول به عن ما على فيا له كميل خبر ما على
 يقع ان العاقل يذهب وينوب عنه المفعول به وقوله فيا له اي فيا
 استغفر له من الاحكام كوجب الربيع والتاخير وعدم الحذف
 ونسبته اخر الفعل الماضي معه وكما وتاء التانيث في الماضي اذا
 كان مؤنثا مثل قوله كميل خبرنا بل اعله نلت خبرنا بل لما حذف
 العاقل ارتفع المفعول به لنيابة عنه ولما كانت نيابة المفعول به
 عن العاقل مشروطة بتغيير فعل العاقل عن نيابته الى نية تدل على
 النيابة فيه على ذلك بقوله **واو الفعل ضمير والمتصل**
بالاخر كسر مضى كوصل يقع ان اول الفعل السبعة للمفعول
 يوضع وشال الماضي والمضارع بانديا بشر كانه وضع الاول بان كان
 ماضيا كسرها قبل الاخر والفعل امتار بقوله والمتصل بالآخر
 كسرها مضى مثل ذلك بقوله كوصل واطه وصلت الشئ مجزى
 العاقل واخ المفعول به مقامه متغير الفعل الربيع وان كان مضارعا
 في ماضيا كسرها قبل الاخر والذالك امتار بقوله **واجعل من مضارع مبتدأ**
 في مثل ذلك بقوله **كيتنحى المفعول به يفتح**
قوله واو الفعل مفعول مقدر بالضمير والمتصل بمفعول مقدر ايضا كسرها

وهو متعلق

وهو متعلق با كسرها بالآخر متعلق بالمتصل والعاقل ا جعله على اثر على
 ما قبل الاخر ومن مضارع متعلق با جعله ومنه متعلق بمفعول ثانى با جعل
 والمفعول فعت ليتنحى وفيه متعلق بالمفعول وينحى في بالفعول ويوزن
 ضحك المفعول بالضم كيتنحى قدغ الكلام متد قوله متعلقا ثم استأنف
 بالتحذير على هذا او ا جعله من مضارع كيتنحى متعلقا بالمفعول به اذن
 على هذا العمل التزم بموضع الاول وفتح ما قبل الاخر يفتح ويتنحى على
 هذا الوجه خبر عن المفعول لا محقق وبالاو خبر المصادق ثم ان ضم
 الاول الى الماضي والمضارع وكسرها قبل الاخر الماضى وفتح في
 المضارع مكره في جميع الاعمال المبينة للمفعول وفيضم الرذالك
 في بعض الاعمال تغيير اخر في ذلك في نوعين الاول يتنحى او الفعل الماضى
 تاء المكافئة والى ذلك اشار بقوله
والثاني القالي تاء المكافئة كما لا و ا جعله بلا منازعة
 يقع ان الحرف الثاني من الفعل الماضي المبتدأ تاء المكافئة يقع ايضا
 محلا وفتح قوله تعلمت الحساب تعلم الحساب بضم الاول والثاني
 وفتح من قوله تاء المكافئة ازال المراد به الفعل ايضا الماضي لان المضارع
 لا يفتح تاء المكافئة بفتح الجواب المضارعة والثاني مفعول بفعل كسرها
 يفسره ا جعله وتاء المكافئة مفعول بالتالي وكما لا و في موضع الفعل
 الثاني لا جعله وبلا منازعة متعلق با جعله وهو تنصب للمبتدأ لحة
 الاستغناء عنه القائل ان يكون الفعل الماضي مفتتحا بضمرة الوصل والى ذلك
 اشار بقوله **وثالث الوصل** كما لا و ا جعله **كاستعمل**
 يقع ان الفعل اذا اقبلت بضمرة الوصل جعلت الله مضمرا كما لا و فيقول
 في انك لو انك لو ج استعمل استعمل وفتح قوله بضمرة الوصل ان ذلك
 الفعل لا يكون الا ماضيا لان المضارع لا يفتح بضمرة الوصل وثالث
 مفعول بفعل مضمرا في الا شتغاك والذى تفت لمجدوب والتقدير
 وثالث الفعل التزم ابتداء بضمرة الوصل والعاقل فيه ابتداء وافتتح ليسر

العامل فيها الكوز المكلو والعراب البيت كما عراب البيت الذي قبله
قال واكسر او اشترى باثلاثي اعل عينا وضع جا كبوع بلحفل
 يعني ان يباع الفعل الماضي الثلاثي المعتل العين ثلاث لغات الاولى
 اخلاص الكسر وهو المشار اليها بقوله واكسر الثانية الاشباع
 وهو المشار اليها بقوله واشبع وحقيقته عند الجمع هو ان تكون
 الكسرة مشوبة بشيء من صوت الضمة وهما تازا للدغتان يصحان
 وقد يسميان المتواترتا الثالثة اخلاص الضع وهو المشار اليها بقوله
 وضع جا كبوع ومنه قوله ليت شيا با بوع با شربت وشمل قوله
 با ثلاثي المعتل العين نحو باع والمكسر العين كجاء وشمل قوله
 اعل ما عينه يا كجاء وما عينه واو كفعال والاصل في هذه اللغات
 كلها جعل يضم الياء كسر العين كالصحيح بالاصل يبع با خلاص
 الكسر يبع ما مشتق من الكسرة في الياء فنقلت الراء الياء وصبحت حركة
 الياء وسكنت العين لئلا يركبها والاصل في قبل فوا با مشتق من
 ايضا الكسرة في الواو فنقلت الراء الياء وبقيت الواو ساكنة فقلت
 يا لسكونها وكسر ما قبلها واما على لغة قول و بوع باز الكسرة
 حذبت من حروف العلة فسلكت الواو وقلت الياء واو السكون نسا
 وضع ما قبلها واما على لغة الاشباع بغير حركة من اللغتين و جا
 ثلاثي معقول باشع عم اعمال الثاني ومعقول اكسر مخدوف و اعل
 في موضع الصفة لثلاثي وعينا تمييز وضع مبتدأ وسوغ الابتدا
 به كونه في معرض التخصيص وخبر جا وفصر ضرورة واحتمل معكوب
 على جا وكبوع في موضع الحال من فاعل جا **قال وان يشكل**
خييب ليس يتييب يعني انه اذا خيب ليس النايب عن الباعل
 بالباعل بسبب شكل ترك ذلك الشكل الموضع في المصدر استعمال
 الشكل الذي ليس فيه وذلك نحو بيع العبد اذا اسندته الرضيع
 المخايب فقلت يفت يا عبد بالكسر لم يعلم لئلا يوهى بعل و اعل

او يعل

او يعل ومعقول يتييب الكسر ويرجع الراء الضع او الاشباع وترك
 كلت يلز إذا اسندته ايضا الرضيع المخايب فقلت فقلت بالضع
 التيسير يعل الباعل فيرجع الراء الاشباع او الراء الكسر اذا ليس
 عينا وان شريك و خيب يعل الشريك وليس معقول لم يسم باعله
 وبشكل متعلق بخييب و يتييب جواب الشريك **قال**
وبالبيع قد ير الخوج يعني انه يجوز في ما الفعل التثنية المضعف
 فوجب ورد ما جاز في ما بباع من كسر واشباع وضع وقد قرأ هذا
 بضاعتنا ردت بكسر الراء وسمع من قوله قد ير ان ذلك قليل ولا يفرق
 في المتواتر مما مبتدأ موصولة وحلتها الباع وقد ير خبر ولخوج
 موضع المعقول الثاني ليرائ **قال**
وبالبيع لما العين نلج باختار وانقاد وشبه ينجل
 يعني انما كان من المعتل العين وزرنا جعل نحو اختار او مل وزرنا فعل
 نحو انقاد وما اشبهها يجوز في الحرب التي تليها العين جاز في ما
 بباع من الواجه الثلاثة المذكورة فيقول اختير واخفرو بلاشباع
 وسمع من تمثيله باختار وانقاد انما صحت عينه من ضمير الوزنين
 لا غير فيه ما ذكر في اختار بالجر مجرر الصحيح وما موصولة بمتن
 وطلعت لبا بباع وخبر لما العين نلج والعين مبتدأ وخبر نلج والجملة
 صلة ما الثانية وبها اختار متعلق بطلع والتقدير ما استقر من الواجه
 الثلاثة لبا بباع ثابت للحرب التي تليها العين في اختار وانقاد وما
 اشبهها وينجل في موضع الصفة لشبه اي وما اشبهها في
 الوزنين والاعلا انما انما يتييب عن الباعل احدا ربعة اشياء المعقول
 به والضرب والمضرب والجار والمجرور وقد ذكر في اول الباب المعقول
 به واشار ايضا الى بقية ما يتييب عن الباعل **قال**
وقل لمن ضرب او من مصدر او ضرب جرب بناية حصر
 يعني انه يتييب عن الباعل ما يقبل النباية من ضرب وشمل ضرب

غير النايب وما مبتدأ موصولة وصلته سور النايب وما متعلق
بالاستقرار العامل في الجملة وبالراجع متعلق بعلو والنصب لمبتدأ
وخبر والجملة خبر ما ومحققا حال من الضمير المستتر له العامل على النصب
اشتغال الاسم عن المفعول
المراد بالعاملة في الباب المعبر للعاملة الاسم السابق في قوله
صلاحية للمعمل فيه جوبيا الا يكون الا فعلا متصرفا او اسم فاعل او
اسم مفعول ولا يجوز ان يكون فعلا غير متصرف ولا صفة مشبهة
ولا حرفا لان هذه لا تفعل شيئا قبلها فلا تجس عاملا **ف قوله**
از مضمرا اسم سابق فعلا شغل عنه بنصب ليعنه او العمل
والسابق انصبه بفعل اضرا حتما مواجزا لما قد **انزل**
يعني ان الفعل اذا اشتغل بنصب ضمير على يد عمل اسم سابق عن نصب
لعل ذلك الاسم السابق انصب محله فانصب ذلك الاسم السابق
بفعل لازم الاضمار مواجزا للفعل المشتغل بالضيم مثال المشتغل
عن نصب ليعنه زيد اضربه ومثال المشتغل عن نصب محله عمر امرت
به وبيع من قوله مواجزا مكلو الواقعة بمثل المواجزة للبعث
والمعنى كالمثال الاول والمواجزة المعنى دور البعث كالمثال الثاني
والتقدير ضربت زيدا ضربته وجاوزت عمر امرت به وهذا
التقدير لا ينكوبه لان الفعل الثاني عوض منه فلا يجمع بينهما ويشترط
في المعبر لا يعطل بينه وبين السابق فاعل يشغله مستغنى عنه خبر
زيد انت تنص به جاز كما في ذلك الاسم كترك العمل بنصب للمفصل بانه
وازدحمت شرك ومضمرا فاعل بفعل محذوف يعبر بشغل وسابق نعت
اسم وعلا مفعول بشغل وعنه متعلق بشغل والضمير فيه عايد
على الاسم السابق والباء بنصب بمعنى عن ويعود الاشتغال من
الضمير عنه وينصب متعلق بشغل والضمير ليعنه عايد على
الاسم السابق والكل من الزم قوله او العمل انما معافية للضمير

والتقدير

والتقدير ينصب ليعنه او محله وحيث لم يمتل هذا البيت وجب ان لا يكون
وسوان تكرر الباء ليعنه علامة على الضمير الذي اشتغل العمل به
وتكرر الباء على ما لا بد لها لا بعض عن وعلى الوجه الاول والناهي كلامه
في شرح الكلامية فبرج الاخذ به والاسم بوزن مفعول بفعل مضمير
انصبه وبفعل متعلق بانصبه واضمير موضع الصفة ليعل وحتم
نعت لمصدر محذوف والتقدير يراضا راضا وحيث لم يمتل ان يكون حلا من
الضمير اضمر مواجزا نعت لفعل بعد نعت بالجملة ولما متعلق
بمواجزة ما موصولة وصلتها الجملة بعد ما في الاسم السابق
لعمل ناصب للضمير على خمسة اقسام لان النصب والرفع بالابتداء
وراجح النصب على الرفع ومستقر الامر ان راجح الرفع على النصب في غير الفع
الاولي والنصب في **ان تلا السابق ما يختص بالفعل كاز وحتم**
يعني ان الاسم السابق اذا اتبع ما يختص بالفعل فتح نصبه والمختص
بالفعل ادوات الشرك وادوات التخصيص وادوات الاستعلاء
المنقولة كرمقما ان وحيثما فتقوا ان زيدا الغيبة فاجل الكرامة حيثما
زيد الغيبة يترك ومثال ذلك في التخصيص فلان زيدا كلمته والاستعلاء
متر زيدا نانا تيبه وجواب ان محذوف لدلالة ما تقدم عليه ثم اشار الرفع الثاني
فقال وان تلا السابق بالابتداء يختص بالرفع التزمه ابدا
هذا اذا الفعل حلا ما لم يرد ما قبله مفعول ما بعد وحيد
فذكر لوجوب رفع الاسم السابق سبب احدها ما اشتغل عليه البيت
الاول وسوان يتبع السابق شيئا يختص بالابتداء ومثال ذلك اذا
التعجب والابتداء لا يقتضي محذوف جاز في قوله يرضيه عمر لبيتها
زيد اكرمه والثاني ان يعطل بين الاسم السابق والفعل بالايصح ان
يعمل ما بعده فيما قبله كادوات الصدور فخر زيدا كرمته وعمر
لا كرمته واعراب البيت الاول واضح واما البيت الثاني فمعية تعفينا
وتبيين بالاعراب بالفعل فاعل بفعل يعبر تلاما موصولة واقعة على

الباصل من الاسم السابق والفعل وهو مفعول يتلا وصلته الجملة
الاولى البيت وما الثانية موصولة فاعلة بغيره واقعة على الاسم
السابق وصلته فاعله والبناء في قوله عابدة على الباطل ومفعول
حال من الثانية وما الثالثة موصولة واقعة على الفعل المبسر
وصلته وجدو بعد متعلق بوجد وهو مفعول عن الاضافة
وتقدير المضاي بعده اي بعد الباطل وتقدير الكلال كترك
ايضا يجب ربع الاسم السابق اذا نال الفعل المشي الذي لا يرد
الذي قبله مفعول الفعل الذي وجد بعده وهو المبسر ثم اشار
الى القسم الثالث فقال

**واختير نصب قبل فعل في كلب وبعد ما ايلاء، الفعل غلب
وبعد عما لم يبل على مفعول مستقرا ولا**

مذكر لترجع النصب على الرفع ثلثة اسباب اشتمل البيت الاول على
سببين الاول ان يكون الاسم السابق قبل فعل يفتحه الكلب وذلك
الامر نحو زيد اضر به والد عما فوز بدارجه الله والخبث فوز بدار
لا تفتنه التنازل يقع الاسم السابق بعد شيء يعلى قوله على
الفعل فوما واز التنازيمتية وبنية الاستيفاع فوما زيد اضر بته
وازعمر الكرمته وازيد ارايته واشتمل البيت الثاني على
سبب واحد وهو ان يكون الاسم السابق مفعول فاعل جملة معدرة
بالفعل نحو فاع زيد وعمر الكلمته ومثله قوله عز وجل يدخل من
يشاء في رحمة والكلمين اعد لهم عذابا البها واختير بقوله بلاء
فصل من ان يقع بين حرف العطف والمفعول فاعل فوفاع زيد
واما عمر فكللمته لا يحكم المفعول في ذلك حكم المستأنف
وانما اختير النصب قبل الكلب لان الكلب كالمفعول بعد
الحرف المذكورة لان الغالب في هذا ان يليق الفعل ومع
العطف على الجملة الفعلية لتناسب المفعول للمفعول

عليه

عليه ونصب مفعول الح ميسر فاعله باختير فيل متعلق باختير
وختمه نعت للفعل وبعد مفعول على قبل مفعول متعلق باختير
وما موصولة واقعة على الادوات المتقدمة على الاسم السابق
وايلاء مبتدا وهو مصدر مضاي الى المفعول الثاني والفعل
مفعول اول ويجوز ان يكون المصدر مضاي الى المفعول الاول والاول
الكل من لاز النافخ يكلف ولي على تبع في هذا النسخ كثيرا وغلب في
موضع الخبر لا يلاء وبعد مفعول على بعد البيت الاول وسلا
بصل متعلق بما لم يبل وعلم كذلك واو لا ضرب متعلق بمسغفر
واختير به من الفعل التام يقع او كما جملة فان جدير في اشار الى القسم الرابع فقال
وازل تلام المعكوب جعلنا خبرا به عن اسم فاعكف خبرا
بذكر المساوات النصب والرفع سببا واحدا وهو ان يكون الاسم السابق
مفعول فاعل جملة ذات وجدير في التصلر وما مستقرا وعجز بها مفعول
مفعولك زيد فاع وعمر الكلمته والنصب مراعاة لعجز بها والرفع مراعاة
لصدرها ولا ترجيح لاول حذر الوجد من غير الاخر فيوز في تسمية
الاسم مفعول فاع والمفعول في الحقيقة انما هي الجملة التي لا جبر بها
والعذر له انه لها وجبر بها العكس الكلف عليه مفعول فاعل
فاعل يتلا وخبر نعت للفعل وبه في موضع المفعول التام يسر فاعله
بمخير وعمر اسم متعلق بمخير ويجوز ان يكون مفعول لم يسر فاعله مخير
وباعكف خبر جواب الشرح في اشار الى القسم الخامس فقال
والرفع في غير الذي من وجع يقع ان الرفع راجع فيما خلا من موجب
النصب ومرجحه ومرجوب الرفع ومساو الوجد من مثال ذلك
زيد ضربته وانما كان الرفع راجعا لغيره الخ في خلاف النصب فانه
على حذف الفعل والرفع مبتدأ في متعلق به ورجح خبر البتة ثم
تم البيت بقوله **بما ايجع افعول ودع ما لم ييجع** لانه مستغنى
عنه قال **فصل مشغول بخبر او بلاضافة نحو صلح عمر**

يعني ان الفعل المشغول بالضمير المخصوص سببه وينزل الفعل بحرف الجر
او بالاضافة بحيث يحذف الفعل المشغول بالضمير المباشر جميع
فعل المذكرة فيكون زيد امرت به واز زيد اريد ان ياتي اخاه فيخرج
ان زيد اضرب بنصب وجوب النصب وفوز زيد امر به وضر يا خيه فيخرج
بجر زيد اضربه فيترجم النصب وكذلك ساير المسابك وفيه من قوله
او بالاضافة ان فوز زيد اضربت غلام اخيه وصاحب غلام اخيه وغيرها
من يتعدد فيه المضاف بجر ويجوز زيد اضربت غلاما لا قوله
او بالاضافة ان فوز زيد يضرب المضاف واحد او اكثر وفي ذلك ايضا
اشعار بان المخصوص الحرف الجر فيكون زيد امرت به بجر فيجاء ما كان
الحرف فيه مضافا متحدا كان او متعددا فيكون زيد امرت يا خيه
بغلام اخيه ويجعل مبتدأ وهو مصدر مضاف الى المفعول ويصح
تقديره منصوبا اذا قدر حرف الفاعل فيكون تقديره ووطك
مشغولا ومرجوعا اذا كان التقدير واز زيد بعزل المشغول والاول
احسن لان التقدير الثاني فيه خلاف وخبر بجر ويجوز متعلق بفعل
وكذا بالاضافة ويجوز متعلق بيجز ثم قال

وسمى هذا الباب وصفاً لأعمال **بالفعل** **الزائد** **يك ما منع حصل**
يعني ان الذي يعمل على الفعل يساوي الفعل في جواز تفسير العامل
في الاسم السابق والمراد بالوصف المذكور اسم الفاعل واسم
المفعول دون الصفة المشبهة واصل التفسير لا نقلا لا تعمل
فيما قبلها فلا تبس فيكون زيد انت ضارب تفوكت زيد انت
باز قلت قد تفقدوا انه لا يجوز الاشتغال في خواز زيد انت تفقد
للفعل والفعل موجود في هذا المثال **قلت** لا يمتنع الفصل الا مع
الفعل المستقلا الفاعل بخلاف الوصف بانه لا يستعمل بالابد
من حيث يستند اليه فيتميز انت ضارب من قوله تفقدوا واخر
بالوصف مما يعمل على الفعل وليس بوصف كاسم الفاعل والمصدر

وبقوله

وبقوله ذاعلم من اسم الفاعل بمعنى المضرب بانه لا يعمل ويقوله ان لم
يك ما منع حصل من اسم الفاعل العامل المفترز بالوصولة نحو
زيد انا الضارب به غدا او جمع من قوله ان لم يك ما منع ان الصفة
المشبهة لا تبس لا تتصلح عما لا يما قبلها او وصفاً بمفعول
يسوءه متعلق بسوءه وذلك بالفاعل والظاهر ان يك تامة
وما منع بالاعمال وحصل في موضع الصفة المنع والتقدير ان لم يرد
ما منع حاصل ثم قال **والعلقة طائفة** **تتبع** **علقة تبس الاسم الواقع**
يعني ان الشاغل العامل اذا كان اجنبيا متبوعا بغير حرف جر
السيب والمراد بالعلقة الضمير العايد الى الاسم السابق والمراد
بالتتابع من النعت كقولك زيد اضربت رجلا خيما او عكس
البيان كقولك زيد اضربت عمر اخاه او عكس النسب كقولك زيد
ضربت سندا واخاه او عكس الافعال كقولك زيد ضربت جميع
التتابع وليس كذلك بل هو مخصص بمراد كذا والمراد بالواقع الشيء
المعبر للمعبر وعلقة مبتدأ وحالة نعت له ويتتابع متعلق بخاطلة
وعلقة خبر المبتدأ وتبس صلة لعلقة **تتبع الفعل والزوجه**
الفعل على قسمين متعد ولان وزيد بالمتعد ففك
علامة الفعل المتعد ان اتصل **بغير مصدر به** **فخرج عمل**
يعني ان علامة الفعل المتعد في جواز اتصال الضمير غير المصدر به نحو
زيد ضربه بالمتعد في الازع عمرو والخبير عمله زيد واخر زيدا
غير المصدر من هذا المصدر وانما اتصل بالمتعد في الازع فليست
علامة لواحد منهما وعلامة مبتدأ وخبر ان اتصل به مفعول يتصل
وبه متعلق يتصل ثم قال **فانصب به مفعوله ان لم ينصب**
عن مفعول خبره **الكتاب** يعني ان الفعل المتعد ينصب للمفعول
به اذا لم ينصب عن الفاعل فاذا اناب عن الفاعل كل من مفعول كما تفقد به بانه
وغير من قوله فانصب به ان الناصب للمفعول به الفعل وهو صحيح

علامة الفعل المتعد ان اتصل بغير مصدر به فخرج عمل
يعني ان علامة الفعل المتعد في جواز اتصال الضمير غير المصدر به نحو
زيد ضربه بالمتعد في الازع عمرو والخبير عمله زيد واخر زيدا
غير المصدر من هذا المصدر وانما اتصل بالمتعد في الازع فليست
علامة لواحد منهما وعلامة مبتدأ وخبر ان اتصل به مفعول يتصل
وبه متعلق يتصل ثم قال فانصب به مفعوله ان لم ينصب
عن مفعول خبره الكتاب يعني ان الفعل المتعد ينصب للمفعول
به اذا لم ينصب عن الفاعل فاذا اناب عن الفاعل كل من مفعول كما تفقد به بانه
وغير من قوله فانصب به ان الناصب للمفعول به الفعل وهو صحيح

ومثلا اتصاله بالاعمال
القيام عنه ان فعله
انفعل من فعله

ويعمل على ما في قوله
فانصب به مفعوله ان لم ينصب
عن مفعول خبره الكتاب
يعني ان الفعل المتعد ينصب للمفعول
به اذا لم ينصب عن الفاعل
فاذا اناب عن الفاعل كل من مفعول
كما تفقد به بانه وغير من قوله
فانصب به ان الناصب للمفعول به
الفعل وهو صحيح

الافعال والاعمال البيت واضح في مثال **ولا زرع غير المعد**
يعني ان ما لا يصلح ان يتصل به ضمير غير المصدر وهو لان و يقال
غير المتعدية و فاصروا زرع خبر مقدم وغير المعد مبتدأ ان
من اللان ما يستدل على لزومه بمعنىا ومنه ما يستدل عليه بوزنه
وقد شرح بيانه ذلك فقال **وجع لزوم افعال السجاياء**
لغوا ما يستدل على لزومه بمعنىا وسواء يكون ذلك الاعمال السجاياء
الكليات وهو ما دل على معنى فاع بالفاعل لان له ثمة مثل ذلك ينفع
ومعناه كثر اكله ومثله حمض بكسر الميم وضمة نون **فقال**
كذا افعال المكائيل افغنى سلسا لغوا ما يستدل على لزومه
بوزنه ولغوا افعال كالفشعر والحصار واجعل كل فرجح وافغنى سلسا
والمكائيل المتشابه واصحلا جدي هذا انه اذا علموا انهم على
شبه شيء فالمراد به ذلك اللفظ وشبهه فكانه فاعل وافغنى سلسا
ومكائيل و اجعل مبتدأ والمكائيل معكوف على اجعل وافغنى سلسا
مفعول بالمكائيل ويجوز ان يكون فاعلا بالمكائيل أي والذين خلادوا
افغنى سلسا **فقال وما افغنى فضاية او دفسس**
فخوضون وكثيره النجاسة ونفسه وقدره الذنوب وما هو صوته
معكوف على المكائيل **فقال او عرضا** وهو ما ليس حركة جمع من معنى
فاج بالفاعل غير لان له فهو مضر وكسل ونشك وعرفا معكوف
على نفس فاعل **او كما وع المعد الواحد كموه فامتدا**
يعني ان من علامات لزوم الفعل ان يكون مكملا على الفعل معد الرواحه
ومعنى المكائيل فاعل اثر الفعل المكائيل فهو درجته بتدريج
ومددت الشرب بامتداد آخر في قوله لو احد من المكائيل لاشين
بانه متعدد الرواحه كقولك علمت زيد الحساب فبعللمه ثم **فقال**
وعدا لزم ما بحرف جر يعني ان الفعل اللان اذا كلب مفعولا من
جمله المعنى لم يصل اليه بنفسه لضعفه عنه عد اليه بحرف

الجر

الجر هو مروت يزيد البيت من عسرة قال **وازعذب بالنصب**
للمتخير يعني ان حرف الجر اذا عذب انتصب المجرور بالفعل وذلك
على نوعين هو موقوف على السماع ومكروه فداشرا الى الاول نقلا الى سماعنا
يقوله النيباح العراو الدليل كجده والحب ياكله في القرية السوسر
اي البيت على حب العراو في حب الحرف وانتصب المجرور وكذا قوله
نقلا ان النقل راجع للنصب وليس كذلك بل هو راجع كذب حرف الجر
واما النصب فليس ينقلوا اشار الى ذلك بقوله **وجازوا زكمر**
مع امر ليس كجيت از يد يعني ان حرف الجر مع افعال المصدر
مكروه اذا امر ليس فيقول كجيت من انك تفوق وكجيت انك تفوق
وكجيت من انك تفوق وكجيت از تفوق وكجيت از يد والي يعكوا الدية
واخر في قوله مع امر ليس من تفوق وكجيت از تفوق وكجيت من ان
تفوق بلا يجوز حذفا حرف الجر منها ليلتبس وانما المكروه حرف
الجمع ان وان كقولها بالصلة واختلاف موضعها بعد الحذف بقيل
في موضع جوفيل في موضع نصب وهو اخير **وقوله** واز حرف شرك
واضع باء حذفي فاعل الجواب بعد تسكينه فاعل فاعل مصدر في موضع
الحال من الحذف المفعول من حذفي فاعل يكمر ضمير على يد على الحذف
المفعول من حذفي **فقال**
والا طرسو فاعل من كمن من البس من زار كمن نبح البس
اذا كان الفعل متعديا الى اثنين من غير باب كسر ولا بد ان يكون احدهما
فاعلا والمعنى واطله ان يتفقد على ما ليس فاعلا والمعنى كقولك اعلمت
زيد ادريها فزيد فاعل المعنى لانه هو الذي اخذ الدرهم
وقوله البس من زار كمن نبح البس من زار كمن مفعول اول البس ونبح
البس مفعول ثان والاول فاعل المعنى لانه هو الذي ليس نبح
البس ونبح البس مصدر بمعنى اسم المفعول البس مفعول ثان ثم ان
المفعول الثاني في ذلك على ثلاثة اقسام فمع اي فيه تقديم ما هو

باعل في المعنى وفسح في ميبه تاخير وفسح في ميبه الوجها في وفد
 اشار الى الفسخ الاول بقوله **ويلزم الاصل الموجب عرا الى موجب**
 غش و جاء والموجب الذي يوجب تقديمه هو القيسر فهو اعلم
 زيدا عسرا او الحصر فهو اعلم زيدا لا درهما او يكون الاول ضمير
 متصلا بالمعنى فهو اعلم زيدا ثم اشار الى الفسخ الثاني بقوله
وترك ذاك الاصل حتما فديرا يعني انه قد يوجب تاخير ما هو باعل
 المعنى لموجب ايضا وذلك الموجب كونه متحصرا فهو اعلم
 درهما الا زيدا او يكون الثاني ضمير متصلا فهو الاعلى زيدا
 او ملتبسا بضمير يعود على الثاني فهو اعلم في الدار بالبناء او اما
 الفسخ الثالث وهو ما يجوز فيه الوجها في مفسر مستبعد من قوله
 والاصل سبوق باعل معن وترك مبتدا وخبر فديرا او حتما معن
 تارة يبرأ فديرا فوله قد يبرأ التخييل لا للتقليل ثم **فصل**
وحذف بظلة اجزالم بضر كذب ما سيور جوابا او حصر
 يعني انه يجوز حذف البظلة ويلم من الخلافه في الحذف انه يجوز
 حذفها اختصارا او اقتصارا وشغل قوله بظلة معن التثنية
 الواحد فهو ضربت والاول من التثنية والواثني فهو قوله عز وجل
 واعلم في قلبك واكدي والثاني فهو قوله ولمسوف يعطيك ربك سوا
 تر يد وقتر ضي الاول والثاني معا فهو ما من اعلم وانق **وقوله** ان لم
 بضر ان لم بضر حذبه وذلك اذا كان جوابا فهو ضربت زيد المرفال
 من ضربت او كان محصورا فهو ما ضربت الا زيدا او بغير بظلة المضعف
 لا يجوز حذفه لا اختصارا ولا اقتصارا وحذف مفعول قدح باجر
 وان لم بضر شرك ومعن بضر بضر بظلة ضار بضر ضار بضر
 ضرا **وقوله** كذب سوعلى حذف مضاف والتقدير كذب ما سيور
 وما موصولة وحلتها الجملة الربا في البيت وجوابا مفعول تان سيور
 وحي سيور ضمير يعود على البظلة ثم ان الفعل الناصب للبظلة يجوز

كذا في المتن
 كذا في المتن
 كذا في المتن

حذف

حذبه وذلك على وجهين احدهما على جملة الجواز والثاني على جملة الوجوب
 وقد اشار الى الاول بقوله **وحذف الناصب لما ان علم**
 يعني انه يجوز حذف الفعل الناصب للبظلة اذا علم جواز اذ كقولك
 لمرفال ما ضربت احدا بل زيدا وجوبيا باب الاشتغال والقدا
 والتقدير والاعرا وما كان مثلا ا جارا بيا جرحا للثقل وقرأ للوجوب الثاني
 واليه اشار بقوله **وقد يكون حذفه ملتزما** ويلم منه ان قوله
 وحذف الناصب ان علم على جملة الجواز لانه فيما يليه الحذف
 على جملة الفروع والناصب ما مفعول لم يسع باعله فيجوز وبواسع
 واعر والضمير المتصل به منصوب على انه مفعول به عايد على البظلة
 وحذفه اسع يتكرر والضمير فيه يعود على الناصب

الفتاوى في العمل

الفتاوى في عمل ان يتقدم على ما لا يتركه من عمل واحد وكل واحد من
 العاملين عليه من جملة المعنى وقد بين ذلك بقوله
انما ملأنا فتنضا واسع عمل فلو لراحد منكم العمل
 السرا بالعاملين فتنضا العمل او ما جرح فيه ولا مدخل للمعنى في هذا
 الباب وشمل قوله على ما لا يتنازع العمل كقولك عز وجل اتوا من افرغ
 عليه فكمرا والاسم كقول الشاعر . عملدت مغنيتا مغنيا من اجرة .
 ولم اتخذ الا فناء ثم بقاء العمل والاسم مع تقدم العمل كقولك
 لقد علمت اولي المغيرة اتبع . ففتى انك انك من الحزب مسما .
 ومعنى فتنضا كليا يخرج به نوعا اخر منها ان يكون احدى العاملين
 لا يقتضيه عملا في التنازع فيه كقول امرئ القيس .
 . بلوان ما اسع لاد نر معيشة . كعانة ولم اطلب قلبك من المال .
 بلان اطلب غير كالب القليل الثاني ان يترك العمل الثاني فوكيد الاول
 كقوله . اتاك اتاك الا حقوزا حبرا حبرا وانا الثاني غير كالب
 الا حقوزا لانه اتوبه فوكيد الا تاك الاول ويلم من قوله واسع ان التنازع

فيه لا يكثر من اكثر من واحد وجميع من قوله قبل ان المتنار فيه لا يتفق
 على العملين ولا على احد منهما وفي ذلك خلاف **وقوله** بل هو واحد منهما
 العملين (ان العمل واحد) وعاملان بل على جعل محذورين يعبر
 افتضيا وفيه متعلقا بفتضيا وكذلك قبل وعاملا معقول به
 ووفق عليه بالمتكدر على لغة ربيعة والعمل مبتدأ وخبر للمواحد
 ومنها في موضع الدال من الواحد وجميع منه جواز العمل كذا واحد
 منها ولا خلاف في ذلك ولنا الخلاف في الاختيار وقد شبه عليه بقوله
والثاني اول عند اصل البصرة واختار عكسا غير مع ذاك
 اختيار البصريين اعمال الثاني لغلبة من المعقول واختيار الكرميين
 اعمال الاول لصيغة والجميع مذنب البصريين لا زعماء الثاني كدلالة
 العرب اكثر من اعمال الاول ذكر ذلك سيبويه وصرح الناجي باصل العمل
 وجميع من قوله غير مع انهم اصل الكوفة لكونه اقربهم مقابلة اصل البصرة
 والثاني مبتدأ وسور على حذف مضاف والتقدير واعمال الثاني واول خبر
 وعند متعلقا باول وعكسا معقول باختيار وغير مع جاعلة الاسر حال
 من الجاعل واسرة المجرى معه وكثر بفرق عني كثر الفاعلين باختيار
 اعمال الاول قال **واعمال الممثل بضمير ما تنزعها والنزع ما تنزعها**
 الممثل هو العمل من الغرض بغيره الاسع المتنار مع فيه يعمل ضمير **وقوله**
 والنزع ما تنزعها يعني من مكايبة الضمير للكتاب ومن حذف البضلة والفتاة
 العسدة ومن جوب حذف الضمير بعض الاحوال فذا خبر به بعضا
 وما صلا لرفعها على جميع ما ذكر وما الاول واقعة على الاسع المتنار
 فيه وطلعتا تنزعها والضمير العايد على الموصول اليها تنزعها
 وفي متعلقا بعمل ثم اتى بمثالين **فقال**
فيمسناز ويبيع ابناكا وقد بغا واعتد بلاء عبد اكا
 بالمثال الاول على اختيار البصريين وسوا اعمال الثاني فاباكا فاعل
 يبيع ويمسناز هو الممثل ولذلك عمل ضمير وسوا الالف والمثال

الثاني

الثاني على اختيار الكرميين وسوا اعمال الاول فمعبداك فاعل يظن
 عنه يا مع الممثل ولذلك عمل ضمير وسوا الالف مراعتا وفتح
 من المثالين انه يجب اضرار المربوع قبل المعبر وبعده بما على
 اعمال الاول فمستترك الفضلة مع العدة في الاضرار الممثل هو
 الثاني وما على اسال الاول فمبني بتفصيل شبه بقوله
والاخير مع اول عند اصل بضمير لغير مع املا
بل حذف خبره ان يكثر خبر واخره ان يكثر هو الخبر
 يعني ان العمل اذا كان اول او كان في كل ضمير للاسع المتنار فيه
 بالنصب بضمير فيه فهو ضربت وضرب زيد ولما كان المنصوب
 شاملا للفضلة ولما اصله العدة اشار الى ان حكم الفضلة لزوم
 الحذف بقوله بل حذف خبره ان يكثر خبر وغير الخبر هو الفضلة
 وسور نصير به بما اجمع قوله ولا يخفى مع اول قد اتمنا ثم اشار الى ان
 حكم ما ليس بفضلة وسوا اصله الخبر الاضمار والتاخير عن المعبر
 بقوله واخره ان يكثر هو الخبر فمض كونه منه بامتناع الايض
 قبل الذكركا المربوع ومز كونه عدة في الاصل ينفع الايض في مرجع
 عنه الاضمار والتاخير ومثال ذلك كخنة وكخنت زيدا فاما
 اياه وتجز في الكلافة الخبر على ما هو عدة في الاصل اذا لم يفرق بين ان
 يكون اصله الخبر والمبتدأ لا يترك واحد منها عدة في الاصل اذا لم يفرق بين ان
 على هذا لم يخف الرما فلما اوضح الشارح والمراد **وقوله** مع اول متعلق
 بتنجيح وكذلك بضمير وقد اتمنا في موضع الحقيقة لا اول خبر متعلق
 بلاملا ومعنا اصل جعل املا لغير الربيع وحذف معقول مقدم بالرفع
 وان يكثر شرك حذف جوابا لمراد ما نفع عليه وذلك ان يكثر هو
 الخبر وسور فصل بينا مع كان وخبر ما او تو كيد الاستدراك عقدا
 خبر الخبر والحيلة خبر ان ثم قال
والخبر ان يكثر ضمير خبرا لغير ما يكثر هو الخبر

يعني ان الضمير اذا كان خبرا عن شي فغالبا لم يفسر في الاول
والثاني خبرا عن غيره وجب التخيلا لانه اذا اضمير معا
الخبر عنه مخالف للمفسر واذا اضمير معا فغالبا لم يفسر في
الخبر عنه وان يكثر شريكه فغالب الجواب لدلالة ما تقدم
عليه ولغيره موضع الصفة لخبر ومهور له وما موصولة
واقعة على المفعول الاول وصلتها الجملة التي بعدها غ مثل
ذلك بقوله **فخواهز والخنلة اخا زيدا وعمرا** خبرين **الرخا**
في هذا المثال على افعال الاول والثاني الذي هو **يخاف** في هذا المثال
ولذلك عمل به الضمير المتن فكان خبرا مفعول الثاني الذي هو
اخا ان يكون ضمير الكفة لو اضمير معا فغالبا لم يفسر عنه
وسواليا من يخاف مخالف للمفسر وسواليا خبرين ولو اضمير معا
مواوفا للمفسر مخالف للمخبر عنه فوجب التخيلا لانه لو كان بغير
نسخ الصراحي في سفر البعض فليكن الصواب ما ذكرنا في

المفعول المكلف

المبايعات خمسة مفعول به ومفعول مكلف وسعي مفعول مكلفا
لازم المباعيل كل ما غير مفيدة باداءات **ومفعول قيمه** ومفعول
له ويسمى ايضا مفعولا من اجله ومفعول معه اما المفعول
به فغدت في باب العاقل وشرع الازم ببيان الاربعة
المذكورة وبدا بالمفعول المكلف فقال

المصدر اسع ما سوي الزمان من مدلولي الفعل كما من امر
فان في الترجمة المفعول المكلف ثم قال معنا المصدر روي ذلك
لشعار بان المصدر والمفعول المكلف مترادبان وليس كذلك
بل قد يكون المفعول المكلف غير المصدر نحو ضربته سوكا ويكون
المصدر غير المفعول المكلف نحو اعمى ضربك ووجع من فله
من مدلولي **الفعل** الذي لا يعمل مدلولين وبينا احدهما بقوله

كامل

كامل من امر فليس يعمل يدل على الحدث والزمان وامر اسع لذلك الحدث
وسواء مدلولي الفعل ولم يبين المدلول الثاني وهو الزمان
لانه غير مقصود في هذا الباب فالمصدر مبتدأ وخبر اسع وما
موصولة واقعة على الحدث وصلتها سور الزمان ومنه موضع
نصب حال من الضمير المستتر في الصلة فحقا ان يكون من علقا بمجرور

نصب

تقديمه امين ثم قال **بمثله او بفعل او وصف نصب**
مثال ما يتنصب بمثله اعمى ضربك زيدا ضربا وشمل المماثل
في اللغز والمعنى كالمثال والمماثل في المعنى دور اللغز كقولك
اعمى فيامك وفوقه لانه مماثلة المعنى ومثال ما انتصب بالفعل
فذلك فمت فيامك ومثال ما انتصب بالوصف انا فلان فيامك ثم قال

وكونه اصلا له **بمثله او بفعل او وصف** **نصب** **نصب**
وسمى نصب البصريين وانتخب اي اختير ذلك لوجوه مذكورة
في كتبهم ومنه نصب الكرميين العكس وكونه مبتدأ واصلا خبر كقول
ولله يتر متعلقا باصلا وانتخب خبرا مبتدأ ثم قال

توكيد النوعين وعدد

يعني ان المفعول المكلف يتردد واحد ثلاث فوايد وان يتنصب اليه
الاول للعدد وهو قوله سرت سيرة تميز ومثله عشر يتردد في الثاني
للتنوع وهو قوله سيرة رشتد ومثله الموصوف كقولك سرت
سيرة رشتد يدار مصاحب الكقولك سرت السيرة الذي تعال ومثال
التوكيد سرت سيرة او سرت توكيد لانه لم يرد غير ما اباده البع النما

نصب

صا له ثم قال **وقد ينوب عنه ما عليه دل** **نصب** **نصب** **نصب**
الاصلي المفعول المكلف ان يكون من لفظ العامل فيه ومعناه نحو
ضربت ضربا وقد ينوب عنه ما دل عليه من معاني اللفظ العامل فيه
فوجود كل الجدي وكل منصوب على انه مفعول مكلف وليس من لفظ
جدي لانه دل عليه لفظا فبني المصدر الذي من لفظ الفعل وكذلك

امرج الخذل بالجدل منصوب على انه معصوم مكلف وليس من ليعك امرج الكنه
 في معناه، وان الخذل هو العرج وقد صنفنا للتخفيف لكثرة ورود النية
 في ذلك وما موصولة وافعة على التانيب عن المصدر وما علة فينوب
 وعلقتك دل عليه متعلق بدل والرابك بين الحلة والمصدر الضمير
 المستتر دل والضمير عليه عايد على الممرول عليه وهو المصدر والتقدير
 وقد ينوب عن المصدر للعلف الذي دل عليه ويجوز ان يكون الضمير
 في عليه هو الرابك وباعل دل عايد على المصدر فيكون التقدير ما دل
 المصدر عليه لا زكل واحد منهما دل على الاخر اذ هو معناه ثم قال
وما التوكيد بوجد ايدا وثروا جمع غير وامردا
 يعني ان المصدر المؤكد لا يجوز تشنيته ولا جمعه وذلك لانه بمنزلة تكثير
 الفعل والعقل لا يشترى ولا يجمع وغيره اذ غير المؤكد وشمل المنوع والمعدود
 فكل واحد منهما يجوز تشنيته وجمعه فهو ضريبة ضربتين وضربا
 واما النوعي المنوع فيقد سمع من العرب تشنيته وجمعه كقول الشاعر
 هل من خلوع لا فراع مفرجهم ما حارب الفوج من غضي وتضرب يسر
واختلق في القياس ومنه ذهب سيبويه انه لا يفسر فال وليس
 كل جمع فجمع كما لا يجمع كل مصدر كالحلوع والاشغال وقاسه بعضهم
 وهو اختيارنا بالناسخ متفق على هذا ضربا ضربتين وضربا اذ اردت
 نوعين من الضرب او انواعا وما موصولة بمفعول مقدم بوجد وبه وافعة
 على المصدر والمؤكد صلتها لتوكيد وغيره مفعول باجمع ويكلمه ثم
 واجر داجع من باب التنازع والعماء غير عابرة على ما تم ان عامل
 المصدر على ثلاثة اقسام مستنوع الحرف وجايزه وواجبه وقد اشار
 الى الاول بقوله **وحذف عامل المؤكد امتنع** يعني ان حذف العامل
 في المؤكد مستنوع فال شرح الكلاسية لان المصدر يقصد به تقوية عامله
 وتغريب معناه وحذفه منافي لذلك واعتراضه ولده يد والدين بانه
 منكره في شرحه واعتراضه عليه منته وقد جاء حذف عامل المصدر

المؤكد

المؤكد في زيد ضربا ليد ضربا ولا الاشكال اعاز بعد امض مؤكده
 لانك لو انقضت العامل بقلت زيد يضرب ضربا تعين كونه مؤكدا ثم
 اشار الى الثاني بقوله **وهو ان لا دليل متسع** يعني ان سري
 المؤكد وهو المنوع والمعدود يجوز حذف علامتها اذا دل عليه دليل
 ولا خلاف في ذلك كقولك لمضف ما ضربت زيدا بل ضربتني ولم يضربني
 شديدا ومتسع اسم مفعول بمعنى المصدر فيعبراح مصدر وتقريره على تسامح
 وهو مبتدأ خبره سواء وهو على حذف مضاف تقديره وحذف سواء
 ولم يلزم متعلق بحذف المفعول وجوز ان يكون متعلقا باستغفار العامل
 في الخبر او واقع لدليل وجوز ان يكون متسع خبرا والسند المحذوف اي الذي
 متسع فيه يكثر على هذا امتنع اسم مفعول الا انه حذف متعلقه
 وهو فيه ولد دليل متعلق بمتسع ثم اشار الى القسم الثالث فذكر انه
 يجب حذف عامل المصدر في ستة مواضع اشار الى الاول منها بقوله
والحذف قطع مع ان يبدل من فعله كندلا الذكاهندا
 يعني انه يجب حذف عامل المصدر اللاحق بدلا من فعله كقولك ضربا زيدا واشار
 بقوله كندلا الذكاهندا وفعل المشاع
 على غير النعم الناس رجل امورهم . فندلا زربوا الثالث نذل الثعالب فندلا
 مصدر نذل وهو يد من اللعك بالفعال والتقدير نذروا معنى النذل الخلف
 وزربوا سم رجل وسومنا دي يحذف حرف النداء او الما مفعول نندلا وقوله
 مع ان على حذف الموصوف تقديره مع مصدر ان ويد لا يصب على الحال
 من الضمير المستتر ان ومن فعله متعلق ببدل وكندلا به موضع الحال
 من على ان والذلف في الذي وصلته كندلا وهو فعل امر مؤكده ينون
 التوكيد الحقيقية ووقع عليه بالالف ثم اشار الى الموضع الثاني بقوله
وما التخصيل كما منا عامله في حذف حيث عننا
 يعني ان المصدر اذا التزم به تخيصيل وجب حذف عامله واشار بقوله كما منا
 مثال قوله عز وجل يا ما منا بعد واما قوله وسو تخيصيل العاقبة فاقبله

وهو قوله عن رجل مشددا الوثاق وما هو صلة واقعة على المصدر
 والتجصيل صليته وكما ساج موضع الظار وعامله مبتدأ وخبره محذوف
 والجملة في موضع الخبر لاد حيث متعلق بحذف ومعنى عن غير ضرورة
 الثالث فيقال **كذا المكررة وحصره** **نائب بعمل الاسم غير المستند**
 أي يجب حذف عامل المصدر إذا خالف المصدر وغير خبر اسم غير بتكرير
 فوزيد سيرا سيرا أو بحصر فخرنا أنت سيرا أو اخترت يا سمع العير
 من اسم المعنى فخرنا سيرا سيرا المصدر من جمع ومكر مبتدأ وخبر
 كذا ورد وحصر معكوف على المتبادر ورد في موضع الصفة لمكرر
 وذا وحصر معا ونابا يعمل خلا من ما عل ورد واستغنى في موضع
 الصفة لمكرر وذا وحصر وكما رجع أن يفوز ورد أو نابا يعمل
 واستغنى لأن كلا المصدرين يربدان من مستندين نابا يعمل وكذا ورد
 على معنى ما ذكره ونظيره بقوا حسن العتيا زواجله ثم انشأ الرابع
 والثامن بقوله **منه ما يدعونه مؤكدة** **لنفسه أو غيره** أي ومن المصدر
 الواجب حذف عامله ما يسمى به النعم بوزن مؤكدة لنفسه أو غيره
 مثل الأول بقوله **في المبتدأ قوله على الف** **عربا** أي في القسم الأول من
 المؤكدة وهو المؤكدة لنفسه مثله له على الف عربا أي اعترافا
 وإنما سمى مؤكدة لنفسه لأنه واقع بعد جملة تزيين معناه فله على
 العدم ونفسه الاعتراف ومثل الثاني بقوله **والثاني كأي أنت**
حقا صرا أي والقسم الثاني من المؤكدة مثله أنت حقاً وإنما
 سمى مؤكدة للغير لأنه واقع بعد جملة صارت به نصا وبيانه أن قوله
 أنت أنتي يمتثل الحقيقة والجاز على أن المراد أنت مثلك أي ولما ذكر
 المصدر ارتفع به الجاز المحتمل وعينت الحقيقة والظاهر في غير
 النوعين معروايب الحذف تقديره أخوانا كما زعمتكم وحقه
 أن كان متكلما ويصير قوله مؤكدة أنه واجب التأخير عن الجملة
 لأن المؤكدة بعد المؤكدة وما مبتدأ واقعة على المصدر وخبر ما منه

فم له

وهلقتما

وهلقتما يدعونه والعامل معروايب أول يبدعونه ومن الرابطة بين الصلة
 والمصدر أو مؤكدة أم معروايب الثاني الواو عايدة على الضمير ونفسه متعلق
 بمركب أو غير معكوف عليه وبإضافة أعراب البيت وأضغ انشأ الراس موضع
 السادس فيقال **كذا ذو التشبيه بعد جملة** **كل يكما بكما ذات عطف**
 يعني أنه يجب حذف عامل المصدر أيضا إذا أتته بعد الجملة على وجه التشبيه
 وذلك بخمسة شروط الأولى أن يكون بعد جملة وقد صرح بهذا الشرط
 في قوله بعد جملة وأضغ زيه من الواقع بعدم بعد فخر صوته حمارا لا يجوز
 نصبه الثاني أن تكون ذاتية معناه الثالث أن تكون مشتقة من ما عمله
 الرابع أن يكون ما اشتملت عليه الجملة غير صالح للمعنى الخامس أن يكون
 المصدر مشعرا بالحدوث وإفهام يصح بيانه الشرط كما لا يخفى مستفادة من
 المثال وهو قوله **كل يكما بكما ذات عطف** بالجملة مشتقة من معنى المصدر
 وهو يكما وعمل ما عمله وهو اليا من لي وليس جارا للمصدر وإنما اشتملت عليه
 وهو بكما صلاحية للعمل لأنه ليس جارا عن العمل ولا مقدرا لبارز العمل وبكما
 مشعرا بالحدوث يعمل هذا أي كوز المثال تقصيرها للحكم والشرط وكذا التشبيه
 مبتدأ وخبره كذا ك و بعد موضع المثال ومنه واليكما يبدو يفصروا وقد
 استعمله في المثال بالرجوع من ذات عطف إلى التامع من الفكاح والعامل
 في المصدرية بعد النوع واجب الحذف والتقدير **تلك**
التفصيل وهو المصدر المازك
 علة للعمل ويشترط فيه أربعة شروط الأولى أن يكون المصدر راديا في معنى
 التعليل أو أن يتقدم العمل المعلن في الزمان أو أن يتقدم معه في العمل وقد
 قيل على اثنين من هذا بقوله **ينصب مفعولا له المصدر** **رأى**
أزايان تعليلاً كجد شكا وذن **قف** **له ينصب مفعولا له**
 مفعولا له **وقوله** المصدر راديا هو الشرط الأول وأصله كما في غير هذا
 لم ينصب كقولك أكرمك لزيد **وقوله** أزايان تعليلاً هذا هو الشرط
 الثاني يعني أن الختم تعليلاً لعلوم يختم التعليل له ويكره مفعولا له كقولك

٥٤

جليست فعورده الخ مثل قوله كذا شكر اياك شكر اصد وقد ابلز التعليل لان
 معناه جدا جلا الشكر ثم شبه على الشكر كمن الاخرين بقوله **وسو ما يعمله**
مخدوقه و **معا** يعنه ان من شكره نصب المفعول الى ان يتجد زمانه و زمان
 الفعل المعلوم ان يتجد و يعلمه فكلوا اختلج زمانه لم يتصب في قوله
 انتيكت امسرا كرايم عدا و كذلك لو اختلفت ما علمه كقولك اكرمتك
 لا اكرامك لي بمثل اما استوفى الشكر كقولك فت احببنا لك مثله
 جد شكره و المصدر مفعول لم يصب ما علمه يتصب و مفعول اخر من
 المصدر وله متعلق بمفعول و هو مبتدأ او متجد خبره و وقتا و جاعلا
 مفعولان منصوبان على حرف الجار ايده وقت و جاعلا و يجوز ان يكونا خبرين
 منفصلين من الجاعلا و التقدير متجد زمانه ما علمه و هذا الوجه
 تفيد التمييز على علمه المتصرف و مزب التلخيص جواز ثم قال **واشرك**
بعد جاجري باللام يعني انما اذا افقت الشر و كذا الزكرة او بعضها
 و جاجري باللام و انما اقتصر على اللام و ان كان جري بالياء و من والجران
 لكثرة اللام و فلة غير ما ذكر و اشرك و جوابه جاجري و شره
 مروج بعمل مضى بعسر مفتح قال **وليس يمتنع مع الشر و كذا**
كله بعد اذا ففتح يعني ان الشر و كذا المذكورة لا تجزى النصب بالتسوية
 ويجوز جري باللام مع وجوده فيقول فتعلا جلالك و هذا فتح لزمه
 واسع ليس ضمير مستتر بعسر الجبر المقدس من قوله جاجري و يمتنع
 خبر ما هو مع الشر و كذا متعلق بيمتنع و هو على حرف مضاي و التقدير
 و ليس الجبر ممتنعا مع وجود الشر و كذا و علم من المثال انه يجوز تفيد المفعول
 له على علمه و لا يقتصر ذلك بالجر و بل يجوز جاجري و المنصوب **قال**
وقل ان يصحبه العجز . **والعكس** **مصحوب** **ال** يعني ان
 المفعول له اذا كان جري باللام و اللام و الاضافة يقال ان يصحبه لا
 الجبر ان كان مقتريا باليقل الا يصحبه بغيره فت اكرامك فليقل
 و اخر اما لك كثير و خرفت الاكراخ فليقل و الاكراخ كثير و مع من يكونه

اللام

عن المظرب

عن المظرب انه يستقر فيه الوجهان و الداء يصحبه على قوله لا
 الجبر ثم انما يشاء بعد على نصب محسوب الى فقال
واشكره و لا افعد الجبر من العجز . **ولو توالى** **رشد** **الاعداء**
 و الجبر الخوف يقال جلي جبان و املة جبان و من متعلق بالجبر و السبعا
 التوب و الزمر الجماعات و قد جمع العجاج بين نصب الافعال الثلاثة
 يقال تيركك كل عا فير جيمور و مخافة و زعل المحبسون و السور
 من تتقوا السبعين **التفصيل** **سور فيه و هو السمع اضر** **بها**
 المفعول خبر مبتدأ مضى و اليه موصولة و فيه متعلق بالمفعول و استعيد
 من نفس الترجمة ان لهذا النوع من الجاعلا اسير مع عرابيه و كثر و قوله
الكفر وقت او مكان ضمنا . **يا كراد كنسا امكث ازمنا**
 فسم الكفر الزمان مكان و مثل قوله وقت او مكان الكفر و غير
 الكفر و اخرج بقوله ضمنا ما ليس بضمير من الزمان و المكان فهو جمع
 الجمعة مبارى و اعني ضم جلم و اضر بقوله يا كراد الكثر المختصر
 المنفرد بخل فخرت الدار و المسجد و نحو ما انه غير محرف لانه لا يجر
 نصبه مع ساير الابعال فلا تغفل صليت المسجد و لا جلست الدار و جمع من
 ذلك ان الدار و نحو ذلك الدار ليس بغيره و نصب الدار و نحوها من
 اسم المكان المختصر بدخا لثلاثة مذايب الا و انه انتصب نصب
 المفعول به بعد اسفل كذا الخافض على وجه التوسع و المجاز و البعد
 التلخيص الثلاثة انتصب نصب المفعول به حقيقة و اذا دخل معه متعدد
 بنفسه الثلاثة انتصب نصب الكفر و اجري مجرى المفعول من كثر
 المكان **يا ما** على الثاني والثالث و لا يحتاج الرفيد الا كراد لانه ان كان ضربا
 و هو اصل الضر و ان كان مفعولا به حقيقة فلا يحتاج ايضا الرفيد
 الا كراد لانه ليس على معنى **واما** على الاول فيحتاج الرفيد الا كراد
 خلا لا يحتاج فان نصبه على التوسع و المجاز و لا يخرج ذلك
 عن معنى و هذا الشرع الغنى التلخيص و لا يحتاج الرفيد الا كراد ثم مثل بغيره

يعني ان لا يستعمل في اسماء الزمان والمكان في تارة وغيره
 اخرى جانه يسمى بعرف التخييل في اصلها جمع منصرف في نحو
 وكان يستعمل في نحو في بيت يوم الجمعة وطلعت مكانك
 وغيره في نحو عجم يوم الجمعة ونحو ذلك وانما يلزم
 الضمنية ولا يخرج عن هذا المنة في نحو من يوم بعينه وفي نحو
 او لا يخرج عن هذا الا في شبيهه والبراد يشبهه في الجبر في نحو
 جانه لا يستعمل الا في نحو طلعت عندك او مجرور في نحو خرجت
 من عندك جانه يسمى الا في صلاحي غير متصرف وما هو حوله و
 طبعها والظاهر انما في ضمنية والمفعول الاول مستتر في سرور
 مفعول ثان و يجوز ان تكون في مشككية والباقي جوابه الشريك وغيره
 مبتدأ وخبر الذي و ضمنية مفعول يلزم او شبيهه ما معكوف
 على حذف تقدير اوله في ضمنية او شبيهه ما وهو عند جانه يلزم
 احد تقديرين ولا يجوز ان يكون معكوف على كثرية المنكوف به لما
 يلزم من كثرته يلزم شبه الضمنية ولا يسر كذلك بل هو لان في الضمنية
 او شبيهه ما او على هذا التقسيم ومن الكلام متعلق بشبهه ما
 ويكرر الكلام على هذا او فعلا على تقديره ويجوز ان يكون متعلقا بيلزم
 ويكرر الكلام وفعلا على الضروب التي تستعمل في شبيهه ما قال
وقد ينبغى ان يكون مصدر **وذا في خبر الزمان بكسر**
 يعني ان المصدر ينبغى في خبر المكان والمكان في الزمان الا في نيابة
 عن خبر المكان فليروى به ذلك من قوله وقد ينبغى و نيابة عن خبر
 الزمان كثيرة وصرح بذلك في قوله يكسر و نيابة عنهما هو من باب
 حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه في نيابة عن خبر
 المكان في قوله طلعت اي مكان في زيد ومن نيابة عن خبر
 الزمان في قوله اقيمت كل يوم الشمس وخبرها في وقت طلوع
 الشمس ووقت خيول النجم والاشارة بقوله وذا في الزمان

المصدر

المصدر عن الضرب **المفعول نفسه**
 هو الاسم المنصوب المذكور بعد الواو التي بمعنى مع الى الالة علم
 المطابقة من غير تشريك في الجمع ومعها متعلق بالمفعول او المضاف
 على الاندفاع موصولة وقد استغنى التامخ عن هذا الحد في المثال فيقال
ينصب تالي الواو مفعولا معه في نحو سير والظهير سرعه
 يعني ان تالي المفعول معه النصب وهو الاسم التالي الواو والمطابقة نحو
 سير والظهير اي مع الكريز وتالي مفعول في يمع فاعلمه ينصب ومفعولا
 حال منه وسرعة حال من الياء في سير ثم قال
بما في الفعل وشبهه سبوا **ذا النصب لا بالواو في الفاعل الاخر**
 لما ذكره البيت الف قبله ان المفعول معه ينصب بغير هذا البيت
 الناصبه له وجمع من قوله بما في الفعل وشبهه انه لا يعمل فيه العامل
 المفعول كاسم الاشارة وهو مذهب سيبويه والجمهور والمراد بشبهه
 الفعل اسم المفعول واسم المفعول والمصدر في المثال الفعل استنور المساء
 والخشبة ومثال شبه الفعل الماء مستنور والخشبة والجمع استنور الماء
 والخشبة وجمع من قوله سبوا المفعول معه لا يتفرع على عامله **وقوله**
 لا بالواو اشارة الى ان المذهب عند الفاعل الجري لان الناصب للمفعول معه
 الواو ورد بانها لو كانت الناصبة لا اتصل الضمير بها في نحو تكون واباها
 بها مثلا بعد وذا مبتدأ والنصب نعت له وخبرها وما هو حوله وطلعت
 سبوا من الفعل متعلق بسبوا لا بالهبة وما بعده ما معكوف على بالواو الاخر
 افعال تفضيل والتقدير بهذا النصب بالماء في الفعل وشبهه لا بالواو
 في الفاعل المختار ثم قال **وبعد ما استبدل او كيب نصب** **يعمل كونه ضمير**
بعض العرب يعني ان يجوز نصب ما بعد الواو اذا تقدمت كيب
 او ما الاستيعابية على تقدير تكون في كيب انت وقصة من تريد
 وما انت وزيد والتقدير كيب تكون وقصة وما تكون وزيد وكان
 المقدرة ناقصة وكيب وما خبر مقدم وجمع من قوله بعض العرب ان بعض

لا ينصب بعد هذا الواو بل يرجع عكبا على ما قبلها ونحو ابيض اللقنير
 لغز الحرف وبعض العرب فاعل ينصب وبعد متعلق بفتحة وكذا
 يعمل ومضمر نعت ليعمل لا يجوز الا ان المضمر هو الفعل ثم ان الاسم الصالح
 للقرنه مفعول معه على ثلاثة اقسام فمع يترجم عكبه على النصب
 على المعية وقمع يترجم نصبه على المعية على العكف وقمع يمتنع فيه
 العكف وقد اشار الى الفسخ الاول بقوله **والعكف ان يكثر بلا عكف اخر**
 يعني ان امكن العكف بلا ضعف كان لا يجيء على النصب على المعية فوقع
 زيد وعمر في غير النصب وانما رجع العكف لانه لا ضعف فيه والعكف
 مبتدأ وخبر اخره ان يكثر شره والجواب محذوف لانه ما تقرر عليه
 لان الخبر المتفرد في التفسير ثم اشار الى الفسخ الثاني بقوله
والنصب مختار لا اضعف النسب يعني ان النصب على المعية ارجح
 من العكف فقد ضعف عكف النسب فوقع وزيد الا ان العكف على
 ضمير الرفع المتصل بغير توكيد ولا جعل ضعيف فلو قلت فتا انا وزيد
 كان العكف اخر لغز الضعف والنصب مختار مبتدأ وخبر له استعمل
 مختارا وضعف مضاي محذوف في تقريره لضعف عكف النسب ثم
 اشار الى الفسخ الثالث بقوله **والنصب ان لم يكثر العكف** يعني
 يعني ان نصب ما بعد الواو حيث لا يجوز العكف واجب وشمل ضمير
 احدا **نصب** لا يجوز فيها العكف لما منع لم يكثر فومالك وزيد الا ان
 العكف على الضمير المجرور في غير اعادة الجار ممتنع عند الجمهور
 وقد جعل هذا المثال ما يمتنع فيه العكف في مثله الشارح
 نكران في اعادة الجار ان العكف على الضمير المجرور في اعادة
 الجار في سياقه بباب العكف ان شاء الله والآخر لا يجوز فيها
 العكف لما منع معنوه في جملته والمايك وسير والكثير
 ثم ان ما لا يجوز فيه العكف على قسمين قسم يمتنع ان يكون مفعولا
 معه كما تقرر وقسم يمتنع ان يكون مفعولا معه فيجب اعتقاد

نصب

عامل

عامل مضمر والرداك اشار بقوله **او اعتقد اضمار عامل نصب**
 اي اذا لم يصب عكبه ولا نصبه على المعية يعتقد ان لا يصب مضمر وذلك
 كقول الشاعر **علقتما تمنا وما باردا** حتى شئت لهما ان يعباهما
 وهذا رقيق لا يجوز فيه العكف والا لنصب على المعية فيكون ما مفعولا
 يعمل مضمر تقديره وسقيتكما ونحوه ان يكون **قوله** او اعتقد اضمار
 عامل ما يمتنع عكبه وينصب على المعية قوله عز وجل فاجمعوا
 امركم وشركاءكم فيمتنع العكف في شركاءكم لان الجمع يعني عز والنصب
 الا ان امر وفقر ويجوز نصبه على المعية اجمع شركاءكم او يكون مفعولا
 يعمل مضمر تقديره واجمعوا شركاءكم من جمع يعني ضم والنصب مبتدأ
 وفيه خبر او اعتقد مفعول على الحجب او التثنية وجاز عكبه اعتقد
 ونحو كلب على حجب ونحو ذيل لا يجب بهن اوجب ونصب من وعمل جواب
 الامر

الاستثنا

الاستثنا من الاخراج بالا او احدى اخواتها وادوات الاستثنا على
 اربعة اشخاص حجب واسم وجعل ومشتك من الفعل والحرف بالحرف الا
 ونحو الاطراف الادوات الاستثنا الا في غير ما يقدر بها ولذلك بدأ بها
 فقال **ما استثنى الاعناع ينصب** يعني ان المستثنى بالنصب
 اذا كان تاما واخرى بالمستثنى بالامر المستثنى بغيرها من ادوات
 الاستثنا واخرى بالاعناع من المعرغ والناع موصوفين في الاستثنا
 منه وشمل الموصوفين فوقع الا ان يردوا المنع فومالك وزيد الا
 زيد الا ان الادوات واجب النصب والتثنية فيه تفصيل اشار اليه بقوله
وبعد نفي او كنهية ان نصب اتباع ما اتصل وانصب ما انفك
 يعني ان المستثنى بعد النفي او ما اشبهه وهو الاستثنا والنهي
 اذا كان متظلا اختير اتباعه على نصبه على الاستثنا فموصوفين
 ادوات بالرفع وممرت باحد الا ان يرد على الجار من موصوفين
 ادوات بالرفع وممرت باحد الا ان يرد بالانصب فيهما والمتصل ما

كان المستثنى بعض الادوار اذا كان منقطعاً بلفظ افعال الجاز وجوب
 النصب على الاستثناء ونحو اللفظ معصومة من قوله وانصب ما انقطع
 والمنقطع ما كان الاستثناء من غير جنس المستثنى منه نحو قوله الدار
 احد الاوتار اما بنوا تخيم فيجوز عنده بية النصب ونحو الراجح والا
 تباع والرد لك اشار بقوله **وعز تميم فيه ابدال وفصح**
 يعني ان ينعى تميم فيجوز في المنقطع الابدال فيقولون ما يبيد احد الا
 وتو منه قوله . ويلة ليس بها انيس . الا التبع فيروا العيش .
 وما في قوله ما استثنى الامتداد اموصر او حلة استثنى والضمير
 العائد الى الموصول فيجوز بغيره استثنى ومع متعلق بالاستثناء
 وينصب خبراً وهو علم هذا الوجه من وقوعه ووقع عليه بالسكون
 ويجوز ان يقرن ما مشبهة منصوبة بالاستثناء وينصب خبراً
 الشرط ويصح تفريقه فيجوز ما وقع عليه بالسكون وانما
 جعل امره وانما معجور وبعد منه متعلق بالتحجب ويجوز ضم التاء
 من انتخاب فيكون مبنياً للمفعول فيجوز به اتباع علم انه نائب
 عن العاقل والا والاول احول لما سميت لقوله بعد وانصب ما انقطع وما
 موصولة وحلتها انقطع وابدال المعتد او وقع صفة فيه متعلق
 بوقع وعز تميم خبره وحتم ان يكون فيه متعلق بالاستغفار الذي
 الخبر في تنكير ابدال استغفار بلفظة اتبعه عند تميم ثم قال
وعز نصب سايفه النبي قد يات يعني ان المستثنى اذا كان
 مقدماً على المستثنى منه بعد نفي قد يات غير منصوب فيكون
 مع غايه العامل الزم قبل الا ويعرب نحو بلامه قد اسبى بيده
 حتى يونس ان قوله يونس يعز بفتح ياء فيقولون ما الى الا حوك ناصر
 فيجوز ناصرا بـ ابدالاً وبيع من قوله قد يات في غير النصب فليلا وقد
 صرح بذلك المصنف **ولكن نصبه اخيراً ورد** وثبت هذا
 البيت في بعض النسخ وعز نصب سايفه برفع غير جازي

واعرابه

واعرابه على هذا الوجه مبتدأ ونصب وما يرمي بـ افعال الجاز في يات خبر
 المستثنى من النصب متعلق بـ يات وثبت ايضاً بعض النسخ وعز نصب
 سايفه بنصب غير جازي نصب منونا ووقع سايفه واعرابه على هذا الوجه
 سايفه مبتدأ وفي النصب متعلق به وهو الذي سوغ الا بتدأ بالفتحة وخبره
 قد يات في غير نصب حـ افعال الجاز في يات ونصب مضارب اليه وهو مصدر
 بمعنى اسم المفعول والتقدير قد يات سايفه في النصب غير منصوب ثم قال
وان يعز سايفه الالباس . بعد يكثر كمال الاعداد
 يعني ان ما قبل الا اذا دخل كان معرغاً لما بعد ما يات حـ لا لا يكثر كمالها
 في ذكره ولا يكثر ذلك الا في يات او شبهه وكان حقه ان ينعى علم ذلك
 وانما ترك التنبيه عليه لوضوحه وشا فوله سايفه ما كان السابغ فيه
 علاماً خروفاً فاع الا يزيد وما كان غير عام الخوماً والدار الا يزيد ويكون
 التبريد في جميع المعهلات الامع المصم للمؤخر فلا يجوز ما ضربت
 الا ضرباً وسابغ معجور الى يمسح ما علمه بغيره والامعور بسابغ وما
 متعلق بغيره وبعد حلة كمال وهو منقطع عن الاضافة تقديره مضارب
 اليه يعز اي بعد الا بعد السابغ واسم يكثر ضميراً يرمي على السابغ
 افعلاً ونحوه من الوجدان في ذكره المراد في قوله ان يكون علماً يرمي على الجمع
 المصم من الكلام اي يكثر الحكم وحتم ان يكون علماً يرمي على الكلام المشتمل
 على السابغ وعمل التلخيص لا الا اي يكثر الكلام والكلام انما في قوله كما زان
 ولعله موضع جـ بالكتاب ونحو مصدرية والتقدير يكثر كماله الا انما اعلم ان الا
 تكرر للمؤخر وغير المؤخر وقد اشار التكرير بما للمؤخر في هذا
والا اذا تكرر كمالاً . ثم يبع الا العتلا **الا العتلا**
 يعني ان الا اذا تكررت للمؤخر العتلا والقانون ما لمع الا تنصب وتلغى
 مع البدر خروفاً فاع الا اخوك الا يزيد فلو اسفحت الاله الكلام
 متعقلاً ما فاع الا اخوك زيد وتكررت للمؤخر الا الا و مثله بقوله
 الا العتلا الا العتلا بدل من العتلا والتقدير لا تنصب مع الا العتلا

العلم والعلم هو البقاء ومع علمه النفس فوما قام الا اخوك والا زيد ولم
قلت ما قام الا اخوك وزيد لصح الكلام وقد جمع الشاعرين بينهما فقال
مالك شينك الا عمله الا رسميه والارمله وذات تركيد
حاصل الا ان تذكرا رما لغير التوكيد بذكر مع التعريف ومع غير وقد
اشار الى الاول بقوله **وان تكرر لا التوكيد مع تعريف التأثير بالعامل مع**
واحد مما لا يستثنى وليس من نصب سواء مفعول
قد تقدم ان التعريف هو ان يكون ما قبل الا كالمالك لما بعده وما اذا حُررت الا
بالتعريف فانه يترك تأثير العامل الذي هو الا في واحد من المستثنى
او المستثنيات ويترك ذلك الواحد حسب ما يحل به ما قبل الاول فمفعول
في واحد ان ترك العلم بالليسر فمفعول واحد دون واحد بل يجوز ان يكون
في الاول دون الثاني والثالث وفي الثاني دون الاول والثالث وفي الثالث
دون الاول والثاني فمفعول ما قام الا زيد الاعمر والا خالد او ما قام الا
زيد الاعمر والا خالد او ما قام الا زيد الاعمر والا خالد **وقوله**
وليس من نصب سواء مفعول يعني ان ما هو المستثنى الذي تلحق بالعلم
ينصب ونصبه بالعامل الذي هو العلم من اجل الملاحظة للعامل وتلك
التي عفا على انه العلم الذي قبل الاول جعل مع بعض ما ذكره
المراعاة احوية لثلاثة اوجه الاول ان فيه التخصيص على ان لا يعمى
العامل في المستثنى وهو موافق لتخصيص الثالث في غير هذا
النسخ الثاني ان دع بعض جعل غير مفعول في الفقرة وانما يكون مع بعض
ان في الثالث ان ما قبل الابه التعريف قد يكون غير عامل فمفعول الثاني
الا فريد **وقوله** وان تكرر تركيد ويتركض ضمير يعود على الاول والاعادة
على مفعول مفعول وتفرير لغير التوكيد لا للتوكيد والتاثير بمفعول
مفعول بدع ومع متعلق بدع وكذا في واحد وما هو مفعول واقعة على
المستثنيات والمستثنى طلقا وبلا متعلقين باستثنى والضمير
المستثنى استثنى هو الرابع بغير الصلة والموصول ومقر اسم

ليسر

ليسر ومن نصب متعلقين بغير لیسر فب و ب تغیر به و لیسر ذلك
اول لیسر من غير نصب سواء موجود او محتمل ان يكون انشع لیسر ضمير
تغیر به ذلك ومقر ضمير ب و وقع عليه بالسكون على لغة ربيعة والاول
الآخر ثم ان تكرر الا لغير التوكيد في غير التعريف علم فمفعول الاول ان يكون
الاستثنى قد ما علم المستثنى منه والاخر ان يكون متاخرا عنه وقد اشار
الى الاول بقوله **ودون تغیر مع التقدح نصب الجميع مع به والتدح**
يعني ان الاستثنى القام اذا حُررت به الا لغير توكيد وكان الاستثنى قد ما
علم المستثنى منه نصب جميع المستثنيات فوما قام الا زيد الاعمر والا
خالد الاعمر ودون مع وبه متعلقات باع ونصب بمفعول بمفعول محمور
بليسر احكم وبه قوله والتدح زيادة فائدة وبه ان قوله احكم به قد
يتم علم الوجوب وقد جعل علم الجواز لا الحکم بالشئ قد يكون واجبا وقد
يكون جازيا **وقوله** والتدح نصرة الوجوب ثم اشار الى الثاني بقوله
وانصب لتاخير مع بواحد منبها كما لو كان دون زيد
يعني ان المستثنيات اذا كانت متاخرا عن المستثنى منه نصب جميعها الا
واحد منها فانه يجب له ان يترك ضمير الا في نصبه وجوبا اذا كان الاستثنى
موجبا فمفعول الاعمر الا زيد الاعمر او في ترجمته انما علم نصبه ان كان
منعيا وبه من قوله وفي بواحد منبها ان الواحد الذي يجب به يجوز ان يكون
الاول والثاني او الثالث فمفعول ما قام احد الا زيد الاعمر والا خالد
وما قام احد الا زيد الاعمر والا خالد او ما قام احد الا زيد الاعمر والا
خالد الا ان الاول ان ذلك الواحد هو الاول ثم مثل بقوله

فلم يعوا الامر والا على وحكمه في الفقه مع الاول
يعز به هذا المثال مع الاول بدلا من الواو يعوا ونصب على وبه لا يجوز
ويجوز نصب امر او مع على ثم نية علم انما زاد على المستثنى الاول المستثنى
حكمه المعنى مع الاول ما كان محمورا كما زاد عليه تترك وان كان
معدلا كما زاد عليه تترك وبما زاد ذلك اذا قلنا فمفعول الاعمر الا زيد

يكونوا من شدة خوف الجواب لعلنا ما تفقد علمه وانما يريد
 خبره قد يرد وسوخ الابتدائية معقولة لتفصيل من يميز وجه النصب بغيره
فيما **وحث من ابيها حبان** **كناز نصبها بما جلال**
 يعني ان خلا وعدا اذا جلا ما بعده كذا لا حرج جبر سواء افترنا بما او فترنا
 منها ونزلنا ان نصبنا كانا بغيره ملكا وجمع منه انما فيلهي اذا جلا
 زايقولا من المصدر ربة لا يلبيها حرج الحرج حيث متعلق بقوله حبان
 لانه في معنى محجوج في عينه وكما متعلق بعبارة لانه ايضا في معنى
 محجوج بعبارة لانه يجوز ان يكون حيث شر كما هو العا جوابه علم من نصب
 العا لانه يميز ازيجاز حيث دوننا والعا لم يميز حينئذ الفعل الذي
 بعدنا قال **وكخلا حاشي ولا نصب** ما يعني ان حاشي حاشي فلا
 انما يستثنى بها ويجوز ان يستثنى بها النصب والجر على الوجه
 الذي جاز به خلا وقد تفقد ولما كانت حاشي حاشي خلا لانه لا يميز
 افترنا انما بما نية علم ذلك بقوله **ولا نصب** ما يعني ان حاشي حاشي فلا
 عليهما ما خلا خلا ولما كان حاشي ثلاث لغات نية علم ذلك بقوله
وقيل حاشي وحشا با حاشي ونوزع في ذلك

الحال
 يجوز في الحال التذكير والتانيث وقد استعمل الناصح المعتبر قوله
الحال **وصب بظلة منتصب** **معهم** **حال** المراد بالوصف اسم العا
 واسم الجور والصفة المشبهة وامثلة المبالغة وبعال التقضيل
 واخرج بقوله بظلة العدة كالحجر خور يذو حل والمراد بالظلة ما
 يصح الاستغناء عنه وقد يعرض له ما يوجب ذكره اما لو فرعه سادا
 سدا كالحجر خور يذو افا حاد ولتوقف المعنى عليه كقول
 . انما الميت من يعيش كحييا . كما سقا باله قليل الرجا .
 وحال الشاوح قوله منتصب على جلا بوز النصب واعترضه بوجه المذهب
 وحله المراد على واجب النصب فيخرج النعت لانه غير لازم للنصب

وسو

وسو الكفر لان النصب من احوال الاقامة له خرج بقوله معهم في حال التميز
 في قوله دوا وما لانه لا يوجب في حال الكونه على تفدير من نسام الناصح
 في نفس التعريف لادخاله فيه النصب وسو حكم من احوال الاقامة ما سبق
 في مثل بعد استغناء التعريف فقال **يكون اذا نصب** وفي المثال تنبيه
 على جواز تفدير الحال على ما مله وسياح وقوله الحال مبتدا ووصف خبر ومضد
 ومنتصب ومعهم نعت لوصف وليست من باب تعدد الخبر لانه فيصور
 في صور نعت الوصف **وقد فتننا مشتقا** **يقول لكر ليس مشتقا**
 المراد بالمنتقل غير اللازم لطاحب الحال في الخلق والوان والراد بالمنتقل
 اسم العا عليه والمفعول به والصيات المشبهة بالانتماء كلفا مشتقة
 من المصادروا الطالب في الحال ان يكثر منتقلا مشتقا خويا زيدا راجيا
 فراجيا منتقلا لانه قد يكون غير راجيا ومشتقا من الركوب ومعهم من
 قوله يقول انه قد ياتي في غير غالب غير منتقل وغير مشتقا بمثال غير المشتق
 قوله خلع الله الزرافة بيد بيد الحوام من حليبيها وبالزرافة مفعول يخلو
 ويديها يد بعض من كل والحوام حال من يد ويد لا زرافة كوز يديها
 الحوام من حليبيها لان لها ومثال غير المشتق قوله عز وجل وتحتون
 الجبال بيوتا هيبوتا غير مشتق وقوله لكر ليس مشتقا تنبيه لبيت
 كبر ان الاستغناء عنه بيقرب وكونه مبتدا ومنتقلا ومشتقا خبر ان
 لكر ويقرب خبر المبتدا ويجوز في مستحقا فاعه الحاء على انما مع مفعول
 ويكون الضمير فيه ما يد اعم العا على بيقرب اذ ليس كونه منتقلا مشتقا
 مستحقا ويجوز كسر الحاء على انما مع ما على ويكون الضمير فيه عا على
 الحال ولا بد في هذا الوجه من حذف حروف ورو ويكثر معولا مستحقا وتنقير
 ليسر الحاء مستحقا لكونه منتقلا خبر ورو ويكثر مشتقا ولما ذكرنا الحال
 فديانة غير مشتقة فيه على المواضع التي يكثر فيها جود الحال فقال

ويكثر الجود في سعة **عبدنا** **او لا تكلف**
 يعني ان جود الحال يكثر اذا دل على سعة قوله بعث البرمدا بدرهم

مبدأ منصوب على الحال وهو جامد الا انه مؤول بالمشقة لانه بمعنى
 مسعر او يجوز ان يفقد رسم الالف مع ما على مبيك من حال انشاء به
 بعت وان يفقد رسم الالف مع ما على مبيك من حال انشاء به
 اذا حكم مؤولا بالمشقة غير متكلف وكما لم يفقد لانه على المعنى
 ليس داخلا في المبدأ لتناول وليس كذلك بل هو منه والغرض ان
 من بابك المعنى على الخاص في ذكر مثل من المبدأ التناول ووزن تكلف
 يقال **كيفت مدا بكذا ابد ابيد** و **كرز بداسد اليكاسد**
 في ذكر ثلاثة انواع الاول ان يدل على السمع وهو مؤول كبعده مدا بكذا او كان
 مؤولا لالفه ويكثر الجوده سم التنازل ان يدل على معاملة وهو
 مؤول بـ ابيد ابيد مناجاة الثالث ان يدل على التشبيه وهو مؤول وكر
 ز بداسد او في ذلك بقوله ابيد كلاسد وبعده من قوله كبعده ان يفتقد
 المثل ليس في الحال جامدا محصورا ميبدا وينبغي ان يجعل الكتاب
 في قوله كلاسد اسما لبعض مثل بال الحال اطلاقا ان تكثر ووصفها
 ان تكثر حركا ويكثر في فضاء تفسير المعنى الا انما الحال في بعض
والحال ان عرف بالاعتقاد **تنكير معنا كوحده كاجتهد**
 هذا الحال ان يكثر نكرة لان مقصوده ببيان الدميعة وذلك حاصرا بلغة
 التنكير فلا حاجة لتعريفه صوتا للمعنى عن الزيادة والتخفيف عن الامل
 لغير غرض وقد يجيء بسورة السور بالالف واللام ويجيء بزيادة
 نحو ادخلوا الا اول بالاول وسورة المظافر بالالف فيجوز ان يولد
 بالنكرة نحو اجتهد وحدك ابي منبردا والحال مبتدأ وان عرب
 شربا وما اعتقد جوابه وتنكيره معبر بالاعتقاد ونصب لفظا على
 اسما كجاء او على التمييز وكذلك معنى ثم قال
ومصدر منكر حال لا يقع **بكثرة كبعثته زيد كمال**
 هذا الحال ان يكون وصفا كحالات قد لانه صفة لطيفة في المعنى
 وخبر عنه ايضا وقد يقع المصدر في موضع الحال كما يقع صفة

عكس

وخبر

وخبر او بكل ذلك على خلاف الاصل ولا خلاف في ورود المصدر في
 موضع الحال كما لا يخفى له عن جمل ادعوه خوفا وكلمة او وهو
 كثير ومع كثرته فلا يفسر عليه عند الجور واما جاز المبرد الفياس
 عليه وليس به فوالناكف بكثرة اشعار بالقياس عليه لانه الكثرة لا
 تستلزم القياس وجميع منه ان وفوع الهمزة في المصدر لا قليل التخصيص
 الكثرة بالمتكرر ومصدر مبتدأ ومنكر صفة ويقع خبره وحال اطلاقا من
 ما على يقع المستتر ويكثر متعلق بيقع وبغثة بعلقة من البغت والبغت
 ان يعجز الشئ فالحال المتكسر
وولكنهم بانوار ادر بغثة **وامكنم شئ حين يعجز البغت**
 يقال بغثة له يجه وبغثة ابي حياة ثم قال
ولم ينكر غالبه والحال ان لم يتاخر او يخص او يميز
من بعد او مضاهية كالا **يبغ امره مستغلا**
 هو طامع الحال ان يكون معرفة لانه خبر عنه بالحال المعنى وقد يجيء نكرة
 وذلك مسوغات كما لا يفتقد بالنكرة مسوغات وقد تقدمت في باب
 المستتر من مسوغات تنكير صاحب الحال ان يتاخر عن الحال وهو المنه عليه
 بقوله ان لم يتاخر مثاله في الدار فاما رجل ومنه قول الشاعر
 وبالجسم من بينا لو علمته شحوب وان تستشبه الغيرة نشد
 وصاحب الحال شحوب وبينما منصوب على الحال واسمه شحوب يميز منه
 ان يكون مخصصا وهو المنه عليه بقوله او يخصر وشمل صورته في الاول ان
 يخصر بالوصف كقولهم عز وجل عينا يعبر عن كل امر حكيم امر امر عقد الثانية
 ان يخصر بالاطاعة الزكرة كقوله تعالى اربعة ايام سورة السابطين منها
 ان يكون بعد نفي وهو المنه عليه بقوله او يميز من بعد نفي او يكثر
 بعد نفي مثاله ما جاز جرحا حكما ومثله قوله عز وجل وما اهلكنا من
 قرية الا ولما كتب معلوم ومنها ان يكون بعد مشابه النفي وهو المنه
 عليه بقوله او مضاهية ابي مشابهه وشمل صورته في الاول الاستعجال

ومثاله فعل جاء احد ضا حكا ومنه قوله
 • يدا ح على عيشة باقيا مقترى • لنبيك العذر في ابعادك الامل
 الثمانية النصب ومثاله لا يلبس احد ضا حكا ومنه قوله
 • لا يركن احد الى الا حجاج • يرمي الوغا مخترع بل حجاج •
 بعضه متساويات وقد مثل الناصح الصورة الاخيرة في قوله لا يبيع امرؤ
 على امره مستسما لا يستسما حكا من امرؤ الاول وسرع ذلك تنفع
 النصب ويصح من قوله غلبا ان صاحب الحال يكون نكرة محضة من غير مسوغ
 في غير الغالب حكم سميويه من كلام العرب مرت بيا فعدت رجلا وعليه
 مائة يبيضا وجا الحديث فكل رسول الله عليه وسلم فاعدا وصل
 وراء رجلا فيا ما وذا الحال فيقول لم يبيع ما علمه بينكم وغالبها
 حال منه وان لم يتأخر الى اخره شريك والجواب محذوف لئلا يثقل ما قد قد
 عليه ومن بعد متعلق بيبين ثم قال
وسبق حال المحرر جرد ابوا ولا المنع في رد
 يقع ان صاحب الحال اذا كان محررا جرد الجرد لا يبرز عند اكثر النعميين فيرد
 الحال عليه ثم مرت ببعنه فامة فلا يكون عند مرت فامة بسند وهذا
 الذي منعه لا المنع انما الورود من كلام العرب في رد استدراك الناصح على
 جواز ذلك بشوا من مندا قوله
 • تسليت كراعتكم بعد بعدكم • يذخر الخ حتى كراعتكم عندكم •
 فبما حال من الكافي في عنكم وهو محرر جرد **فان قلت** يبيع من
 قصيصه المنع بالعمود بالحرر انما عذر العمود بالحرر وهو المربوع
 والمنصوب والعمود بالاضافة لا يتبع ان يبيعه الحال اما المربوع
 والمنصوب فلا اشكال في تقديم الحال عليها فخر جا ضا حكا زيد ضربت
 منكلفة بعد او اما العمود بالاضافة وقد حكم الاجماع على منع جواز
 تقديم الحال عليه **قلت** هذا المعلوم معك وانما خصص العمود
 لانها هي المسئلة التي تعرض النعميون لذكرها في كنعينم والكتاب في

مشهور

مشهور من جاز تقديم الحال فيبينا على صاحبها العباس وراي كيسان وراي
 برمان ولا يقتض قوله ولا المنع انفراد بالكون بل هو غير مانع له ويكره
 ذلك تاجعا لغيره وسبق حال المفعول مقدم بالبر او مفعول مضاعف الى العامل
 وما مفعول بسبقه وسر افعة على صاحب الحال او الضمير او بولع يد ملك
 الخويز ومثاله انه علم يد على جميعهم وليس كذلك لما قد قد من بعض
 اجازة فوجب اعتدائه على الاكثر فيرسل في المنع علمه على سبغ ثم قال
ولا يجوز ان لا يضرب له الا اذا اقتضا الضارب عمله
او كان خيرا له اضعف او مثل جزوه بلا تحييل
 يقع ان صاحب الحال لا يكون مضاربا اليه الا في ثلاثة مواضع الاول ان يقتض
 المضارب عمله في الحال ومعناه ان يكون جاريا بحسب العمل كونه مصدرا
 او اسم فاعل كقوله عز وجل اليه مرجعكم جميعا ومثل قوله لا يحصى ضرب
 بعد فامة وانا ضارب بعد فامة فيضرب وضارب يقتضيان العمل
 في الحال الا ان الحال لا يعمل فيهما الا بعمل او ما به معناه الثالث ان يكون المضارب
 جزءا من المضارب اليه كقوله عز وجل ونزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا
 بالمضارب بعضها اضعف له الثالث ان يكون المضارب مثل جزء المضارب
 له في صحة الاستغناء به عن الاول كقوله عز وجل يا تابعوا ملأ ابراهيم
 خفيقا لصحة ما تبعوا ابراهيم فلو كان المضارب اليه غير ما ذكر لم يجز ان يقال
 الحال منه بخرجه غلام بعد فامة وانما جاز ذلك في المواضع المذكورة
 دون غيرها بناء على ان الحال لا يعمل فيبينا الا بعمل او ما به معناه وان العامل
 في الحال هو العامل في صاحبه فاذا كان المضارب مصدرا او اسم فاعل فلا
 اشكال في انه بعد العامل في صاحبه كحال وجو الحال معا واذا كان المضارب
 بعضا من اضعف اليه او مثل بعضه صار الاول ملحقا لصحة الاستغناء عنه
 وصار العامل فيه في التقديم على ما به المضارب اليه فالنص في صدورهم
 معمولة للاستغناء و ابراهيم مفعول لا تتبع وهذا المفعول يتجزئ ومنه
 المضارب متعلق بتجزئ والاعمال به لم ينعى ان صاحب متعديا بالروحه

٤٦٤

يعمل بالفتن والضمير فيه على العمل المضارع اليه بالانذار
في قوله لا تفتنوا في الدين ولا في الدنيا ولا في الآخرة
اي لا تفتنوا في الدين ولا في الدنيا ولا في الآخرة
واعلم ان العامل في المثال المضارع او شبهه او تنضم مفعلا
اشارة الى الاول والثاني في قوله **والحال ان يصيب بعمل صريحا او صفة اشبهت**
بما ينزعه كسرعا **ذارة حل ومخلها زج دعما**

يعني ان العامل في المثال اذا كان بعلامة متصرف او صفة مشبهة له جاز
على عامله والمراد بالمتصرف ما استعمل منه الماض والمضارع والاسم والمراد
بغير المتصرف ما لم يزل في الحال الماض والمراد بالشبيه بالمتصرف ان يكون
وصفا فاجابا للعلامات البرهنية وهي التثنية والجمع والثلاثية وسمي
اسم العامل واسم المفعول والصفة المشبهة وغير المشبهة به اجعل
التفضيل لانه لا يثنى ولا يجمع ولا يثني في اثره مثال **الصفة المشبهة**
بالمتصرف وسمي قوله **سرع** ذارة حل بذات مبتدأ ورا حل خبره وسمي
حالا من الضمير المستتر واحل وهو العائد على المبتدأ والعامل في المثال
را حل وهو صفة اشبهت بالمتصرف لانه اسم فاعل والآخر من الفعل هو
قوله ومخلها زج دعما مبتدأ ودعما فاعل ما ضم متصرفه وفيه ضمير
يعود على زيد ومخلها حل من ذلك الضمير والعامل في المثال دعما وهو فعل
متصرف وجمع منه انه اذا كان العامل مفعلا غير متصرف او صفة غير
مشبهة بالمتصرف لم يثنى في قوله ولا يجمع ولا يثني في قوله
اي قوله متصرف ما احسن فعند او لا ما متصرف احسن فعند او ذلك لا
يجوز في قوله فعند اجل من زيد متصرف فعند متصرفه اجل من زيد وجمع من
المثالين في الكل منكم صور تميز احدهما ما ذكره وهو ان يكون العامل متصرفا
على ما استند اليه العامل والآخر وان يكون متصرفا على العامل وفيه
مبتدأ في المثال الاول ذارة حل ورا حل وفي المثال الثاني زج دعما
دعما وانما قصد الصور تميز الالف والياء للتثنية على جواز تقديمه على العامل

يفعل

يفعل آخره والحال مبتدأ وان يصيب شريك ويعمل متعلق بمتصرفه وحرف
في موضع الصفة ليعمل او صفة مفعولة على فعل واشبهت المصروف جملة
موضع الصفة لصفة والعامل في المثال المضارع او شبهه او تنضم مفعلا
بفعل **وعلم ان يصيب بعمل صريحا او صفة اشبهت**
يعني ان العامل في المثال اذا كان بعلامة متصرف او صفة مشبهة له جاز
لضعفه في مثل ذلك ثلاث كلمات فقال **كذلك ليعت** **وكما في ذلك اسم اشار**
وفيها معنى العامل وهو اشير وليس فيه حرف البعول الذي يقع منه ولفظ
حرف تضر وفيها معنى العامل وهو التضر وكما في حرف تشبيه وفيها معنى
العامل وهو المشبهة وجمع من ذلك الكاف على ذلك مكررة اسماء
الاشارة كلها بمثال اسم الاشارة تلك لضعفه وكذا لم يرد
ومثال التضر ليعت عمره او مفعلا عذبا ومثال التشبيه كاذب كالمعالي يد
بالعامل في الاول تلك لتضمنها معنى اشير وفي الثاني ليعت لتضمنها
معنى انما وفي الثالث كما لتضمنها معنى شبه وجمع ايضا من الكاف
ان ذلك غير محصور فيها ذكره وما ضم معنى العامل دون حرفه المجرى
وحرف التثنية **والعامل في المثال** **والاسم فاعل** **المقصود به التثنية في قول**
ولا في الآخرة مستغفرا **له** **بما انما انما العواطف التي تضمنت**
معنى العامل دون حرفه وهو الحرف وحرف الجر مسبوقة باسم ما الكمال
له كما في قوله زيد عندك فاعدا او سعيد به **بما مستغفرا** **بما العواطف التي تضمنت**
في قوله المثالين في قوله الحرف والجر ولفظا بينهما منادى استغفرا
ومستغفرا والحال في المثال الذي ذكره مفعول لا زال التقدير مستغفرا
في قوله مستغفرا وانما فصل بين المسئلة من تلك وما ذكره في قوله
مستغفرا في معنى تضمن معنى العامل دون حرفه لانه قد سمع فيه تقديم الحال
على عاملها ولذلك انما الحال في المثال الذي ذكره وهو مستغفرا مقدم على
عامله وهو مستغفرا ومثله قوله عز وجل في قوله من قرأ القرآن فليعظ نفسه
بيمينه بنصب مفعولات ومما جاز في تقديم الحال في المثالين الاولين

بما جعل بندر وسعيد وما بعد، جملة اسمية ودرج حكيمة بقول الخديوي وقوله
 خوفه ذلك قال **وقوله زيد بعد انفع من غير** **معنا ناستحجار الزيد**
 قد تقدم ان افعال التعجيل غير شبيهة بالفعل الكونه غير قابل للعلامة البرهانية
 ما استحق لذلك ان لا يتقدم عليه الحال الكونه منية على العوامل الجاهلة
 لمجرد كون الفعل بهيما باعتباره نرسكهم بين حالين كما في المثال المذكور
 فهو مبتدأ وخبر مستحجار زيد مبتدأ خبر انفع و **بما نفع ضمير مستتر**
 عما يدل على زيد ومبدأ حال من ذلك الضمير ومنه قوله **بما نفع** ومعنا
 حال من ضمير **والمعامل** **بما نفع** واسمها **زيد** **انفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع**
 من ضمير **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع**
 الحال وهو الضمير المستتر والخبر **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع**
 بعد العامل **بما نفع** وقوله **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع**
والحال قد يحذف **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع**
 يعني ان الحال قد يحذف متعدد الي مكررا والمراد بالمراد غير المتكرر وغير
 المراد المتكرر في مثال المراد **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع**
 مع اتحاد صاحب الحال وشمل قوله **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع**
 صاحب الحال متعدد او الحال مجتمع **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع**
 داسين الثانية ان يكون يتبع بضمع ايلاء كل واحد منهما صاحب نحو
 لغيت مصداق زيد **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع**
 واحد منهما صاحب نحو لغيت زيد **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع**
 هذا مع عدم الغريبة جعل الاول والثاني والثالث **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع**
 حال من زيد ومبدأ حال من التاء **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع**
 ان، والكاف **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع**
 ثم اعلم ان الحال على قسمين مبيحة وقد تقدمت ومؤكدة وليس على قسمين
 مؤكدة لعدم لعلها ومؤكدة لمضمون الجملة وهذا اشار الى الفصح الاول قوله
وعامل الحال بعد اكد يعني ان العامل في الحال قد يكون بيا فتكون

الحال

الحال على قسمين مؤكدة لعدم لعلها وذلك على قسمين الاول ان تكون من افعال
 عامله كقوله عز وجل وارسلناك لغناس رسولنا الثاني ان تكون من افعال
 عاملها معترلا على كونه غير جازم ولا اعتقادا بالارض بعينها والثاني
 بعد اليقظة والاعتقاد اشار بقوله **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع**
بما نفع **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع**
 معترلا من العامل فتعثر المستتر والعامل فيه نفع ونعم وهو قوله **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع**
 معناه دون لعلها ثم اشار الى الفصح الثاني من الحال المؤكدة بقوله
وان تؤكده جملة بمضمون عاملها او بغيره
 يعني ان الحال قد تأتي مؤكدة للجملة ويجب ان يكون عاملها مضمونا ان تكون
 واجبة القاتل في مثال ذلك **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع**
 تقديره ان كانا المتبدا غير اننا احده او امره وان كانا حقا او امره
 وانما لم يبح تقديره امره او امره مع كون المبتدأ انما لم يبق في اليه من
 تعدد في فعل العامل المضمون المتصل بالضمير المتصل بالان في تقديره امره
 فيكون العامل والمفعول شيئا واحدا مع كونها ضميرين متصلين وانما
 وجب تأخير الحال لانها مؤكدة للجملة والمؤكد بعد المؤكدة ويشترط
 في الجملة المؤكدة جدا ان تكون اسمية وان يكون خبرها مع فتبين ان
 يكونا جامدين وجمع كونها اسمية من قوله جملة بعد ذكر المؤكدة
 عاملها والمؤكد **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع**
 اسمية وجمع اشتراك كونه خبرا بيا مع فتبين ان تسمى مؤكدة
 لانها لا يركد الا ما قد عرف وجمع اشتراك كونه خبرا بيا جامدين من
 قوله **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع**
 لمعاملها فتكون من الفصح الاول وان تؤكده خبرا وجوابه بمضمون عاملها
 مبتدأ ومضمون خبر مقدم وقوله **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع**
 حكما غير الاول ثم اعلم ان الحال على قسمين معترلا وهو الاول وقد تقدم
 وجملة ولما عرف من الفصح الاول شرع في الفصح الثاني بمقال
وموضع الحال بيا **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع** **بما نفع**

عليها انما هو موضع نصب ومثل قوله جملة الجملة الاسمية والجملة
 الفعلية ومثل الجملة الاسمية **فقال زيدا وعمرا وحله**
 وموضع ضرب مكان والعامل فيه **فقال** اي في الجملة في موضع الظاهر قال
وذاق بد، بمضارع ثبت حوت ضمير او من الواو خلت
 يعني ان الجملة الواقعة في موضع الحال اذا كانت فعلية مبدوءة بفعل
 مضارع مثبت فبانها تنقسم على ضمير عايد على صاحب الحال وتكون
 الواو خارجا زيدا ويضرب وجا زيدا تغاد النجائب بيزيد به وانما لم
 يفتقر الفعل المضارع المبدوء بالواو لانه بمنزلة المجرول في المضاف
 به وبما لا تدخل الواو على المجرول **فقال زيدا** وخاضعا لذلك لا تدخل
 على ما لا يشبهه وهو المضارع **وذاق بد** مبتدأ وهو منون ذو بمعنى
 صاحب وبمضارع متعلق ببد وثبت في موضع الصفة لمضارع وهو
 ضمير في موضع الخبر لذاق وملتصق بمفكوف على حوت ومن الواو متعلق
 بملتصق والجملة خبر ان **وذاق بد** قال
وذاق وار بعد ما انو مبتدأ له المضارع اجعل مستندا
 يعني ان الجملة المصدرة بالفعل المضارع المثبت اذا وردت في كلام العرب
 مقترنة بالواو وليست الجملة حينئذ فعلية بل ينوب بعد الواو مبتدأ
 ويجعل الفعل المضارع خبرا عن ذلك المبتدأ فيصير الجملة اسمية وما
 ورد من ذلك في قول العرب **فقت واصك عينه والتقدير** وانا اصك عينه
 ومعنى اصك اضرب **فقال الله عز وجل** يصكت وجسمها اي ضربته **ذاق**
 منصوب بفعل **خذوب** يعبره **انور** ويجوز رفعه على **الانبا** وخبر **ان**
 وبعد متعلق **يا نو** والمضارع **مفعول** او **يا جعلن** ومستندا **مفعول**
 ثانوله متعلق **بالسند** والهاء **بعدها** عايدة على الواو والضمير
 في له عايد على المبتدأ والتقدير **انو** بعد الواو الداخلة على المضارع
 مبتدأ **واجعل المضارع مستندا** لذلك المبتدأ **المفكوف** **فقال**
وجملة الحال سوي ما قدما لواو او بمضرا او بيا

يعني

يعني ان الجملة الواقعة حالا اذا كانت سوي ما تقع يجوز ان يترتب عليها
 بالواو وحدها فتوزيدو المشعر كالعلة او بالمضمر دون الواو فتجاء
 زيد يدي علم راسه او بالضمير والواو فتوزيد يدي علم راسه الا ان قوله
 سوي ما قدما مستلزم للجملة الاسمية مثبتة او منفية والجملة الفعلية
 المصدرة بالحال مثبتة او منفية والجملة الفعلية المبدوءة بالمضارع
 المنفي وليس على خلافه بل فيه تفصيل ذكره الشارح **فيا نقر** **بنا** **لك**
 والعذر له في الخلاف انرا اكثر هذه الافعال فتوزيد الواو في الثلاثة
 ما عدا ذلك على الاكثر وجملة الحال مبتدأ او خبر بواو وما بعده عطف
 عليه والعامر **منا** **الجبر** **الواو** **خبر** **بواو** **وما بعده** عطف
 مستعمل او جاء وحذف للعلم بدار التفسير وسوي استثناء وما
 موصولة واقعة على الجملة المتعقبة **فقال** **علم** **ان** **العامر** **في** **الحال** **قد** **يجذب**
 وحذفه على نوعين **جاء** **روايب** **والواو** **التمعية** **اشارة** **بفعله**
والحال قد يجذب ما قبلها عمل وبعضها يجذب ذكره **حفل**
 يعني جبر اذا اد اعلمه دليل **البحر** **او** **حالي** **في** **البحر** **كان** **ذكر**
 كقولك **راكب** **البحر** **فان** **كيف** **ثبت** **والحال** **يقول** **لك** **للفقار** **من** **سفر** **رج**
مير **واما** **جور** **الا** **قد** **مت** **ولكن** **في** **صغير** **وتجربها** **از** **تد** **في** **العلم** **فبقول**
ثبت **راكبا** **وقد** **مت** **مير** **ورا** **ويجذب** **وجوبا** **اذا** **جرت** **مثلا** **فقال** **العرب**
في **البحر** **بنات** **صلعين** **كثاة** **في** **البحر** **وطبع** **طراز** **والعلم** **في** **البحر**
والبحر **اسم** **فالعز** **في** **الحال** **المشتق** **من** **الحضرة** **وطبع** **من** **الصلاب**
وسعد **الحضرة** **يقال** **صلقت** **المراة** **صلبا** **اذا** **لم** **تخت** **عند** **زوجها**
ويقتض **والبنات** **تجمع** **بنات** **والكثاة** **جمع** **كثاة** **وسمى** **زوج** **الانثى** **بنات**
وكثات **من** **هو** **باز** **في** **التمييز** **من** **حذف** **عامر** **الحال** **وجوبا** **اذا** **استد**
مسد **الخبر** **قد** **تقع** **في** **باب** **الابتداء** **والحال** **مبتدأ** **وقد** **يجذب** **خبر** **وما**
مفعول **البحر** **بما** **عند** **وسعد** **واو** **علم** **العامر** **في** **الحال** **والضمير** **في** **بها**
ما **ير** **علم** **الحال** **والضمير** **المستتر** **في** **علم** **علم** **ما** **و** **بعض** **مبتدأ** **وما**

قوله علم التمييز في قول
 عنه والاحل مضمين بنات
 صليين وناقته فلان
 (فان في زكريا)

موصولة واقعة على العامل وبتدب صليقة وذكره مبتدأ فاعل وزجره حكا
والجمله خبر عن بعض ومفعول من عمل منع **التمييز**
التمييز هو الاسم النكرة المضمرة من لبيان ما قبله من افعال واسم
يجمل الحقيقة او اجمالاً بنسبة العامل الى فعله او مفعوله ويقال فيه
بـ الاكلام تمييز ومميز وتفسير ومفسر وقوله
اسم بمعنى من تمييز فذكر اسم جنس وبمعنى من يشمل التمييز واسم
والمفعول الثاني من خواستغفر الله ذنبا والسببه بالمفعول به
فوا الحسرات الوهم ومميز فخرج لما سوسر التمييز والمشيء بالمفعول به
ونكرة فخرج المشبه بالمفعول به وحكم التمييز النصب وهو المفعول به
يقوله **ينصب تمييزاً اي قد جسر** ويصح من قوله ما قد جسر ان
الناصب له ما قبله من الاسم الجمل الحقيقة او الجمل النسبية اما الاسم
الجمل فلا اشتكال فيه انه هو الناصب له وهو متصرف عليه واما الجمل
بمعنى خلاف فغير الناصب له المفعول نحو كلاب زيد نجسا او ما اشبهه
نحو زيد كميث نجسا وفيه الناصب له الجمله وسوا اختياراً بزعيمه ولا
ينبغي ان يجعل كلام الناصب علم كذا مـ ما انه قد ندر بعد از العامل في بعض
المنوع المفعول وما اشبهه والعذر له ان التمييز مع هذا النوع لما كان
راجعاً لا بدعاً بنسبة الفعل الى فعله او مفعوله فكانه قد رجع الابلع
عنه **وقوله** اسم خبر مبتدأ مضمرة تغريبه هو اسم اي المميز اسم وهو
من موضع الصلة لاسم ومن مضاف اليه ومميز تعق لاسم ونكرة تعق
بعد تعق وينصب جملة مستأنفة وتمييزاً منصوباً على العامل او بما
معلقاً بين نصب وما موصولة واقعة على العامل وهو المفسر وقدره
في موضع الصلة لما والضمير العايد على الموصول الفاء جسر وي
فسر ضمير مستتر على يد عمل التمييز ويجوز ان يكون اسم مبتدأ وينصب
اليه من الجملة خبر له والاول اخصر ثم مثل فقال
كثيراً رذاً وقعين يرا ومنويز عسلاً وتراً

ماز

ماز مثلاً فاعل الاور السوسر ومنويز رذاً والثاني المكيال ومنويز
يبرو الثالث السوسر ومنويز عسلاً وتراً ويقول عليه من
تمييز المبرد تمييز العدد وسيد كونه يابه وقوله ارضاً تمييز لشيء
ويبرو تمييز لفعيل عسلاً وتراً تمييزاً لضمويز ومنويز تسمية
منويز وهو الكل في قال **وبعداء وجوباً اجري اذا اضعتما مد حنكة غذا**
الاشارة بذهاب الرماد الى مساجة او كليل او وزر يعبر من ذلك ان التمييز
بعد العدد المنصوب لا يصح بالو حيمين وقوله اذا اضعتما مد حنكة
اي اذا اضعتما الى التمييز المنصوب فينفعوا شرباً رذاً وقعين يبرو ومنويز
عسلاً وقوله مد حنكة مبتدأ ومضاف اليه وغذا خبره وهو على حذف
الغور تقديره كقولك مد حنكة غذا في قال
والنصب بعد ما اضيف وجباً ان كان مثلاً في الارض ذنباً
يعني ان المميز اذا اضيف الى غير التمييز وجب نصب التمييز ويلم
من قوله ان كان مثلاً في الارض ذنباً انه لا يجب نصبه الا اذا كان مثلاً
المفرد في كونه لا يصح اغناء عن المضاف اليه اذا لا يجوز له ذنباً
بل يوصح اغناء عنه فيكون النصب واجباً نحو هو احسن الناس رجلاً اذا
يجوز ان تقديره هو احسن رجلاً علم ان هذا المثال الثاني ينصب بيمين التمييز
ما دام المميز مضافاً الى كونه طر كونه لا يضافه عن حذف المضاف
اليه بخلاف الاول والنصب مبتدأ او بعد متعلو به وما موصولة وصلت
اضيف ووجب خبر المبتدأ وان كان مشركاً ومثل خبر كذا وملة الارض
مبتدأ وخبر محذوف وتقديره اي او نحو والجملة محكية بقول المحذوف
تقديره ان كان مثلاً فذلك لم مل الارض ذنباً في قال
والعامل المعنى انصب بما قبله معضلاً كانت اعلى من لا
يعني ان الاسم النكرة اذا وقعت بعد ما عمل التبذيل وكان في اعلى
المعنى وجب نصبه على التمييز وعلامة كونه في اعلى المعنى ان كان
صفت من اعمل التبذيل معضلاً جعلت ذلك التمييز في اعلى نحو انت اعلى

من لا يعلم من ذلك وبيع منه الزاد بعد فعل التفضيل اذا لم يكن لاما
 فترافعت على من لا يعلم من ذلك في المعنى لم ينجب على التمييز فترافعت
 فترافعت على من لا يعلم من ذلك في المعنى لم ينجب على التمييز فترافعت
 او بغير رجل بل يجب جـ بلا لظاهرة الا اذا اضيف افعال اخرى فانه يقتضيه
 دينهم فترافعت افضل الناس رجلا والاعمال معقول حقد بانصهر والمعنى
 منصوب على اسفل الكاف في المعنى والايضا ان يكون الاعمال مضافا
 الى المعنى مضافا الى الضمير المستتر انصهر واعمل غير متصرف
 للعلمية والوزن ثم قال **وبعد كل ما افتضى تعجبا** **من كتابه** **باب بقران**
 بيع من التمييز يتعجب بعد ما دل على تعجب ومثل ذلك بقوله كذا كذا
 بل بقران بافعال في شرح الكافية والمراد بـ بقران صاحب رسول الله صلى
 الله عليه وسلم ورضي الله عنهما بقران بقران بقران بقران بقران بقران
 تعجبا ان ذلك غير خاص بالاصناف الموصوفة بالتعجب وبما جعله
 واعمله بعد ذلك ما اقبل التعجب من غير الصفتين الموصوفتين
 وبقران رجلا ورجل انما بنا ولعمري فارسا وسببك به كما في قوله ذلك
 قال **واجب من ان شئت غير ذلك العدد** **والاعمال المعنى** قد تقع في
 التمييز على معنى من الكثرة ما يصلح لمباشرة تكملة ومنه ما لا يصلح وكل
 صلح لمباشرة تكملة الا في غير تمييز العدد وما يعرف على المعنى وقد
 استثنى منها ولا يفي بالعدد عشر ودرهما وعشرون درهم والامانة
 زيد نيسا طاب زيد من نيسا فترافعت من الاعمال المعنى ففضل
ككعب نيسا تعجب فـ نيسا تمييز وموصوف على المعنى لان التقدير لتكعب
 نيسك وغير مفعول باجر ورجل متعلق باجر والاعمال على وجه تعجب
 عمدة والموصوف بنده مخوف وكذلك الموصوف بالاعمال والمعنى
 منصوب على السفاكه واذ شئت شرب مخوف الجواب لـ لانه ما
 تغدع عليه والتقدير ان شئت باجر ومن غير التمييز صاحب العدد
 وغير التمييز الاعمال المعنى ثم قال
وعامل التمييز قدح مكلفا والبعلد والتصرف في انسابا

يعني ان

يعني ان العامل في التمييز يجب تقديمه عليه فيلزم وجوبا تاخير التمييز
 وقوله مكلفا ليس هو كذا زائدا او مفعلا اما اذا كان زائدا فلا يتقدم
 عليه باجماع فهو عند عشر ودرهما والاعمال في درهما عشر ودرهما
 يجوز عند درهما عشر ودرهما اما اذا كان مفعلا باجر كذا العمل غير
 متصرف فلا يجوز ايضا تقديمه عليه فهو ما اكره ابا ونع رجلا زيد
 وان كان متصرفا يجب تقديم التمييز عليه خلاف والمنصهر منع تفرقه
 وهو مفرق سيمر به واجاز فزع تفرقه منه الما زرع والمبرد وتبعها
 الناكح بغير هذا النكح وكما في قوله نر اسبقا لـ لعمري هذا ثالثا
 وهو جواز تقديمه بقوله ولم يقل به احد ومن شواهد تقديمه قوله
 . والسف اذا ضرعوا اخيرا بظان . ولا يابصر بعد التعسر من يلرس .
 وايضا اخر وعامل التمييز مفعول يقدح ومكلفا دال على عامل التمييز
 والعمل مبتدأ واذ والتصرف تعقل له والخبر مسطور في جمل من الضمير
 المستتر سيمر **خروج الجسر**
سماك درج الجسر وسين الر . **حي خال حاشي عدو** **عن عملا**
منه مذرب الال كسبه ولو ولي . **والكتاب والباء واعل ومثلا**
 ذكره من التمييز عشر في جـ ودرهما مكلفا متصلا وتبعه جـ الال ومع
 ذكر بعد معنى كل واحد منهما وما يقتضيه الاخر وعدا وحش فانه
 تغدع الكلام في باب الاستثنا واما في العمل ومتى فانه لا يذكر
 البتة لقراءة الجـ بهما اما في فتحه لا استعجابا مية فالواجب منه بمعنى
 له واما المصدرية مع طلقها فهو قوله .
 . اذا انتقم تنفع بضربانما . بـ جـ العن كسما بضرب وينفع .
 واز المصدرية قوله . يقال لك انما هو صفت ما نـ لسانك كيما ان تفر وتندما .
 ونم في قوله المواضع كلسا بمعنى الال ويكره جـ لـ المصدرية . ونذكر
 ابا زوا في نحو شئت بـ بقران في جـ جـ واذ تغدع فبعد ما وان
 تفر من مصدرية الال مقدرة قبلها واما العمل بلز الجـ بهما ولده كـ

كقوله عز وجل **الذين آمنوا** لا يفترون **كذبوا** بعد كذبهم **الثالث** معن على كقول
المشاعر **لا يفترون** لا يفترون **كذبوا** معن **ولا انك** **ذات** **قوة** **فمن**
ومعن من قوله **قد حججنا** **ازا** **تينا** **نلما** **بمعن** **بعد** **وعلى** **فليل** **ثم** **قال**
كما **علام** **وضع** **عز** **قد** **جعلنا** **تصميم** **للبيت** **بلانه** **قد** **سفر** **والبيت**
الذي قبله **از** **على** **حجج** **بمعن** **عز** **الا** **از** **ميد** **اشارة** **الى** **الحمل** **والمعاد** **لانه**
وتجاوز **از** **معن** **مقد** **بمعن** **وبعض** **متعلق** **بمعن** **وموضع** **منصوب** **على**
الخرميه **ومع** **متعلق** **بمعن** **وبعد** **منطاب** **اليه** **ثم** **قال**
شبه **بكتاب** **وبعد** **التعليق** **قد** **يجنا** **وزا** **يد** **التوكيد** **ورد**
ذكر **كتاب** **ثلاثة** **معان** **الاول** **التشبيه** **ومع** **اعلاما** **واكثر** **معانيها**
فوز **يد** **كفر** **والتا** **التعليق** **ومع** **المشاور** **اليه** **يقوله** **وبعد** **التعليق**
قد **يجنا** **عز** **واذ** **كرو** **كما** **لما** **اي** **ايلا** **جل** **لها** **ايته** **لك**
ومع **من** **قوله** **كما** **يجنا** **ازا** **تينا** **نلما** **للتعليق** **فليل** **الثالث** **وقا** **نلما**
للتوكيد **ومع** **المشاور** **اليه** **يقوله** **وزا** **يد** **التوكيد** **ورد** **قوله**
عز **وجل** **ليسر** **كمله** **يق** **اي** **ليسر** **كمله** **شي** **والتعليق** **ابتدا** **وخر**
قد **يجنا** **وبعد** **يتعلق** **بمعن** **وزا** **يد** **منصوب** **على** **الحمل** **من** **الضمير**
المستكره **ورد** **ولتوكيد** **متعلق** **بمعن** **وزا** **يد** **واعلم** **از** **من** **صوب** **الى** **المر**
يخرج **عن** **الحيثيه** **ويستعمل** **اسما** **وذلك** **في** **خمسة** **اجز** **اشارة** **الى**
ثلاثة **منها** **مقد** **واو** **استعمل** **اسما** **وكذا** **عز** **وعلى** **بمعن** **از** **كاي**
التشبيه **يستعمل** **اسما** **في** **الضرورة** **ومع** **منها** **سبويه**
قوله **ورحنا** **يكابر** **المات** **حيث** **سكننا** **نصوب** **فيه** **اليز** **كرا** **او** **ترق**
وفي **الافتبار** **ومع** **منها** **الاختصار** **اليه** **ذ** **لب** **المنصب**
ولذلك **اكثر** **قوله** **واستعمل** **اسما** **واز** **عز** **وعلى** **يستعمل** **ايضا** **المن**
والبيها **اشارة** **بقوله** **وكذا** **عز** **وعلى** **اي** **وكذا** **لذلك** **ايضا** **يستعمل** **عز**
ومع **الاسم** **كما** **استعمل** **كاي** **التشبيه** **اسما** **على** **استعمل** **الها** **الاسم**
من **لا** **جل** **دا** **عليها** **عز** **نلا** **اي** **من** **اجل** **استعمل** **لها** **الاسم** **دخل**
عليها

عليها من لا زحرف الجبر لا يدخل على الحرف وانما يدخل على الاسم بين
دخول من على عز قوله
بقلت للمركب لما از علا بدع من عز يميز الجيبا نظرة قبل
ومن دخولها على عز قوله
عدت من عليه بعد ما ع كقديا تنظر من فيض من ينرا مجدبل
ومعن عز جلفب وعمل موزد اسمها من الضمير المستتر استعمال
القائد على كاي التشبيه وعز على مبتدا من خبرها كذا ومن مبتدا
ودخل في موضع خبر ومن جلف متعلق بدخل وكذا عليها ثم اشار الى
الرابع والخامس مما يستعمل اسما بقوله
ومند **منذ** **اسما** **حيث** **ربعد** **او** **اوليا** **اليعمل** **كبت** **مد** **دعا**
يعن **از** **مد** **ومند** **يكرون** **از** **اسم** **موضع** **الاول** **الربيع** **تقع** **ما** **بعد** **ها**
فومند **يوم** **الجمعة** **ومند** **يوم** **ما** **ز** **ومع** **من** **قوله** **حيث** **ربعد** **از** **مد**
ومند **عند** **مبتدا** **از** **استناد** **الربيع** **اليها** **از** **الستد** **اربع** **لخبر**
ومع **واحد** **الماضي** **ميد** **خلا** **فالمز** **قال** **انها** **خبر** **از** **التاخر** **از** **بليبي**
بعل **خواتميتك** **مند** **فام** **زيد** **ومند** **ما** **عمر** **ومع** **من** **قوله** **او** **اوليا**
اليعمل **انها** **خبر** **ما** **ز** **مظا** **فاز** **الرا** **الجملة** **العملية** **خلا** **فالمز** **قال** **استند** **از**
مقد **بعد** **ها** **زما** **ز** **سوخبر** **ها** **ومند** **ومند** **مبتدا** **ومع** **كوي** **علمية**
واسما **ز** **خبر** **حيث** **خبر** **مظا** **لربعا** **والعلم** **في** **الضرب** **اسما** **ز** **لانه**
بمعن **محكوك** **باسم** **مبتدا** **او** **اوليا** **معكوي** **على** **ربعا** **واليعمل** **معقول**
ثان **لا** **وليا** **ثم** **قال** **واو** **از** **جرا** **مض** **ممكن** **ها** **وبد** **الحضور** **مغاية** **استين**
بين **منذ** **البيت** **معن** **مد** **ومند** **اذا** **اكانا** **نا** **مبين** **مغال** **معنا** **ها** **معن**
من **اذا** **اكانا** **المر** **وربها** **ما** **خيا** **فوما** **راية** **مد** **يوم** **الجمعة** **اي** **من** **يوم**
الجمعة **ومع** **منها** **اذا** **اكانا** **المر** **وربها** **ما** **خيا** **فوما** **راية** **مد** **يوم** **منها**
اي **يوم** **منها** **واو** **از** **جرا** **مض** **ممكن** **ها** **وبد** **الحضور** **مغاية** **استين**
ومع **مبتدا** **او** **خبر** **مض** **اي** **مبتدا** **ومع** **منها** **مض** **ممكن** **ها** **وبد** **الحضور** **مغاية** **استين**

والرجوع والخضوع متعلقان بالمتنزه ولا بد من تقدير بينهما وبين كون
 التقدير بالكلية بينهما اي بعد وندرج الخضوع من غير ان يعلم ان من
 جوب الخبز يراى بعده ما وذلك خمسة احراب اشار الى ثلاثة منها بقوله
وبعد من عن رب يا زيدا **يلم تقو عن عمل قد علمنا**
 بزيد تمام بعد من قوله عن عمل ما فكيفما تقع وبعد عن رب
 قليلا وبعد الى جيبا رتبة من الهم **وقوله** **يلم تقو عن عمل قد علمنا**
 اي جلم تمنع عملها كماله المثال وما معقول لم يسع فاعلمه بزيد
 وبعد متعلق بزيد وفي تقو ضمير مستتر على يد على ما وعز متعلق
 لتقو ش اشار الى الرابع والخامس من تلك فبها يقال
وزيد بعد رب والكاتب يكتب **وقد تليينها وجسمك يكتب**
 يع انما تزداد ايضا بعد رب والكاتب فتارة تكفي عن العمل
 قوله عن جمل ربما يرد الى يركبوا والوكا نوا مسلمة من قول الشاعر
ولم ير ان رايها حميد **كلما انشوا من الرجل الحكيم**
 وتارة لا تكفيها كقوله **ربما ضربة بسيف سقيم** **بغير ريب**
 او الكسفة الخ **وقوله** **ربما الضربة بسيف سقيم** **بغير ريب**
 ويصح من قوله وقد تليينها ان مسلما خليل وقد صرح بهما في الكلام
قال وحذفت رب حذفت بعد بل والهاء وبعد الولد قطار
الهاء **وبعد رب حذفت** **وبعد بل** **وبعد رب حذفت** **وبعد بل**
 بلدة من العجاج فتتمه ومثاله بعد الواو والباء بثلث حبل
 قد كبرت ورضع بعد الواو وقوله **وليل كعوج البحر ارغوى**
 وجسم من قوله وبعد الواو شاع في العمل ان ذلك بعد بل والهاء
 غير شايح وهو مقلوع صحيح واعراب البيت واضح في قال
وقد يربح بسور رب لذي **حذفت** **وبعد بل** **وبعد رب حذفت**
 يع ان حذفت رب الى الواو بقاء عمله بيا سوري رب من قوله الى
 غير مكره وهو الشار واليه بقوله وقد يربح بسور رب من قوله الى

ويصح

ورجوع من التقليل عدد الاحراد ومثله
اي اذا قيل **اي الخامس عشر** **فببيلة** **اشارت** **كلية** **بالاخر** **الاصابع**
 ومكره او نحو اشار اليه بقوله وبعضه برب مكره او ذلك بلطف
 اليه من الفسح فهو الذي لا يعلم بعدكم الاستيعابية اذا
 دخل عليها حرف الجر فهو كرم اربك من ربح وذهب المراد من
 هذا العمل مواضع غير هذه بل قد تستقيم
الاصابع **قبة**
قوله **نونا تلع للهراس او تنوينا** **ما تنصيف اخذ ككور**
 يع انك اذا اردت اضافة اسم الراس حذفت ما في المضارع من نون
 تلع علامة الاعراب او تنوينا وشكل نون المثال والمجموع عمل حذفت
 وما الحزبها نحو غلامك واثن زيدا وصاحبوا زيدا وعشروك واسلوا
 عمر وشكل التنوين في التنوين الكلاسيكية نحو غلامك في غلامك والنون
 نحو غرامك في رابع وكور سينا اسع جبل بالشا وبقي الاضياء
 نحو سنين في حذفت الغرام زيدا لوجينين واسله قبل الاضياء كور
 وسراسع جبل ايضا ونونا معقول مفرد يا حفر وتنوينا معقول
 عليه وما متعلق بها حذفت وهذا اللفظ ذكره في هذا البيت
 الاسم الاو من المضارع اما الثاني في كرهه الجمل ذلك نون بقوله
والثاني احراب **يعني** **ان حكم المضارع اليه الجري ان الاضياء تفرد عن**
ثلاثه احراب **والرذلك** **اشار** **بقوله** **وانومز** **اي اذا لم يعمل الا**
الاذاك **والا** **فذا** **الما سوا ذينك** **مقال** **الاضياء** **المقدرة** **بمن**
 ذات بقية رباب ساج وفردك **وظايبكم** **ان يكون** **المضارع** **اليه**
 اسم الجنس من الضمته المضارع ومثال المقدرة برب جمل مكر البيل
 والنعان **وظايبكم** **ان يكون** **المضارع** **اليه** **اسم** **زمان** **وقع** **بمع** **المضارع**
 والرمز في الفصحى اشار بقوله **وانومز** **اي** **وقوله** **اذا لم يعمل**
 الاذاك يعنى ان لم يعمل به التا وبلا الا تقدر بربك وقوله **والا** **فذا**

٦
 لما سوي ذنبك اي قدر اللام في ما سوي ذنبك الفهمين وهو اكثر
 افعال المضارب وشمل قوله اللام التي للملك نحو دار زيد والتي للام
 نحو باب الدار وسر الدابة ومعها بيان نود معكوب على من
 راو للفتق يسجد من غير التوكيد التخييلية وكما متعلقون بخدا وما
 موصولة وصلقتا سوي ذنبك وتكون في قوله خدا الاند اراد به قدر
 في افع احما الاضافة على فهمين في حصة وغير حصة وقد راو الفهم الاول
 بقوله **واخصم او لا او اعطى التعريف بالذات** تلي
 يعني ان الاضافة الحصة تنبيه تخصيص الاول ان اضيف الى ذكره
 نحو غلام رجل او تعريفه ان اضيف الى معرفة نحو غلام زيد ويلمح كونه
 الفهم الاول هو المضارب الى ذكره من المعرفة في فهمين والاول
 معقول يا خصم واو اعطى متعلقون باعطى وهو مذكور ايضا
 لا خصم لان الاختصاص هنا يتحصل لا بالثاني وتلصق له لفظه
 والنزول واقع على المضارب اليه والضمير العائد على الموصول اليه
 المستتر في تلي شئ اشار الى الفهم الثاني من الاضافة وهو الاضافة
 غير الحصة فقال **وان يشابه المضارب يفعل وصفا بغير تنكير لا يفعل**
 يعني ان المضارب ان كان شبيها بالفاعل المضارب لكونه اسم فاعل او
 اسم مفعول بمعنى الفاعل والاستقبال او ما حصل عليه من اشارة
 المبالغة والصفة المشبهة كانت اضافة غير حصة لا تنبيه تخصيص
 ولا تعريف وانما هو ليجد التعقيب وذلك نحو ضارب زيد وضارب
 عمرو واصله ضارب زيدا وضارب زيدا عمرو وان يشابه شرك الفاعل
 معقول يشابه ويعمل بالعلية ويجوز العكس وهو الضارب وضارب
 حال من المضارب والباء جوابه الشرك وعرض تنكير متعلق بغير
 في ان يشبه من الاضافة غير الحصة فقال
تكرت راجع عظيم الاصل منوع **القلب قليل الجبل**
 راجع راجع باعل مضارب الى ضمير ولم تعد الاضافة تخصيصا ولا
 تفريرا

وقد ذكرنا على ما هو
 اشارة لقيمة ما هو في اللام
 معقول في اللام في هذا
 بدل من ان

تفريرا بل هو نكرة ولذلك ادخل عليه رب لا يختص احد بالندبة
 ويخرج صفة مشبهة باسم الفاعل واذا فتنك الالام غير حصة
 وهو نعت لراجع ونعت النكرة نكرة منوع اسم مفعول واذا فتنك
 الالام غير حصة وقيل صفة مشبهة واذا فتنك الالام غير حصة
 حصة ونعت الصفات كلها نعت لراجع ونعت النكرة نكرة من
 قال **واذا الاضافة اسمها العنكبوت وتلك حصة ومعنوية**
 الاشارة بذا الى اقرب الفهمين وهو الاضافة غير الحصة يعني انما
 تنسب العنكبوت الى فاعلها راجعة الى الفهمين فكذلك وهي التخييل
 وتنسب ايضا بجازية وغير حصة والاشارة بتلك الراوي الفهمين
 يعني انما تنسب حصة الى حصة لا فاعلها انما تنسب الى الفهمين
 وحصة مبتدأ او الاضافة نعت له واسمها مبتدأ ثان ولعل حصة تسمى
 المستند الثاني والجملة خبر الاول وتلك حصة ومعنوية مبتدأ وخبر ثم قال
وصل الى المضارب معتبر الى وصلت بالمتن كالجاء الشعر
او بالذات له اضيق الثاني كزيد الضارب راسر الجبان
 الاشارة بذا الى اقرب مذكورين وهو ما اضافة غير حصة يعني انه يعتبر
 في قول الضارب الضارب كزيد الضارب قد دخل على الثاني نحو الضارب الضارب
 والجاء الشعر او يكون الثاني مضارب الرماح في الفهمين الجواب
 الاب والضارب راسر الجبان فلو لم تنظر الى الثاني ولا بالاضيق
 اليه الثاني لم يزد خوار على المضارب فلا يجوز الضارب زيدا ولا
 الضارب ضلعة زيدا وصل الى مبتدأ المضارب اليه ومقتضى خبره وبذلك
 متعلقون به والمضارب نعت لذي الورا وصلت شرك جوابه محذوف
 لدلالة ما تقدم والجاء من باب الصيغة المشبهة باسم الفاعل
 وجعله بعد جملة او بالذات معكوب على قوله بالثاني وزيد مبتدأ
 والضارب الى البيت خبر والجملة علم حذف الفاعل والتقدير معقولك
 ثم قال **وكو نفاذ الوضوح كتاب ان وقع** مشي او جعاسي ليله اتبع

يقع ان وجود الوصف المضاف اذا كان شئ او مجموعا على حد، وهو
 الذي اتبع سبيل المشتق كقول الاعراب يبيع بغير ثوب واخر زعفران
 جمع التكسير يبيع عن وجود ما به المضاف اليه نحو الظار بازيدا
 والمكرهوا عسر ورفوه سبيله اتبع اي اتبع سبيل المشتق فيما ذكر
 وكون ما مبتدأ وان وقع مبتدأ تارة وكاف خبر، والجملة خبر الاول
 ما اعرب به الشارح هذا البيت ونحو صعب التدبير وعقد ما اعرب
 وجه غير هذا الوجه وسواء كون ما مبتدأ او الكاف لفظا مصدر
 كان النافعة اجود ووجد ما به الوصف متعلق وكاف خبر وان وقع
 في موضع نصب على اسفك لا التعليل والتقدير وجود ما ليدل
 في الوصف كافي لوقوعه اي لوقوع الوصف مشتق او مجموعا على
 ويجوز في لغة ان التفسير قد جاء كذلك في بعض النسخ بوقوع
 الوصف مشتق او مجموعا على حد، شرك في الاختيار، عند وجود ال
 المضاف اليه وسبيله مفعول بالتابع والجملة في موضع الصفة
 لجمع ما قال وربما اكتسبنا ثارا **ثاني** ان كان لفظ مؤقلا
 يقع ان المضاف اليه قد يكتسب التناقض من المضاف اليه اذا كان
 مؤثرا وذلك بشرط صحة الاستغناء بالتالي عن الاول وهو المنجمله
 بقوله ان كان لفظي موصلا اذا كان المضاف هو كذا المضاف
 والاستغناء عنه بالتالي كقول الشاعر
 مشير كما انقزت رماح تسعبت اعلالها من الرماح الفواسم
 بمراد على تسعبت وكفت التاء العبر المسند اليه لاكتساب
 التناقض من المضاف اليه وهو الرماح لانه يجوز الاستغناء بالرماح
 عن مفعول تسعبت الرماح فلو كان المضاف هو المضاف اليه لكان
 يعلل الاستغناء عنه بالتالي في قوله نيقه خرفنا غلام بسند اذا لا
 يعلل ان قفول غلام بسند وانت تريد غلام غلام بسند ومع مفعول
 وربما از ذلك فليقل وجه ذكر هذا الشرح اشعارا بان يجوز ان يكتسب

المؤث

المؤث، التذكير من المضاف اليه اذا صحت الاستغناء عنه بالتالي كقول
 روية العكر ما يولد الاسر **ثاني** ان كان المضاف التوابع **ثاني**
 خبر عن روية ودعوى، ونحو غير مؤث لا يكتسب الاستغناء بالتالي
 من المضاف اليه وهو العكر لانه لا يستغنى بالتالي عن الاول لانه
 يجوز ان نقول العكر معين اذا العلة في ذلك واحدة وتارة باعل باكتسب
 وان كان معين الاول باكتسب ما نفيقا مفعول تارة وان كان مشتركا به
 بخلاف دلالة ما تقدم عليه وحذف متعلق بمفعول كمال
والاضاف اسم المضاف **معناه** او **موصلا** **اذا ورد**
 يقع انه يجب ان يكثر المضاف من المضاف اليه ولو يوجب ما لان
 المضاف يكتسب من المضاف اليه التخصيص والتعريف والتلخيص
 ولا يتعرف بنفسه جاز وورد من كلام العرب ما يبرهن اضافية الشئ الى
 نفسه او ذلك كما طاعة الاسم الى اللفظ نحو سعيده كمرز جبار الاول
 بالسر والثاني بالاسم والاسم خلاص السر وهو مسجد الجامع
 جبار اخر حذف السوروف والتقدير مسجد المكان الجامع ومعه
 منصوب على التمييز او على اسفك في ممره لانه مفعول جبار الاول وحذف
 مفعوله لا فتناء السوروف والتقدير ممرها جوارا طاعة الشئ الى نفسه
 في اسم من الاسماء ما يلزم الاضافة لبعدها ومعنى ولا يخلو اعلم البتة
 ومنها ما يلزم معنى ويخلو اعلمها اليها وقد اشار الى الاول بقوله
وبعض الاسماء يضاف اليها **اي** يقع ان من الاسماء ما لا يستعمل الاضافة
 فمفعولها والشئ وحدها وذلك على خلاف الاصل جاز الاصل في الاسم
 ان يستعمل مضافا تارة وغير مضاف اخر وتارة من اللازم للاضافة
 ما يلزمه معنى وجوز ابراده ليدل على ان هذا استثناء بقوله
وبعض الاسماء **اي** **بعض الاسماء** **اي** **بعض الاسماء** **اي** **بعض الاسماء**
 الاسماء مبتدأ ويضاف خبره او ابد منصوب على الظرف وبعضه مبتدأ
 وقد ياتي خبره وحده اليها من باب الاستغناء بالكسر ومعه ادخال من



الضمير المستتر به بانه وانما منصوب على اسفل كذا الخافض ويجوز
 نصبه على التمييز ثم قال
وبعض ما يضاف فيها التثنية ايلاؤه اسما كذا حيث وقع
 يقع ان بعض الاسماء اللازمة للاضافة لكنا ومعنى يمتنع ان
 يضاف الى الكلام فيجب اضافة الى المضمر وبعده النوع
 خروج عن الاصل من وجوب لزوم الاضافة وكذا المخاطب اليه ضميرا
 في ان من ذلك باربعة العاكت فقال **هو خذ لبي وخذوا اليه سعد**
 اما وجد بعد تقدم الكلام عليه في باب الكلام انما لان النصب
 على الكلام فيقول جازمه وحده اي من بعد او قد جاء مضافا اليه ب
 قولك في المدح تسميهم وحده وفريد وحده وفي الذم في قولك
 جحيمهم وحده وعيبهم وحده واما لبي فانه لا يضاف لازمة للاضافة
 الى المضمر في لبيك ومعنى لبيك اقامة على اجابتك بعد اقامة
 واما دوالي في يضاف ايضا الى ضمير وجوب لبيك ودواليك ومعناه
 اذالة لك بعد اذالة وسعد ويجوز ان يكون تفراسعديك ومعناه
 اسعادا بعد اسعاد وقد جاء في المتن اضافة لبي الى الكلام
 على وجه التثنية وعلى ذلك فيه بقوله **وانشد ايلا جدي ولبس**
 اي وشد اضافة لبي لبيدي وشارب ذلك الى قول الشاعر
 دغرتي لثا فاني يمشو را **فلبسني ولبسني يمشو را**
 فاضاف لبي الى يمشو را ايلا فاعلم بشد وهو مصدر مضاف الى
 المفعول الاول واللاية اليه في اذالة المفعول الثاني فتفوية لضعفه
 العامل لكونه جوعا جازيلا مصدر اول ولا وهو مفعول الثاني
 فيجسم في قال **والزمر اضافة الى الجمل حيث واذوا ان يبور تحتل**
 اما حيث وبعده مكانا واما اذ يبور في الزمان الماضي وكلاهما
 الاضافة الى الجمل وشمل قوله الجمل الجملة الاسمية نحو جلست حيث
 زيد بالسر والعلانية نحو جلست حيث جلس زيد واثبتك اذ

زيد

زيد فليح واذ فلان يبور اذ تنفره جواز حذف الجملة بعد ما تنفر
 التنوين من ما والوذلك اشار بقوله **وان يبور تحتل الجمل اذ**
 الضمير يبور عايد على ما قرب من ذكره وهو اذ اي وان يبور اذ تحتل الجمل
 كذا في تعاريفه يبور السومون ينصر الله وانح حينه تنفر من الزمير
 في الزمير عايد على العرب حيث واذ مفعول اول بالزمر او اضافة مفعول
 تازر وسومون من تافير والى الجمل متعلق بالزمر او الضمير يبور عايد
 على اذ وحده لك الله اية امراة عايدة على اذ واما الجمل اسم الزمان
 ما حيث جبر اذ في الاضافة الى الجمل والوذلك اشار بقوله
وما كذا معنى كذا اضف جواز اذ جبر جانبية يقع انما شبه
 شبه اذ كذا اسم زمان مبعث بمعنى الماضي جبر اذ في اضافة
 الى الجملة الاسمية والعلانية جواز الاضافة الى جبر وقت وجبر تحتل
 فتدبر في زيد وحين زيد فليح وبعده منه اذ اذ كان غير مبدع في
 الى الجمل فتدبر اذ كذا اذ اذ جبر ودا نحو شمس بلا جبر جبر اذ
 الا اذا استمرر الشبه في الاوجه المذكورة واما موصولة وافتة على
 اسم الزمان المشبهة باذ وبعده مفعول مضاف باضف وصلتها كذا
 ومعنى منصوب على اسفل كذا الخافض جواز مصدر روي المصدر نحو
 تغذيه اضف اضافة جانبية ويجوز ان يكون منصوبا على كذا اذ اذ
 المصدر المفعول ومعرفه ولا ولا كذا اذ اذ الفاعل متعلق باضف
 وهو على حذف مضاف اية كذا اذ وحين ان يكون في موضع الحال
 على انه نعت نكرة تفيد وليدما وان نصب على الحال تقدير اضافة
 مضافة اذ وهو كذا ويكرر التقدير اضف ما اشتهر اذ من ضرر وب
 الزمان اضافة كذا اذ الى الجمل ولذا اعقبه بقوله جواز لانه
 لولم يفر جواز الرفع منه انما تنصاف الى الجمل الزمر ما وقوله جبر جانبية
 مثال الاضافة الى الجملة العلية وهو متعلق بتفد ومعنى تفد كذا قال
واخرضا تلو بعل بنينا

وقيل مع عرب او مبتدا **عرب** ومن بنا فلن يفتدا
 يعني انما اجبر من اسماء الزمان مجررا اذ باضيب الى الجملة فيوزيه
 حينئذ البناء الاعراب الا ان الجملة اذا كانت مصدرية بفعل مبني
 اختير البناء وشمل قوله معربا بنا الماخري بقوله على حين **الناس**
 جل امرهم والمضارع المبني بقوله على حين يستصير في ذلك
 وان كانت الجملة المضارع اليها محصورة بفعل المعرب ومصر
 المضارع العار من موانع الاعراب بقوله عن رجل يذا ابيع يبيع
 او بالمبتدا فخر فخر المشاعر
الع تعلم يا عمر ك الله انه **كريم** على حين الكراع قلب
 والوجه الاعراب وهو متعلق عليه ولذلك قال او قبل فعل معرب او مبتدا
 اعرب واجاز الكرم فيوز فيه البناء وتبعه الناكح ولذلك قال ومن
 بنا فلن يفتدا ويؤيد في قوله فاجع بعد ابيع يبيع وان قوله على
 حين الكراع قليل روي بفتح حين والتعنييد التذكير به والذي
 عليه الضريبة لقرا الفصل العت ولم يبينه عليه الناكح وما موصولة
 واقعة على اسماء الزمان الجارية مجررا اذ وهو مفعولة بما عر ب ومكلمة
 لا يجر من باب التنازع او التخيير وصلة ما قد اجروا وكذا منقول
 باجرى وفصرنا لضرورة الوضع الرزق وبشرى موضع الصفة
 ليعمل وغير متعلق بعرب او للتفسيح ومن شريك في موضع رفع
 بالابتدا وخبر بنا والباء جواب الشريك ثم قال
والزمو اذا اضافة الى جمل الابعاد كمن اذا اعتلا
 يعني ان العرب الزمت اذا اضافة الى الجمل الععلية ويعني باذا الضميمة
 دور العلية والجملة بعدها في موضع جعته الجسور والالام
 فيه جوابا على المستشعر واذا مفعول اول بالزمو واضافة مفعول
 تازوا ومتعلق باضافة ومن جعل امر من بنا يفسر ضد صعب في
 لمعرب اثنين **عرب** **بلا** **تعر** **واضيف** **كلت** **وكا**

من الاسماء

من الاسماء اللازمة للاضافة لبعثا ومعنا كلا ومحلها وفيه من قوله
 لمعرب اثنين اثنين ايضا بازل للمعرب وشمل معرب اثنين المشرك كلا ارجل
 وضيمه نحو كلاهما او ما دل عليه نحو كلاهما واسم الاشارة نحو كلاه بينك
 وفيه من قوله معربا ايضا بازل ونكرة بلا يقال كلا ارجل وفيه من
 قوله بلا تفرقانه لا يقال كلا زيد وعمر وقد جاء في ضرورة الشعر كقوله
يكل الخ **وخليل** **واحد** **بعض** **النا** **بيلات** **والعالم** **المكلمات**
 ومعرفة نعتا لمعرب واللام فيه متعلق باضع وكذلك بلا ولا زيد في
 الجار والعجز رخم قال **ولا تضب ليعرب** **اي** **من الاسماء** **اللازمة**
 للاضافة منفردة ولا يفتد اي وقوله ولا تضب فذرا تضاب اي لمعرب
 وفيه منه ان تضاب للجمع والمثنى مكلفا نكرة كذا او معرفة فخر اي
 رجا او ارجل فيوز في الرجلين وفيه منه ايضا تضاب
 للمعرب النكرة فخر اي رجا ويستتبع ان تضاب الراجل المعرب الا في
 صور تميز اشارة الى الاول بقوله **وان كثر** **وتدسا** **باضف** يعني انك اذا
 كرت ايا جاز افر تضب بعد الراجل المعرب نحو اي زيد واي عمرو عندك يعني
 اي الرجلين فليلا اقلية الابع الشعر كقوله
الا تسطر **الفسر** **اي** **رايكم** **بعدة** **التغني** **كاز** **خير** **او** **كرما**
 في اشارة الى الصورة الثنائية بقوله **او تقو** **الاجزا** **اي** **تجوز**
 اضافة الى المعرب اذا نويت اجزاء ذلك الاسم كقوله اي
 زيد ضربت والتخفيفا فيصاحبه في الصورة مضافة الى الجمع لانه لا تقدر على
 اجزائه ضربته ولذلك يكثر الجواب بيه او راسه ثم اعلم ان ايا بالفتحة
 الاضافة الى المعرفة والنكرة على ثلاثة اقسام اشارة الى القسم الاول منقلا بقوله
واخصر بالمعرفة **موصولة** **اي** **يعني** **ازا** **اذا** **كانت** **موصولة**
 تقتصر بالاضافة الى المعرفة نحو امر يا اي الرجلين او ابيع امر
 الكرم ثم اشارة الى التنازع بقوله **وبالعكس** **الصبة** يعني ان ايا اذا كانت
 صبة بعكس الموصولة وهو انما تقتصر بالاضافة الى النكرة نحو

مررت برجل في رجل واحد اذا كانت حاله كقولك جاء زيد اي يارس
 الثالث بقوله **وان تذكر ما استعمله** **بمكلفا كما في الكلام**
 يعني ان اياها كانت شرهما او استعملها ما جاز ان تضاهي الى المعرفة والتم
 نحو اي رجل تضربه اضربه وامر بالرجل تكلم اكرمه واي رجل عندك واي رجل
 عندك وايام يعول يتصب وان كرر تصب وشرك وجوابه باضف وحذف
 مفعول باضف والسرور المتعلو به لدا لما تقدم عليه والتقدير فاضف
 الى المعرفة او تنوع مفعول علم كمررت تصب وشرك والتقدير ان كرر تصب
 او تنوع الاجزاء باضف او مبدى نكران ما علم على الشرك وشرك وتقدم
 عليه باضف وسو جواب ولا يجوز تقديم الجواب على الشرك والمار فيها
 وفقت عليه من الكلام مثل من التزمه وتكبره ان قال زيد ما كرمه او فقه
 علم ان الاكرام مفعول على الفعلين ويجوز ان يكون حذف افعالا شريكية في
 تنوع ما مضى من اجل ذلك فيكون التفسير وان تنوي الاجزاء باضف
 وحذف باضف الى الالة الاولى علمية **يا زلت** **من سب من اجل**
 ذلك ان الفعل يرتفع بعد حذف ان **قوله**
 وانسان يجتصص الماء نارة . مبيد واورقارة **يخف فيغير**
فلن يجوز ان تكون تقوم بوجها او كنفى بالكسرة على الياء كقوله والياء
 اذا يسره فراه من حذف الياء او يكون حذف الياء من تنوع التفسير
 الساكنين من سب من لا يعتد بحركة النفل **الوقوله** ايا مفعول
 باضف وبالمعرفة متعلو به وموصولة دائر في مقدمه عليها
 والصفة مبتدأ خيرة بالعكس وان تذكر شرك جوابه بمكلفا الى اخر
 البيت وحال مكلفا من ايد يعني مضاعفة الى المعرفة والتكرار ومفعول
 بيدا الكلام ايا الكلام الذي يعجزه لانقطاع ما اضيف اليه جرح كمال ثم قال
والزمر الاضافة لدن جرح لدن من الاسماء اللازمة للاضافة لبعكها ومفعول
 ومعناها نيل بمعنى عند وقيل هو لا وانما يقرب الزمان والمكان وقيل من
 قوله عيلا انما لا تضاهي الا للمعبر ووجعل المراد به قوله عيلا لا للجزء
 اللب

٧٨
 المصنف والمحل للشيء من الجلبة وجعل من اضافة الى الجلبة قوله
 . مريع غدا ان افعل ورفقه . لدن شب حتى شبا بسود الذوايب
 والعامل عند المصنف . يفر من اعلى تقديره ان قالوا الكافية .
 . **وقاشرت شيئا وكذا ان قدرا** . من قبل مفعول فمركب **قوله** .
 واجاز المراد به ايضا ان تضاهي الى الجلبة الاسمية **قوله** لدن انت يابغ
 وليس فيه دليل لاحتمال ان تذكر الجلبة صفة لزمان محذوف تقديره لدن وقت
 انت فيه يابغ وقد سمع نصب غداة بعد لدن الى ان اشار بقوله
ونصب غداة **بما يمنع** **فدري** يعني انه قد نصب غداة بعد لدن بقوله
 في الرمة . لدن غداة . حتى اذا امتد الى . وحش الفكيك الشخشاش
 المكمل . ونصبه قيل على تشبيهه لدن باسم الباعل المنوز وقيل على انه
 كان النافضة وقيل على التمييز وقد سمع بعض المتأخرين تنوين غداة
 من لدن تنوين البر فولد من مفعول او بالزمر او اضافة مفعول ثان من مفعول
 جرحه وحذف تقديره جرحا اضيف اليه ونصب مبتدأ خبره ندرونا متعلق
 بنصبه قال **ومع ميسا غليل ونفل** **فتي وكسر لسكون يتصل**
 من الاسماء اللازمة للاضافة مع ويراى موضع الاجتماع ملازمة للقرينة
 وفتره ميلنغ نصبه على الحال فوجد ان مزيدا الى جميعا وقد ذكرنا
 بمن حشر يسوي بدست من معه **وقوله** ومع ميسا فليلا يعني ان ميسا
 لغتير فتح العيزر مسكونا ولغة السكون قليلة **وقوله** ونفل فتى وكسر
 يعني لغة السكون اذا التفتت العيزر السلافة مع سلافة بعد ما وجب
 تحريكها من حركتها بالفتح فلهذا قيل ومن حركتها بالكسر مفعول اصل
 التفت السلافة من فدا المراد به ما من تبارك لا مفعول غير صحيح بل
 مفعول لا من تبارك لان لغة الفتح لا يجد السلافة فيها حكم وانما يجده
 لغة السكون ويبدل علم حجة ما ذكرته قوله لسكون يجعل الفتح والكسر
 لاجل السكون ومع مفعول على لدن من البيت الذي قبله والتقدير والبر
 اضافة لدن ومع وقع الساكن العيزر مبتدأ او فليلا خبره وبيد متعلق

بقيل ولا يصح ان يكون مع المبتدأ الجملة بعده خبر لا ذلك
 لا يخدمه مع في لزومها الاضافة بل يخدمه ان يبين لغتين ففكر
 خطاب الاعراب الاواني فقال
واضع بنا خبر ان عدمت ما له اضع بنا ويا ما عدما
 خبر من الاسماء اللازمة للاضافة وقد تخلوا عنها ليعكنا وذا كذا
 من قوله ان عدمت ما له اضع بنا يعني ان عدمت ما له ليعكنا وقوله نا ويا ما عدما
 يعني ان المضار اليه يكون هذا ويا ليعكنا ومنه ما معنى وجمع منه انه ان
 يعد المضار اليه يعني الضم وانه ان حذف ولم يقع بيننا ايضا
 عمل الضم وبعنا ويا معنى ما عدما دون ليعكنا يسو على حذف مضار لان
 اذا نزل ليعكنا ومعناه كان معر كما لو ليعكنا بالمضار اليه وغيره
 باضع بنا مصدر موزع الخال اليه بل يبل وان عدمت شريك وما لمعه
 بعدمت افعل المضار اليه واخيب صيغة لهاوله متعلق بالضم
 والضمير العائد من الصلة الى الموصول الساكن له والضمير اضع
 على فعل غير نا ويا على المفعول بالضم او من التا بعدمت وما لمعه
 بنا ويا وهرى افعل المضار اليه وحلفه عدت ثم قال
فيل تغير بعدت ادل ووز والبيدات ابقا وعل
 لفظ قدح مع غير نا ويا انما تنبأ على الضم اذا فلكعت عن الاضافة
 المضار اليه نحو تغير في ذلك الحكم قبل وبعد وقبل وبعد قوله
 عن وجر له الامر من قبل ومن بعد وحسب كقوله ما عند غير درم
 حسب واولا واولا بعدا من اود ووز فيوز ووز والبيدات يعني
 البيدات الست ووز يميز وشمال ووز وقت ووزا واما تنقل
 بيتك من وقت ومن موز فيوز يميز وشمال جندة على انما تنبأ على
 الضم كغيره اذا عدت ما اضع اليه ونوعهنا دون ليعكنا ثم قال
واعر بنا نصب اذا ما انكرا قبلنا وملكنا بعدة قد ذكرنا
 هذا التصريح بما اقبل من قوله نا ويا ما عدما بل انه ان لم ينول بيننا
 الضم

الضم افع بغير الاعراب وبقولنا الا ان قوله نصبا يوجب انه لا
 يربح على ما فلكعه عن الاضافة الا بالنصب وليس كذلك بل يربح
 بالنصب ان كان ضروفا كقوله
وبساع ليع الشراب وكنته قبلنا احمدا غصير بالعلم الزلال
 وما اذا دخل عليه حرف الجر كقوله عن وجر بالله الامر من قبل ومن بعد
 في قوله من ووز وكما انه استغنى عن ذكر الجر لشهدا المفعول الاول
 وخصر النصب بالذ كر ليعكنا والخاصة من قبلنا وما بعد ما ليعا اربعة
 ادوات تصريح بالمضار اليه ونيت ليعكنا او معناه وبعده ليعكنا ومعنا
 في قوله بعدة الثلاث معربة وعدت ذكر المضار اليه ونيت معناه لا
 ليعكنا في قوله بعدة الحالة مبنية على الضم وانما نيت في هذه الصورة
 لازما شاعرا بالحرف لتو غلبا في الابداع واذا انضم اليه ذلك تضمن
 معنى الاضافة وغالبية النفا يربح بنا يعني ما لم يفكعه عنه كمل
 بذلك شبه الحرب واستخفت البقا ونيت على الضم لانها اخر الحركات
 تنبها على عروض سبب البناء وقبل مبتدأ وخبره كغيره يجوز نصبه
 قبل وغيره بالضم من غير تنوين وبالتنوين والرفع وسوا الاطر انما اسماء
 ليس فيها موجب البناء ووجه الضم انه ذكر ما على الحالة التي تنقل عليها
 في حال فلكعه عن الاضافة واما بعد ووز وما بينهما فيتعين ميب
 الضم من غير تنوين اذا لا يستقيم الوزن لانه ووجه ما تقدم في قبل وغير
 ووزي معكفة على قبل والبيدات وعلى كذلك والواو وواو غير لا تعود
 على العرب ونصب مصدر موزع الحال اليه نا صير ويجوز ان يكون منصوبا
 على حذف الجار اي بنصبه قبلنا ما بعد اعرابا ولا يجوز فيه الضم كما جاز
 في قبل الا ووجه الضم وما موصولة معكوفة على قبل وطلعت قد ذكر
 ومن بعد متعلق بذكر وغيره داخل فيما بعد قبل لانه فلا قبل كغيره ونحو
 بقر مينا على الضم ووجه ما تقدم في بعد ووز ثم قال
وما يلي المضار بان خلفا عنه في الاعراب اذا ما حذف

ما يلي المضارب هو المضارب اليه والغرض من هذا الكلام الاطلاع على المضارب
فد ينجذب ويقترب المضارب اليه مقامه في الاعراب كقوله تعالى واشربوا
من قلوبهم العجل الى حب العجل وكذا قوله واسئل القرية اي اسئل القرية
وما موصولة وتسمى متبدا وصلتها يلي المضارب وخبرها بانه فعل
ونصب فليها على الحالة الضميمة بانه العايد على ما وعنه متعلق
بفعلها او بياقة وفي الاعراب متعلق بياقة واذا متعلق بفعلها او بياقة ثم قال
وربما جروا الذي ابغى اكلما قد كان قبل حذف ما تقدم
الوجه في حذف المضارب ان ينوب عنه المضارب اليه في الاعراب كما تقدم
وقد جري المضارب اليه جروا كما لو صرح بالمضارب والذي ابغوا هو
المضارب اليه لانه بعد الباء بعد حذف المضارب ومعنى قوله ابغوا كما
الواخر البيت اي تروى على الحالة التي كان عليها قبل حذف المضارب
الوجه من قوله وربما ان ذلك قليل وفيه مع فليته شركه فيه عليه بقوله
لكن يشركه ان يكون ما حذف مما تلا لما عليه قد عكف
يعني انه لا يجوز نفع المضارب اليه جروا اذا حذف المضارب اليه
ان يكون المحذوف معك فاعلم ما تله فليته ومعنا كقوله **في**
كل امرئ ففسن امره او نل ونوفد باليل نل من المضارب اليه
كل وحذف كل ويغير نل جروا لان المضارب الذي هو محل المحذوف متعلق
بالمفعول به المضارب او امره وما موصولة وافقه عمل المضارب وحذف
صلتها وبعبر اسم يكون وما تلا خبر يكون ولما متعلق به وما موصولة وعلته
قد عكف وعليه متعلق بعكف وبعكف ضمير ما يد على ما والضمير
عليه عايد على المعكوف عليه في قال
ويذهب الثاني ويغير الاول بحاله اذا به يتصل
يعني ان الثاني الذي هو المضارب اليه يذهب ويغير الاول الذي هو
المضارب عن الحالة التي كان عليها مع اتصال المضارب اليه به
الضمير ان كان مبداء او الفوز ان كان مفعولا ومجموعا على حد الكثر
بانه

نوع عليه بقوله **بشركه عكف واذا جروا مثل الذي اضرب الاول**
يعني ان نفع المضارب اذا حذف المضارب اليه على الحالة التي كان عليها
بشركه جاز يعكف عليه اسم مضارب الرمثا المضارب اليه الاول
كقوله قطع الله يد ورد جرح من قال لهما اي قطع الله يد من قال لهما
من قال لهما واي غير مضمون كما كان مع وجود المضارب اليه لانه
قد عكف رطل لانه قد عكف عليه رطل لانه مضارب الرمثا المحذوف
ومثله قول الشاعر يا من ير اعرافا يسر به يبرذ رابع وحيثه الاسد
بذ رابع مضارب الرمثا محذوف مثل الذي اضرب اليه المعكوف عليه بحاله
بموضع الحال من الاول او اذا متعلق بالاستغفار العام له بحاله وبمعنى
مضارب الرمثا متعلق به متعلق بمتصل وبشركه متعلق بجذب والى
متعلق باضافة والذي واقع عمل المضارب اليه المحذوف وعلته امتعت
وله متعلق به والضمير المجرور عايد على الموصول ثم اعلم ان المضارب
والمضارب اليه كالشيء الواحد فلا يعصل بينهما كما لا يعصل بين العاكة
الكلمة الا بضرورة الشعر فعلم من هذا جمل من الخويين وانما الفاعل
بالفعل عند بين المضارب والمضارب اليه على فسيح جاز في السعة
وبخصوص بالضرورة وقد اشار الى الاول بقوله

فصل مضارب شبه بعلم انصب مفعولا او ضمرا جوهريا يرب بعمل يميز
يجعل التاليف السبعة ثلاثة انواع الاول ان يكون المضارب شبيهة
بالفعل والبعض ينصب بمفعول المضارب بشبه نوعين الاول المصدر كقوله
البر امر وكذا ذلك زير الكثير من المشرق فقتل اولادهم شركا لهم بنصب
اولادهم وجرح شركا لهم واهله فقتل شركا لهم اولادهم بفعل بالمفعول
بشر المضارب والمضارب اليه لان الحضاف مصدر والمصدر شبيه بالفعل
القام اسم فاعل كقوله عز وجل في فراءة بعض السلف ولما قسم الله
خلق وبعده رسله بفعل يميز في ليع ورسله بالمفعول وبعده
لان المضارب اسم فاعل واسم الفاعل شبيه بالفعل فاعلم من قوله

مضافا اليه شبه فعل ما نصب مفعولا النوع الثاني ان يكون العاقل
 المضاف والمضاف اليه يضاف مع المضاف كقوله كنا نت يوما
 ضحوة نغسلها ونغسلها مفعول اوله او ضحوة يبيع منه سوارا العاقل بالجر
 اذ الضمير والجر من مفعول واحد ومن ذلك قوله لانت معتقدا في الضمير
 مطابقة ويجعل بين معتقدا ومطابقة يفعوله في المعنى النوع الثالث
 العاقل بالرفع ومن ذلك ما حكاه الكسائي بعد اطلاق والجر يدير
 يميز غلام وزيد بالقسم وهذا معنى قوله لم يعب فعل يميز في المثال
 الثاني بقوله **واظكرا ارجدا باجني او نبعت ا** وهذا يجعل
 العاقل للماض كقوله ان يكون العاقل اجنيا يعبه اجنيا من المضاف
كقوله كما حكاه الكتاب يعب يوما يعبه يعبا رب او يعبه
 يعبل يعبه ويعبه يوما ويعبه يوما ويعبه يوما يعبه
 له الثاني ان يجعل بين المضاف والمضاف اليه بالفتحة اي نبعت
 المضاف اليه قول الشاعر
 نبعت وفد بل المراد في سبيله من ابيات
 اراد من ابيات كالب شيخ الابا كعب وهذا هو المراد بقوله او نبعت الثالث
 الفدا كقول الشاعر **وقا وكعب يعب من ذلك** فيجعل يعبه والقدماء
 معناه ويا في يعبه بالفتحة ويكعب والتقدير يكعب ويكعب
 المراد بقوله او ند او يصل مفعول مقدم باجر وهو مصدر مضاف الى المضاف
 وشبه فعل نعت لمضاف وما موصولة واقعة على العاقل ولفظ
 نصب والضمير العاقل على الموصوب المندرج تحت يعبه ونصب
 با على فعل ومفعولا او كثر في حاله من المضاف المندرج تحت
 البيت انما ان يعب المضاف المشابه للفعل عظم الضيف اليه مفعولا
 في حال كونه مفعولا او كثر في حاله من المضاف المندرج تحت
 مصدر مضاف الى العاقل والتقدير يكعب يعبا ان يعب المضاف
 واضكرا ارمي مفعولا وهو تليل لوجد ووجد ضمير على فعل العاقل

ثلاثة انواع الاول

وباني

وباني متعلقون به **جذ المضاف الى راء التثنية**
 انما امره نعت الباب بالذكرة لانه فيه احكاما ليست في الباب النكرة
 فله بمنتهى ان آخر المضاف اليه المتكلم يكثر من كسور او الرذائل انما
 بقوله **انما يضاف اليه** كسر ضو بعد اطلاق وصاحبه وصديقه
 ويستثنى من ذلك المعتل الاثر والشتا وجمع النكرات السلام وفلانة اليه
 بقوله **اذالع يك معتلا** يعبه مالم يكثر المضاف اليه المتكلم المعتل الاثر
 وشمل المفعول والمنفرد والنفور ولذلك انما يضاف اليه المتكلم المعتل الاثر
 مثال المنفرد وهذا مثال المنفرد والنفور والنفور والنفور على
 الثاني والثالث بقوله **او يك كتابين وزيد يعبه او يك** شتر كتابين
 او يعبه على حد كثر يعبه ويبيع من كلامه ان يعبه الاشياء التي ذكرها يعبه
 قبل اليه يعبه كسور او اما حكي اليه يعبه بعد نية عليه بقوله
يبي جميعا اليه بعد بفتحها اخذ هذه اشارة الى الاربعة
 الذكوة يعبه ان يعبه الاشياء التي ذكرتها اليه بعد ما يقتضيه ويبيع من
 قوله اخذ وجوبه بفتحها ويبيع من تخصيصه اليه في سفره الواضع ان اليه
 وغيره لا يعب بفتحها بل يعبه بفتحها ومكسر نساخه غلامه شتر يبيع
 حكم ما قبل اليه فقال **وتدع اليه يعبه والوا** يعبه انما قبل اليه التثنية
 ان كان اليه اخذت في اليه وشمل المنفرد خورامي والمثنى والمجموع
 على حدة حالة الجر والنصب فخر مرت يعبه يرايت زيد ومتر سلطع
 ورايت سلطع زيد يعبه ولم يسم اليه والوا يعبه في جمع المذكور السامع
 دالة الربوع منه وجوب قلب الواو اليه لان الجر لا يجر الا مفعولا وهو قوله
واذا قبل واو وضع واكسر يعبه انما قبل الواو في الجمع يكون مفعولا
 يعبه كسر بعد قلب الواو اليه واذا غامض اليه فمفعولا مسلط
 ويكون مفعولا ويبيع على حاله فمفعولا مفعولا في مفعول او قوله
والعاسم اي ان يعبه على حاله وشمل المنفرد خورامي وعطاي
 والمثنى على الربوع فمفعولا اذا غامض اليه يعبه لغة جمود العرب وهذا يدل

وخبر ثم قال **وبعد خبر الله الضيف له** **كل نصب او يرفع عالمه**
 قد تقدم ان المصدر يرفع ما يجيء او يرفع ما كان **المصدر**
 المضارع ان كان مضاعفا الى العاقل **كل نصب** مع قوله وقد تقدم
 المراد بقوله **كل نصب** في الواقع **كل** زيد الخبر ومنه قوله تعالى **ولا**
دجاج الله الناس واز كان مضاعفا الى المفعول **كل** يرفع ما علمه **نصب**
 هو المراد بقوله او يرفع خبره **كل** الخبر **عمر** ومنه قوله تعالى **ولا**
 والله علم الناس **رج البيت** من استطاع اليه سبيلا **احد** التاء **بيات**
 واضافته الى العاقل ونصب المفعول اكثر من اضافته الى المفعول
 العاقل وقوله **كل نصب** او يرفع عمله لا يريد ان يرفع كواجب بالمرور
 جاز لان جواز ان يضاف الى العاقل ولا يرفع كرمعه مفعول **كل** خبر ومنه
 قوله عز وجل **يسخر الله** ويعد متعلق **كل** والذ **مفعول** خبر
 وجوز مصدر **مضارع** الى العاقل والذ **مفعول** خبر مصدر **مضارع**
كل **نصب** **واضيف** له صلة **الذ** والضمير العاقل **كل** المصدر
 العاقل **له** **واضيف** ضمير مستتر **كل** **يد** **كل** المصدر **وعمله** **مفعول**
كل **والله** **فيه** **علا** **بذ** **كل** المصدر **ويصحب** متعلق **كل** **واو** **يرفع**
 معكوب عليه **واو** **التفسيح** **لا** **التفسيح** **ثم** **قال**

وجوز ما يتبع ما حشر **ومن رابع في الاتباع العمل في**
 قد تقدم ان المصدر يضاف الى العاقل والذ **المفعول** **واضيف** الى العاقل
 بالعبارة **جوز** **رو** **موضع** **مفعول** **واضيف** الى المفعول **بالعبارة** **جوز**
 وموضع **منصوب** **از** **فدر** **ياز** **وجعل** **العاقل** **ومفعول** **از** **فدر** **ياز** **وجعل**
 الى **كل** **المفعول** **بمعوز** **تابع** **المضارع** **اليه** **اذا** **كان** **واعلا** **الجر** **على**
 اللعين **والمرجع** **الموضع** **وشمل** **قوله** **ما** **يتبع** **جميع** **التوابع** **فتنزل**
 الحجة **كل** **زيد** **الخبر** **بالجر** **على** **اللعين** **والضمير** **بالمرجع** **ما**
 على **الموضع** **وتلك** **الحجة** **كل** **زيد** **ومر** **ومر** **واضيف** **كل** **الضمير** **والمرجع**

بالمر

بالمر **على** **اللعين** **وبالنصب** **كل** **الموضع** **على** **فدر** **ياز** **وجعل**
 المفعول **الضمير** **بالمرجع** **ما** **يتبع** **جميع** **التوابع** **فتنزل**
 لا وجه **المفعول** **كل** **زيد** **الخبر** **بالجر** **على** **اللعين** **والضمير** **بالمرجع** **ما**
 به **ياد** **وقوله** **وجعل** **العاقل** **ومفعول** **از** **فدر** **ياز** **وجعل**
 وما **الثانية** **مفعول** **بمعوز** **تابع** **المضارع** **اليه** **اذا** **كان** **واعلا** **الجر** **على**
 به **موضع** **رجع** **بالابتداء** **الخبر** **را** **اما** **وه** **متعلق** **بمرجع** **والمرجع** **ما** **يتبع** **جميع** **التوابع** **فتنزل**
 والعاقل **الشرك** **وصير** **خبر** **متبدا** **الحذ** **ومنه** **فدر** **ياز** **وجعل** **العاقل**

اعمل اسم العمل **بمعوز** **تابع** **المضارع** **اليه** **اذا** **كان** **واعلا** **الجر** **على**
 المراد **باسم** **العاقل** **ما** **دل** **على** **حذ** **وجعله** **جار** **يا** **فدر** **ياز** **وجعل** **العاقل** **الحدوث**
 والملاحية **لا** **استعمل** **بمعوز** **الماضي** **والحال** **او** **الاستقبال** **وقوله**
فعله اسم **بمعوز** **تابع** **المضارع** **اليه** **اذا** **كان** **واعلا** **الجر** **على**
 العاقل **از** **كان** **فعله** **لا** **يما** **خو** **افان** **زيد** **ويصحب** **المفعول** **از** **كان** **فعله**
 متعديا **لواحد** **فخا** **ضارب** **زيد** **عمر** **واو** **يصحب** **مفعول** **از** **كان** **فعله**
 متعديا **لثنتين** **فخا** **معك** **زيد** **عمر** **واو** **يما** **خو** **افان** **زيد** **ويصحب** **مفعول**
 من قوله **فعله** **اسم** **بمعوز** **تابع** **المضارع** **اليه** **اذا** **كان** **واعلا** **الجر** **على**
 اشار **الاول** **منها** **بقوله** **از** **كان** **فعله** **بمعوز** **تابع** **المضارع** **اليه** **اذا** **كان** **واعلا** **الجر** **على**
 اسم **العاقل** **لا** **يجعل** **عمل** **فعله** **الا** **اذا** **كان** **مفعول** **الحال** **والاستقبال** **الذ**
 شبه **فعله** **في** **الحركات** **والسكنات** **وعدد** **الروفي** **فخا** **ضارب** **زيد**
 غدا **او** **الاز** **فعله** **لا** **يجعل** **عمل** **فعله** **لما** **يجعل** **لا** **نعم** **يشبه** **فعله** **فيما** **ذكر** **ثم**
 اشار **الى** **الشرك** **الثاني** **بقوله**

دور استعينا ما او جرب ندا **او** **نقيا** **او** **خاصة** **او** **مسندا**
 يقع **از** **من** **شرك** **على** **اسم** **العاقل** **از** **يقتض** **عمل** **شبه** **فعله** **وذكر** **من** **لكن**
 خمسة **مواضع** **الاول** **از** **يلع** **الاستعينا** **فخا** **ضارب** **انت** **عمر** **الثاني**
 از **يلع** **جرب** **الند** **فخا** **ضارب** **جلا** **والخا** **ضارب** **زيد** **اسما** **اعنه** **على**
 المصوب **لا** **الند** **بمر** **جلا** **جلا** **جلا** **وليس** **جرب** **الند** **اسما** **بغير**

فيعمل الم يسمع فاعلمه بيطاف وهو إشارة الى اسع الميعود وسرته
الاسع ومعنى منصوب على حذف الجار اية في معنى العرع مبتدأ وخبر محذوف
وسم مضاف الى المفاصد واحله العرع محذوف مفاصد

باب ابناء التصار

اعلم ان العمل الملقى ثلاثة ومنه بالثلاث اربعة اقسام متعدي ولازم
مكسور العيزم لانه مفتوح العيزم لانه مضموم العيزم فداشرا الى الاول
يعمل في اسر مصدر المعدل من ثلثة كورد ردا
يعني ان مصدر العمل الثلاث المتعدي يأتي على عمل بسكون العيزم مثل قوله
المتعدي يعمل المعتز العيزم فخرض ضايلو يعمل المكسور العيزم فخرض
فيها والمعتل العاقو وعدوعداو المعتل العيزم فخرض بيعا وقال فولا
والمعتل الاس فخرم رميا وغيره عزوا والمضروب فخرود رداو يعان
مقدم وفي اسر مبتدأ وخبر في موضع الحال من مصدر رداو يعان لا يكون فعل
مبتدأ وفي اسر خبر لانه معاملة بالعلية ثم اشار الى الثاني بقوله

ويعمل اللازم باب يعمل كبرج وكجوا وكشمل

هذا بعد الفتح الثاني من العمل الثلاث وهو اللازم المكسور العيزم ونياس
مصدره ان ياتي على عمل بفتح العيزم يستوي في ذلك الصحيح كبرج وكجوا
واشراشرا والمعتل اللازم كجوي جوا وعسي عسي والمضروب كشمل كشلا
وفلك فلكا ويعمل مبتدأ او اللازم نعت له ويا به مبتدأ تاز ويعمل
خبر المبتدأ الثاني وهو وضرب خبر الاول ثم اشار الى الثالث بقوله

ويعمل اللازم مثل فعدا له يعمل بالكراد كعدا

يعني ان فعل اللازم ياتي مصدره على مصدر ويستوي في ذلك الصحيح نحو
فعدت فعدو والمعتل العيزم فخرض فخرلا والمعتل اللازم فخرسم فخرسا
وغدا غدم او يعمل مبتدأ او اللازم نعت له ومثل منصوب على الحال من
الضمير المستتر اللازم او يعمل بفعل محذوف تقديره انفع وفعول
مبتدأ وخبر له والمجئ خبر المبتدأ او بالكراد في موضع الحال من فعل

غ ان

غ ان المراد بعمله جعل اللازم يشترط فيه ان لا يكون العمل مستوجبا
لاحد الا وازال المذكرة في قوله

باب يكثر مستوجبا معالا او معلانا فادراو بعدا

قد ذكر في هذا البيت ثلاثة اوزان وسند ذكرها بعد وصرح بعملها بحسب
البناء ومعلان بفتح العباء والعيزم فخرض العباء وما خروية مصدرية
ومستوجبا خبر يكثر ويعلانا معمل المستوجبا ويعلانا وبعلا معملو بان
علم معلا لا يميز معان الا بعمل التي تستخرج منه الا وازان **فقال**
باب اول الذي متناع كاي يعني بالاول جعل الا وسوم مصدر مكرره يعمل
اللازم الدال على المتناع فهو ابا ابا ومن غيرهما راونا نوارا ومن غيرا
يعني وقوله **والثاني الذي افقتضا تغلبا** يعني بالثاني معلانا ونوا ايضا
صدر بعمل اللازم الدال على التغلب والاضراب فو لمع لمعانا وحيال
بولانا وغلقت الغدر غلبا فاقوله **لذا افعال** هذا بعد الهمزة الثالثة
وسم بعمل وسوم مصدر مكرره يعمل اللازم الدال على الداء والمرض فوسم
سعالا وزكم زكاما ثم قال **ولصوت** يعني ان يعلا لا يكون ايضا مصدر امكدا
يعمل اللازم الدال على الصوت فهو نغز نغافا ويعز الشات يعار او عشي
المعير نغا يعمل على هذا يكون يعمل الدال على الداء ويعمل الدال على الصوت
وقوله **وشمل تيرا وصوتا البعيل كصدل** هذا بعد الهمزة الرابع وهو
يعمل ويكثر مصدر امكدا يعمل اللازم الدال على السير نحو ذملذ ميلاو سم
رسيما والدال على الصوت فهو صعل صهيما وهذا معنى قوله **وشمل سيرا**
وصوتا البعيل وقوله **ياور** مبتدأ او صوغ الابتداء به التقدير او لانه
وصب الحروب والتقدير يعمل او ر وخبره **لذا** امتناع ابلطاب يعمل
له امتناع فيس على حذف مضاف والثاني في مبتدأ او اصله والثاني في خبر
البناء واستغنى عنهما بالكسرة وخبره **لذا** واقتض طلة **لذا** وتغلبا
يعمل بافتتمر يعمل مبتدأ وخبره **لذا** او اراد الداء فيصدر ضرورة
الصوت معكرو في الداء والتقدير يعمل المصدر للداء وللصوت وشمل جميع

لغتان شمل يشمل يعنى العينة الماض وضلعها المضارع وشمل يشمل
يعنى العينة الماض وضلعها المضارع ومن العجا ١٧ انه ينبغي ان
يضربك فمما بالفتح صونا عن السناد وهو اختلاف حركة الحرف الذي
قبل الروى المقييد والعييل فاعل يشمل وسيرا مفعول شمل وصوتا مفعول
عليه ثم اشار الى الرابع فقال

مفعلة مفعلة لبعلا كسمل الامر وزيد جزا

يعنى ان فعل المضارع العينة ولا يكون الا لازما بكونه مصدره وزنا
الاول مفعلة فمفعلة الامر مفعلة وصعبا صعبية والثاني مفعلة نحو
جزا جزا لا ونظف نظافة مفعلة مبتدا ومفعلة مفعول عليه يحذف
حرف العكس ولبعلا خبر المبتدا ثم قال

وما اتى بخالها الماض جبابه النقل كسجك ورضي

يعنى ان ما خالها ما ذكر من صناد والفعال الثلاث ويعنى من غير اسماء
عز العرب **وجم** منه ان جميع ما تفرع من المصادر مفسر **ومع** ايقامه
ازمطاد والثلاث منه اتت على غير قياس **وز** كمنها مصدر يستعمل
وهو مصدر مخك وفياسه مخكما يعنى الفاء وقد جاء كذلك ورضا
وهو مصدر رضا وفياسه رضي يعنى الراء **ومع** قوله كسجك في انبائه
يكاد التشبيه انه قد جاء غير مبتدأ المصدرين على غير قياس وما مبتدأ
شركية وخبرها اتروفا لبا كما ان الضمير المستتر في اتروفا الضمير
العايد على المبتدأ ولما متعلق بهذا الجواب الشرع والجملة بعدها
جواب الشرع **ولما برغ** من مظهر الثلاثي مشعر به مصاد والمزيد فقال

وغیر ذه ثلاثة مفسر مصدر

يعنى ان غير الثلاثي مفسر مصدر
مفسر غير متوقف على السماع مثل قوله غير ذه ثلاثة للرباعي الاصل
فخره حرج والمزيد من الرباعي فخره حرج والمزيد من الثلاثي فخره حرج
وله اربعة كثيرة وبدا منسما ببعمل مفعول **كفدر** التفسير
يعنى ان فعل المشدد العينة نحو قد شربا مصدره على تعجيل نحو قدس

تقدسيا

تقدسيا والاول علم تعلينا وغير مبتدا ومفسر خبره ومصدره مفعول يسمع
بما علمه لمفسر ويجوز ان يكون مفسر خبر مقدم او مصدر مبتدا والجملة
خبر المبتدأ الاول قال **وز** كمنها مفسر خبر مقدم او مصدر مبتدا والجملة

هذا البيت اشمل على ثلاثة افعال بمصادرها وما ذكرنا من الثلاثي المزيد الاول

زكه ومنه الامر من زك ومنه بياض على تركية ومثله نعم تنمية ونسب تسمية
الظفر احم او دبر امر من اجل مصدره بياض على اجمال ومثله اكرم اكراما واعكس
اعكسا الثالث قبل وهو فعل ماض ومصدره بياض على تعجيل ومثله تكلم تكلم
وتعلم تعلم وزكه وما بعده مفعول على قوله هذا البيت الترميم قبله قدس
التقدس بمر اجمال مصدر راجل وهو مضارب الرمز وهو مفعولة وصلتها بخلا
وقدح المصدر على فعله والتقدير من زك على ثلاث فاعل

واستعذ استعذاة شخ اف اقامة ذكره هذا البيت جعله مع مصدره

من الثلاثي المزيد الاول استعذ وهو فعل امر من استعذ ومصدره ياتر على

استعذاة ومثله استغ استغاة التثنية وهو فعل امر من استغاة ومصدره

ياتر على اقامة ومثله اجزا اجازة ثم قال **وغا لبا ذا التاليز**

الاشارة الى المصدرين معا وانما اورد على ارادة ما ذكرنا لانه التاليز
الاستعذاة اصلها استعذاة واقامة اصلها اقاما منبغلة حركة الواو
بيد الواو الساكن فيلها وانقلبت الواو والياء خذفت احدى الالفين وحرف
منها التاليز **وجم** من قوله وغا لبا انما قدس في غير الغالب كغير بعض
اراء واستعذ استعذ ما وذا مبتدا ونزع خبره التام مفعول بلنم ويجوز
ان يكون التام مبتدا ونزع خبره وذا مفعول مقدم بلنم ثم قال

وما يليه الاخرى واجتبا مع كسر تلو التاليز ما اجتبا

بلنم اصل هذا ضابطه مصدر كل فعل اجتنب بضم الواو يعنى ان الحرف

المتصل به الحرف الاخر من الفعل اذا كان الفعل مفتتحا بضم الواو

وافتح ما قبل الهمزة فينشأ من ذلك اللفظ فيكسر تلو الحرف الثاني من الفعل

وهو الحرف الثالث ويكون مصدرا وما مفعولة مفعول مقدم بعد وهو مفعول

ايضا لا يفتح جرس من باب التنازع ومع متعلق به وكذلك مما هو عليه
 وعلتها افتتحت وبهم متعلق بابتدأت في حال **كلمة** متعلق بالصيغة
 اصليا ومثله انكلموا انكلموا واستخرج استخرج جازا واقتدر اقتدر اذ قال
وضع ما يرفع امثال قد تلملما يعني ان مصدره جعل يرفع فيه رابع
 الفعل في جزم مصدره تلملما ومثله قد خرج قد خرجا وتغيس
 تغيسا وضع جعل امر ما مفعول به مفعول مصدره وتغيسا يرفع وتغيس
 ان يكون وضع معلوما ضيا منيما لمفعول ما مفعول الى يسع ماعله والاول
 الكثر ثم قال **جعل الوبيلة ليعلا** واجعل فيس ثانيا لا اولا
 يعني ان جعل يات مصدره على جعل الوبيلة فيكون خرج دارجا وخرج
ويج منه ان المصدر المخرج جعل كمصدر جعل في جزم وجعل في جزم
 جلب جلبا با وجلبه وجعل في جزم لا وجعل في جزم لا وجعل في جزم لا
 دون جعل في جزم على ذلك يقول واجعل فيس ثانيا لا اولا وجعلها
 في التسليم فيس ثانيا لا وجعل في جزم لا وجعل في جزم لا وجعل في جزم لا
 ليعلا وثانيا مفعول اول واجعل في جزم لا وجعل في جزم لا وجعل في جزم لا
 على ثانيا في قال **الفاعل العلة** يعني ان فاعله مصدره ان وجعل
 العلة العلة في جزم لا وجعل في جزم لا وجعل في جزم لا وجعل في جزم لا
 والفاعل مبتدأ او العلة مفعول عليه وجعل في جزم لا وجعل في جزم لا
وغير ما امر السماع عاده يعني ان ما تفقد من مضاد غير الثلاثي
 القياس وما جعل خلافا عاده السماع ايج صار له عدلا ومما جاء
 من ذلك قول الرازي ما تفقد تفقد دلوفا تفقيا كما تفيد شلعة فيا
 وفيما تفقد تفقيا مثل زكي تفقيد ونزدك ايضا كذا باء مصدر
 كذب وفيما تفقد تفقيا وغير مبتدأ او ما موصولة وطلعتا مشرو السماع
 مبتدأ وعاده في موضع خبر الجملة خبر المبتدأ الاول ثم **فعل**
ويعلة المرة في خمسة ويعلة ليعنة في خمسة
 يعني انك اذا اردت المرة الواحدة من مضاد الثلاثي اتيت بعبارة
 (العبارة)

العبارة وسكون العين في جزم خمسة وضرب ضربة واذا اردت العينة
 اتيت بعبارة بكسر الباء وسكون العين في جزم خمسة وضرب ضربة
 بنا المصدر على فعله كتحمة او على فعله كدوية فلا يكون في الحذف التنا
 دالة على المرة ولا على العينة الا بغيرية تنقل على ذلك في غير هذه
 الثلاث بالتنا المرة يعني ان مصدر غير الثلاثي اذا اريد منه المرة اخذت
 التنا بمصدره القياس متغول في غير الحركات كراما اذا اردت المرة اكرامة
 في غير انكلموا انكلموا في جزم لا وجعل في جزم لا وجعل في جزم لا
 في جزم لا وجعل في جزم لا وجعل في جزم لا وجعل في جزم لا
 واحدة واما العينة فيستعمل من المزداد على وجه الشدة والزيادة اشار
وتد به في خمسة يعني انك اذا اردت العينة على فعله مصدر
 غير الثلاثي فمفعول الحرة من اتمت المرة اذا البت الحار ومثله العنة
 من اتمت والعنة من تغصن والعنة من اتمت والمرة مبتدأ والخبر
 في قوله بالتنا واما اخذت الثلاث الثلاث لانه راعى تانيث الحرف والتقدير
 في غير الفعل صاحب الثلاث الا حرف وجعل في جزم لا وجعل في جزم لا
 والخبر وجعل في جزم لا وجعل في جزم لا وجعل في جزم لا وجعل في جزم لا
باب اسماء الباعل والصيد المشبهة بها
 الباعل على قسمين ثلاثي وغير ثلاثي والثلاثي الباعل الباعل في ثلاثة
 انواع مفعول العين ومكسر العين متعد بها في الفاعل الفاعل في جزم لا
 العين لا زوم وهو الفاعل الشار ومضوع العين لا يكون الا لازما وهو الفاعل
 الثالث وقد اشار الالاول بقوله
فباعل اسم فاعل اذا مزد في ثلاثة يكون كذا
 المراد بقوله فباعل هو العرزا الذي على صفة فاعل والمراد باسم الباعل
 اسم الباعل الذي على صفة دالة على فاعل بل بغيرية التذكير والتانيث
 على الضار من افعال الداء كمن اعلى وزر با على كضارب او غير مكثر
 ومخرج وشمل قوله مزد في ثلاثة جميع انداع الباعل الثلاثي ثم اخرج فعل

في موضع الحال من المفعول كمارع ومكلفا حال من مفعول على كثرته قال
وان فتحت منه ما كان انكسر **حاراسم مفعول كمثل المنتكسر**
يعني ان الحرف الذي قبل الاخير في اسم المفعول من غير الفلاذ اذا فتحت
اسم مفعول فتحت اسم المفعول من حيث هو حاراسم مفعول
وحاراسم المفعول من ان كثر منتكسر وحاراسم مفعول منتكسر وقد تفرع بذكر
اسم المفعول في هذا الباب لانه اذا ترجم اسم المفعول والصفات
المشتبهة وان فتحت شرك والضمير منه على اسم المفعول ومنه
متعلق بفتحت وما مفعول بفتحت ومن موصولة وطفعا كان وانكسر في موضع
خير كان وطا ر جواب الشرك في حال

وحاراسم مفعول الثلاث الحرد **رثة مفعول كنات من فصد**
يعني ان اسم المفعول من الثلاث رثة على وزن مفعول وفعله كنات من فصد
ما المفعول الالة من فصد وهو مقصود ومثله مضروب من ضرب ومدعوم
واصل مدعوم مدعور واصل مضروب وروية فاعل بالحرف وروية اسم متعلق
بالحرف في قال **وناب نقلا عنه دويعيل** **خروفتات او فتر كحيل**
يعني ان صاحب هذا القول الذي هو يعيل ناب عن مفعول في فصيل بمعنى
مقتدر وجرح بمعنى مخرج وهو كثير ومع كثرته في مفعول مفسر وفيل
مفسر وجرح من تشبيهه بفتات او فتر ان يعيل المذموم يحسب على الذم
والمرثية بل يعكسوا احد فخر فخر كحيل وفتات كحيل وذو فاعل فاعل
مصدر في موضع الحال من ذو **الصفة المشتبهة باسم المفعول**
الصفة المشتبهة باسم المفعول ما صيغ لغية تعضيل من فعل لازم لقصد
نسبة الحدث الى الموصوف به دون ابدية معنى الحدث وتتميز اسم
المفعول باستحسان وجه فاعل فاعل باضا فاعل باليه والرد لك اشار بقوله
صفة استحسن جرباعل **معنى بيا المشتبهة اسم المفعول**
يعني ان الصفة للمشتبهة باسم المفعول يستخرج بحسب ان جرباعل
مفاعل بمعنى فاعل كسر الوجه اذا صله الحسرو جبهه وذلك لانه

جاسم

باسم المفعول ويعني من قوله استحسن ان ذلك موجود باسم المفعول
الا انه غير مستحسن في كتاب الاب ومبيد خلاف ومنه المذهب جرباعل
ويعني منه ايضا ان الجربيعا غير لازم بل يجوز فيه المربع والنصب على ما ياتي وصيغة
مبتدأ او استحسن صفة جرباعل باسم المفعول ومعنى منصوب على اسما
الخافض وبما متعلق به المشتبهة غير المبتدأ واسم المفعول جرباعل
بالفتح على انه مفعول في المشتبهة وبالكسر على انه مضارع اليه ويجوز ان يكون
المشتبهة مبتدأ وصيغة خبر في حال

وصوغا من لازم الحاضر **ككاهم القلب جيل الكاهن**
يعني ان الصفة المشتبهة باسم المفعول لا تظاع الامر المفعول اللازم ولا تكرر
الاعمال ولا يندفع اليه الوصف في الفت اسم المفعول وان اسم المفعول يطاغ من
اللازم والمنعدي ويكرر في الحال والاستقبال والحق في ان مبتدأ المفعول ككاهم
وجيل ككاهم مفعول من كاهم وهو لازم المراد به الكاهن وجيل وهو مفعول من جيل
وهو ايضا لازم ويراد به الكاهن ومع من تشبيهه بالوصف في الصفة المشتبهة
تكرر جارية على الفعل المضارع في الحركات والسكنات وعدد الحروف ككاهم
فانه جار مجازي ذكر على ككاهم وغير جارية عليه كجيل فانه غير جار على جيل
وصوغا مبتدأ ومن لازم وككاهم متعلقان بصوغا والخبر منصوب دلالة
سياو الكلام عليه وتنفيد واجب ولا يجوز ان يكون المفعول رازا واحدا
فان صوغا لعمد الباهرة ولا يجوز ان يكون مفعول جاعل جيل على لازم
المفعول بيا مستحسن وصوغا مما ذكر واجب في حال

وعمل اسم المفعول المعدا **لما على الحد الذي قد حدا**
يعني ان الصفة المشتبهة باسم المفعول تعمل على اسم المفعول المعدا فتقول
زيد حسن الوجه كما تقول زيد ظرب الرجل والمراد بالمعدا المفعول
واحد ويعني من قوله على الحد الذي قد حدا انها تعمل بالشر وكه المتقدمة
باسم المفعول من الاعتماد ولا ينبغي ان يعمل على جميع الشر وكه السابقة
التي منها ان يكون زيف الحال والاستقبال لانه نص على ان لا تكرر في الحال

طارت الصور خطا في حينه انكسر الاختلاف بمهر الصفة
الرمادة كروكوز الصفة بمرة بالرمادة منقطة باذا فوجت الصفة
الرمادية كروكوز الصفة بمرة بالرمادة منقطة باذا فوجت الصفة
وتشبهت وجهه جميع سلامة وجميع تكبير والرمادية كروكوز
وتشبهت وجهه على الوجهين المذكورين طارت طارت صر ومضروبة في نفس
وسبعين مستقيمة باذا فوجت الصفة ايضا الرمادية منقطة ومنقطة
ومضروبة طارت الصور الباقية ثمانية مضروبة ثمانية مستقيمة باذا
فوجت مهر الصفة ايضا الرمادية منقطة وتشبهت وجهه على الوجهين المذكورين
مضروبة منقطة وتشبهت وجهه على الوجهين المذكورين طارت طارت ثمانية
او وجه مضروبة الباقية ثمانية باذا فوجت الصفة ايضا الرمادية منقطة
واربعين وجهه يستشعر منقطة الصورة الضمير باذا لا يكون مجرما
جميع تكبير والرمادية منقطة طارت طارت واربع واربع واربع
اربعين مضروبة الباقية ثمانية منقطة وخمس واربعين طارت طارت الصور
الاثنين والسبعين المرسومة باذا فوجت الصفة ايضا الرمادية منقطة
وفد اشار الى المتكلم منعها ايضا **ولا تخبر بدماغ السطاح**
خلا من اضافة لتا ليلها يعني انه يصنع اضافة الصفة المفردة بال
المضروبة من اضافة الرمادية الى مثل اثنتي عشرة مثلية وهي مجرما
السكنر الثالث من كيد والاصور تيزو بها / الاور والاربعة والاور الكسر
الوجه والرابعة الكسر وجه / الاب جديقا عشر مسلك وكلها مفتوحة
الا الصورة السابعة وهو قوله مررت بالرجاء الكسر الوجهة الجليل فالتا
اجاز يلبه التسليم وتما من النكس امتناعا وقد فليس من ذلك العر
المتنعة ارماعا من الصور جاز من سائر الاضافة والاضافة
في صرح بالمعجم من صور الاضافة **فقال وطمح يعلو الجوان**
وطمح يعلو الاضافة الرمادية او الرمادية منقطة بالرمادية منقطة
وذلك صور تان كما تفقد الكسر الوجه والكسر وجه / الاب في الزمعة
المسايل الجارية تنقسم الى كسر وفتح وضعيف ونادر وانما السكا

واو عب

واو عب الكلاخ عليه الشرح الكسري شاة الله اذا لا يلوذ شرا بعدا
المختصر لكثرة التاخم لا يتغير خلتها وقد شكت به صدر هذا الكتاب / لا
اذ كرا لا ما يتعلو بالبا فالتا **وقوله** او مجرما معكوب على ما اتصل واو عب
الاور والتقدير يا ربي معكوب الروما اتصل بيا مطا با او مجرما او مجرما
از بكه معكوب على قوله مطا با واو على هذا على ما يتبع من التفسير والتقدير
يا ربي معكوب الروما اتصل بيا مطا با او مجرما او مجرما افسح المتصل بالصفة
الرمادية والرمادية **التعجب احسن ما قيل به حد التعجب**
فقد انبهر من هذا مستعجابا في زيادة قوة ضعف الباعل في سببها وخرج
بها التعجب منه عن نظائره او قل كثره في ان التعجب في كلام العرب يكون
بالضعفين المذكورين في هذا الباب او بغيرهما فيوسجنا الله وبالكسر
رجل وفوق ذلك اذا كانت هناك فرقة معينة وانما انتم التوحيون
في هذا الباب على الضعفين المذكورين لا كثره في التعجب بغيرها
ما جعل واو عب بموقد اشار الى الاول بقوله **يا جعل انكرو بعدا تعجبا**
اي انكرو بوزن افعول بعد ما يتفقوا ما احسن زيد او نصب تعجبا على انه مصدر
في موضع الحال اي متعجبا او مفعولا له اي لا جلا انشاء جعل التعجب بغير
على هذا في مضارب في اشار الى الثاني فقال **اوحي يا جعل غير مجرور**
يعني اوحي بوزن افعول في اسم مجرور بيا فتقول احسن زيد فارتى يا جعل
مثلا بفعوله وهو المتعجب منه المجرور بالياء ثم كمل ما فعل بقوله
وتلو افعول انصبته يعني انك تلو بعد ما افعول باسم منصوب فتقول
ما احسن زيد او بذلك كمل الكلام المستفاد منه انشاء التعجب ثم شرا جعل
بقوله **كما اوحي خليلينا** بملأه المثل مبتدأ بمعنى شي واو في فعل ما ضر
وفاعله ضمير مستتر يعود على ما و خليلينا مفعول بيا وحي والضمير يعود
للفعل والتقدير شي اوحي خليلينا اي خير بها وايسر في مثل افعول بقوله
واحد وبها با صدق لفظه لفظ الامر ومعناه الخير والبا زائدة في الباعل
والضمير يا جعل للضمير ورة والتقدير احسن زيد اي صار حسنا ثم قال

وحدف ما منه تعجبت أشد **ان كان عند الخذف معناه يضح**
 وشمل ما لا يتعجب منه بعدما اجعل وبعد اجعل مثال خذ بعد ما اجعل قول
 عيا بن ابي كالب رضي الله عنه جزا الله عنا والبراء يعطيه ربيعة خيرا ما
 اعجب واكرم اياه ما اعجب واكرم مع ومثال خذ بعد اجعل قوله عز وجل
 اسمع فمع وايسر له وايسر به **ومع** من قوله ان كان عند الخذف معناه
 يضح انما يجوز ان لا اذا كان معناه واخفا وخذ من معقول بالاستسج وهو مصدر
 مضارع الى الهمزة وهو ما هو صولة وعلقتا تعجبت ومنه متعلقو تعجبت
 ومعنى اسم كان ويضغ في موضع خبر ما هو مضارع ومعنى يضح ان يضح
 ولا يبعد في ان تد بالصاد وعند متعلقو يضح قال
وكلما الفعلين قدما الزما **منع تصرف بجعل حقا**
 يعني ان فعلي التعجب وهما ما اجعله واجعل به غير متصرفين فلا يستعمل
 منهما مضارع ولا غيرهما يصاغ من الافعال بل يلزم ما اجعل الفعل الماضي
 ويلزم اجعل به لعكس الامر منع فاعل يلزم وهو مصدر مضارع الى الهمزة
 وقدما منصوبا على الضمير وكلام متعلقو يلزم وكذلك قدما ما ثم قال
وصغها من ثلث صريحا **فلا يلزم فعل غير ذاك انتعا**
وغير ذاك وصغ ايضا اشغلا **وغير سالك سبيل معلا**
 اشتمل بعدا من البيت ان على شروك الفعل الذي يجوز ان يصاغ منه فعل التعجب
 وصرفا ثانيا **الاول** ان يكون فعلا **الثاني** ان يكون ثلاثيا وفيه ذلك من قوله
 ذاك ثلاث لا زده جعة لموصوف محذوف تقديره من فعله ثلاث
 فلا يصاغان مما زاد على الثلاث **الثالث** ان يكون متصرفا وفيه ذلك
 من قوله صريحا فلا يصاغان من فعل غير متصرف كنع وبسير ويولم
الرابع ان يكون فاعلا للعضلية فلا يصاغان من فعل لا يفعل بضماء وفيه
الخامس ان يكون تاما فلا يصاغان من كل واحد اخر اتسا وفيه ذلك من قوله
تم السادس ان يكون غير لازم للتعجب كعاج فيقال ما عاج زيد بالدار
 اي ما انتجع به ولا يستعمل في غير التعجب ومعلا التعجب لا يبطان من فعل

مقصود

مقصود نبيه وذلك معجم من قوله غير ذاك انتعا **السابع** ان لا يكون
 فاعله على وزر او فعل فواشتمل واخر وفيه ذلك من قوله وغيره موصوف
 يضاهي اشغلا **الثامن** ان يكون ضمما للفاعل فلا يبطان من قوله وفيه
 للمفعول نحو ضرب زيد وذلك معجم من قوله وفيه سالك سبيل معلا
 وفيه الشروك كلكا صغيات للمفعول الخذ وفيه كلكا معروفا لا قوله
 صريحا ومنه بانها جملتان مقلبتان ثم قال
واشدد او اشدا وشبهه معلا **يخلق ما بعض الشر وك عدم**
ومصدر العادع بعد يتنصب **وبعد اجعل حرة بالياء يجب**
 يعني انه اذا اراد التعجب من فعل مع بعض الشر وك المقدمة توطأ الى
 ذلك بالانصاف الوزان الذي كثر رايها في فورت فيه الشر وك المذكورة
 ويوتر مصدر الفعل العادع لبعض الشر وك منصوبا بعد ما اجعل ويجوز
 بالياء بعد اجعل مضارعا الى الهمزة على الفعل فتعجب اذا تعجبت من الياء ضمير نحو
 ابصر زيدا بشد يما ضربه واشدد يما ضمه ومن استخرج زيدا
 اكثر استخرا به واكثر باستخرا به وما اشدد ذلك **وبمع** ذلك من قوله
 ومصدر العادع انما لا مصدر له من الافعال العادة لبعض الشر وك
 لا يتعجب منها البتة كما لا فعل الت لا تنصرف **وقوله** واشدد او اشدا
 مبتدأ وخبره يخلق وما مفعول يخلق وهو موصولة وعلقتها عدم وبعض
 مفعول بعد ولا بد من ذم في شين يخلق وما باليتض المعنى والتقدير
 فيلصق تعجب الموصوفين بها عدم ثم قال
وبالنسبة الى غير ما ذكر **ولا تفسر على الذم منه اش**
 ويصح من قوله وبالنسبة الى ما ذكر انه قد جاء بناء صفة التعجب من الفعل العادع
 لبعض الشر وك هو ان ذلك نادرا غير مقيس ومما اشر من غير الفعل قوله
 انما زيد لانه موصوف لا فعل له ومما اشر من غير الثلاث قوله ما اعلم
 من اعلم وما افهم من افهم ومما اشر من الفعل الذي اشر اسم فاعله على
 اجعل قوله ما افهم وما ارفع ومما اشر من غير المتصرف قوله ما

وتشبهه مما لا يخفى عليه ما نعم وييسر ليذخر فيه ما وليه الاسم وفي تقديمه
انما تمييز تنبيه على اشتراك القولين قال
وبعد ذكر المخصوص بعد مبتدأ او خبر اسم ليس بعد وا ابدأ
المخصوص في الاصطلاح هو الاسم المخصوص بالمدح بعد نعم وبالفاء بعد
يسير وبعده اعرابه ثلاثة او اربعة احدها المبتدأ او الجملة قبله خبر والاربع
يسير المبتدأ والخبر الممدح المذموم العاقل الثاني ان اسم مبتدأ والخبر ممدح ومذموم
وهذا قول مغرب عنه وقد اجاز في منطلق ان يعطى الثالث انه غير مبتدأ
مضمر وهو انما المختار وقال به كثير ونسب المصنف اجازته الى السيبويه
ويسمى كلام التام في الاقوال الثلاثة ان قوله بعد الخجل هو جملته في ذلك
الخبر **وقوله ليس بعد وا ابدأ** اي بعد اذ جعل المخصوص خبرا كان جملته
المبتدأ او اجيل **ويسمى من قوله بعد** ان جعل المخصوص من ان يكون مبتدأ او خبرا
ويسير بعد متعلقين بذكر مبتدأ او خبر من المخصوصين قال
واذا يقع مشعر به كقبي كالعلم نعم المقتضا والمفتضا
يعني ان المخصوص قد لا يذكر بعد العاقل انما يشعر به قبل نعم ويسير ثم
ذلك صورته لا في قوله ذلك قبل نعم متصلا بل في المثال الذي ذكره الثاني ان
يذكر في الكلام الذي قبل نعم غير متصل بقوله تعالى انا وجدناه طاب امرنا بعد
اي نعم العبد ابراهيم وقد يكون المشعر بالمخصوص من كلام غير المتكلم نعم وذلك
ان يتكلم متكلم فيقول مثلاً وقد بين الايمان فيقول العجيب نعم الرجل
صحة الحمد وفي التقديم اسع مشعر ومعمول به من حمد وفي التقديم كقول ذلك
المخصوص بعد والمفتضا الكسب والمفتضا المتبع ولما فرغ من احكام
نعم ويسير شرح في كل ما ذكرنا في هذا **واجعل كبير ساء** اي نعم ان ساء
مساو ليسير الممدح والمذموم فيقول ساء الرجل ابو جعد وساء رجلنا ابو
والسواء منقضية عن ووزنه يعمل يضع العيز وساء معقول او او يا جعد
وكبير معقول انما نعم قال **واجعل معلما نرد ثلاثة** نعم سبعا يجوز ان
من عمل ثلاثي وزنه يعمل ضم العيز ويقصد به ما يقصد بنعم من المدح ويسير

من الذم

من الذم ولا يتصرف ويتوزن ما علمه كقوله نعم ويسير ويشتبه ذلك ما كان
وضعه على وزنه عمل فخر في تكملة وما كان وضعه على وزنه عمل فخر فوضو
الرجل زيد وعلم الرجل عمرو ويعني بقوله نعم في الذم لانه المعنى ان يعمل كما
يقصد به المدح يقصد به الذم نحو جعل الرجل زيد **وقوله** سبعا منصوب
عمل الحال من جعل والمسبب المبتدأ والمبداح الذي لا يمنع من ان يكون خبرا
فيكون التقديم اجعل يعمل في حال كونه على فعل او على فعل ويجوز ان يكون
فيكون التقديم اجعل يعمل كقوله سبعا اي جميع احكامها نعم قال **ومثل نعم جندا**
يعني ان جندا مثل نعم مع ما علمه في المعنى لانه لا اختلاف بعضها احكامها
الا ان جندا زيادة على نعم وصواب الحب والفترب من القلب ومن مستغنيا من ليد
جندة قال **العاقل اذا** يعني ان جندا على حب وطمع منه ان حب يعمل وان جندا جملة
من يعمل وما على ثم قال **وان ترد ما اجعل لا جندا** يعني انك اذا اردت جندا الفرس
ادخل عليه لا يتقوى الا جندا زيد فتسأله معنى يسير لا نعم المدح ذم وقد
جمع الشاعر بينهما فقال **الا جندا العمل الملائم لانه** اذا ذكر من لا جندا احياء
ثم قال **واوذا المخصوص ما كان لا تعدل بذا ليس بظايع المشا**
اعلم ان جندا احتياج المخصوص كما تحتاج اليه نعم فتقول جندا زيد كما تقول نعم الرجل
زيد ومع من قوله واوذا المخصوص من المخصوص جندا لا يكون الاشارة عن ذم
بظايع المخصوص بعد نعم جانا يتفقد **ويوم** من سكونه عن اعرابه انه مبتدأ خبر
في الجملة قبله كما سجد في خبر نعم **وقوله** اياك ان يعني ما كان لا يكون منشا
بعد او مشا او مجموعا **وقوله** لا تعدل بذا يعني ان لا يكون الا بعد ما ذكرنا ولو
كان المقصود على خلاف ذلك فتقول جندا زيد وجندا احمد وجندا الزيد ان
وبعد العمرون وكان القياس ان يكون اسم الاشارة كما بقا للمخصوص في الثانية
والثالثة والجمع لكمة ابردة الاحوال كلها لشبهه بالمثل وعمل ذلك فيه
بقوله بسوء بظايع المشا اي يشابه الشك والاشكال لا تغير ثم قال
وما سوى ذا ارفع جيب او يحجر بالباودوز انما كثر
يعني ان جندا قد يكون ما علمه غير فاضلا اسما مع ارادة المدح وبما علمه جند

فيه معنى فهو ذلك اذا كان اجعل مقصودا به التعجيل واما اذا لم يقصد به
 التعجيل فلا بد فيه من المبالغة لقوله تعالى لا تقولوا لا شيء والنافع
 اعدا لا شيء من ان لا يعلو ولا يعلو معنا اشار الى ان الوجوه المضاهية الى
 المعرفة وهذا مبتدأ والخبر محذوف لانه اذا كان الخبر لا يكون خبرا
 مقدما والمبتدأ محذوف اي الحق هذا اذا ضرب متضمن معنى الشرط
 وجوابه محذوف لانه لا يعلو عليه وان لم تنو شره وحذوف محذوف
 والتقدير وان لم تنو معنى من المراد بما به فتر من انما جعل التعجيل له ثم
اعلم ان من المطابقة لا جعل التعجيل تارة قد دخل على اسم الاستقبال
 وتارة قد دخل على غير وقت اشار الى الاول بقوله **وان تكرر قبله من مستقبلا**
فليهما من ابدأ مقدما يعني ان العجز من المطابقة لا جعل التعجيل اذا كان
 اسم استيعاب وجب تقديم من وجوه رد ما لم يعلو التعجيل لان الاستقبال
 له صدر الكلام وشمل صورته الاولى ان يكون المحذور اسم استيعاب والآخر ان
 يكون مضافا الى اسم استيعاب وقد مثل الاول بقوله **كمثل من انت خير**
 ومثال الثاني نعمة من كلام من انت اجمل ثم اشار الى الثاني بقوله **ولدا اخبار**
التقديم نورا جدا يعني ان العجز من المذمومة اذا كان خبرا غير
 استقبال لم يزل تأخير على انما يعلو بمتزلة العال على ليله التاخير وقد يتقدم
 عليه بقله وقد استشهد المصنف على ذلك بما يات منها قوله
 فقلت لانا املا وسعدا وزودت . جنة النخل بلما زودت هذا الجيب
فلتو ليس في البيت دليل لا تقا ان يكون من متعلقا بزودت وتلو متعلقا
 بمستجمع وكما متعلقا به قدع والقصير كذا عايد على من وجوهها اما
 بقدر كيف بهذا فيل واما محذوف بها به معصوم من قوله بقله والباء الاستعانة او
 السيمية وتلو الشئ الذي يتلو **ثم اعلم** ان اوجع التعجيل في الخبر
 في لغة جميع العرب كقولك زيد افضل من عمر وفي افضل ضيق يعود على زيد
 واما رتبة الكلام فبعبه لغتان اشار الى الاول منهما بقوله **وربعه الكلام**
نورا يعني ان جعل التعجيل المذموم رتبة مع الكلام بقله وتراقة فكما

سببه

سببه به فتعذر امره من اجل افضل متاخر وربعه مبتدأ وهو مصدر مضاف الى
 العاقل والكلام من بعد ايد ونبه وشره اشار الى اللغة الثانية بقوله
ومن عا فب معلا وكثيرا ثبنا من اللغة العربية من عا فب معلا وكثيرا
 الكلام لكن ذلك مشروط بما لا يكثر معا فب المعلا وذلك اذا ولى شيئا وكثيرا فاعله
 ايضا معصلا على نفسه باعتبار تحليل قولهم ما رايت رجلا اسير عبيته
 الكلام في غير زيد والمغدير ما رايت رجلا يحسن عبيته الكلام في نفسه
 غير زيد وهذا هو المراد بقوله عا فب معلا ثم مثل ذلك بقوله
كان نرا الناس من ربيرو اولو به الفضل من الصديق
 والاول اولو به الفضل منه بالصديق ثم اختصر والمراد بالصديق ان يترحم الله
 عنه والشروط قد تفرقت وتوسعت ففتح النعم وتولوا العاقل اجنب من الموصوف
 وهو مفضل على نفسه باعتبار تحليل **النعم**
 النعم من القابح لما قبله في اعارة الحاصل والمتعدد ثم قال
يتبع الاعراب الاسماء الاول نعت وتوكيد وعكس وبدل
 ذكره بقا البيت التواضع وهو خمسة النعت والتوكيد وعكس والبيان
 وعكس النسف والبدل وشمل قوله وعكس نزع العكس وقدم من قوله
 الاول ان التواضع لا يكون الا متاخرا عن المتبوع ثم قال
بالنعت تابع متع ما سببو بوسمه او وسع ما به اعتلوا
 تابع جسد كل في جميع التواضع ومتع ما سببو اخرجه البدل وعكس النسف
 لانها لا يتبع متبوعا وبوسمه او وسع ما به اعتلوا اخرجه التوكيد وعكس
 البيان لانها لا تتصل بالاسم كالتنعت الا ان النعت يتعمه بدلالة مع معنى
 المتبوع او فيما كان متعلقا به **وقدم** من قوله بوسمه او وسع ما به اعتلوا
 ان النعت على قسمين منقسم كما سببو بوسمه وهو النعت الحقيقي ومنقسم ما سببو
 وسع ما اعتلوه وهو النعت السببي ثم ان نوعي النعت يشتركان في انها
 تتبعان المتبوع في اتبع من خمسة ونوع واحد من النوع والنصب والجر
 وهذا استدلال من قوله يتبع في الاعراب وواحد من التوكيد والتوكيد وهو المنع



عليه بقوله **ولم يكن به التثنية والتذكير** لما تكرر كسر يفتح كسرا
يعني ان النعت يعطى من التعريف والتثنية واستغنى عن التذكير في مثل التثنية يقال
كاسر يفتح كسرا فكثر ما نعت كسرا وكلاهما نكرة وشال المعرفة كاسر بالفتح
الكثرة وبزيد العاقل شال ان النعت الحقيقي يغير عن السبب ليزوج تبعيته
للمنعوتية اشيز من خمسة وسروا احد من التذكير والتثنية وواحد من الابداد
والتثنية والجمع وقد اشار الوردك بقوله

وسوولد والتوحيد والتذكير **سروا** كما يفعل ما فعبوا
مسوولد التثنية والتثنية والتوحيد والتثنية والجمع واحدا في ذلك على الفعل
يعمل ان النعت الحقيقي وسوولد مع ضمير الموصوف يجب مطابقة للموصوف
في التذكير والتثنية والابداد والتثنية والجمع وان السبب وسوولد مع
كلاهما ملتصبا بضمير الموصوف لا يجب مطابقة للموصوف وذلك يقتضي
مررت برجلين فابيض وبرجال فابيض وبامراة فابيض فتكلم بضمير الموصوف لا
تقول مررت برجلين فابيض وبرجال فابيض وبامراة فابيض وتقول ابيض السبب
مررت برجل فابيض امه وبرجلين فابيض ابواها وبرجال فابيض ابواهم فابيض
تكلما بولاك تقول مررت برجل فابيض امه وبرجلين فابيض ابواها وبرجال فابيض
ابواهم ثم قال **وانعت بشئ كصعب وذرب وشبه**
المراد بالمشتق اسم العاقل واسم المفعول واشتقاق المبالغة والصفة المشبهة
باسم العاقل او بعمل التفضيل وقد تقدم بيان ذلك كله وصعب وذرب الصفة
المشبهة والذرب بالذال المعجمة وهو الحاد من كل شئ والمراد بشبه
المشتق اسم الاشارة وهو المشتار اليه بقوله **كذا اود** بمعنى صايب **وذ**
المسروب وهو المشتار اليه بقوله **والمنتصب** فيقول فاع زيدا هذا
نعت الفريد وهو جامد الا انه شبيه بالمشتق كما نكت قلت فاع زيدا المشار
اليه وذلك قوله مررت برجل فابيض امه الى صايب ما وذلك قوله مررت برجل
فابيض بمعنى منتصب لغير شئ الوصف به اكثر مما قبله ولذلك يربط
الكلام فيقول مررت برجل تميمي ابيه ثم قال

ونعتا

ونعتا بجمله منكرا **فاعطيت ما اعطيت خيل** مثل قوله جملته
الجمله الاسمية والجمله الفعلية وفتح من قوله منكرا ان الجمله لا تكرر نعتا
لمعرفة وذلك لانها مقدرة بالنكرة فتعذر مررت برجل فاع ابيه وبامراة
ابيه ما فاع ملو وفعت الجمله بعد معرفة لكانت موضع نصب على الحال او بفتح
من قوله **فاعطيت ما اعطيت خيل** لانها لا بد من ان يربطها بالنعوت
واوهم الخلاف في الجمله انما تكرر كطبيعة لان الجمله الظلمية تميز بها على المعتد
ولهذا ان الابدان لا يسمع بقوله **وامنع سنا ايقاع ذات الكلب** يعني ان
الجمله الظلمية يمتنع وقوعها صفة وذلك لجمله الامر والضمير الذي والاستغناء
والعرض والتخصيص لا يقع شي من ذلك نعتا لانها لا تدل على شئ يحل تخصيص
المنعوت قال **وان انت بالفراض تصيب** يعني اذا جاء من كلام العرب ما
يرجع وقوع الجمله الظلمية نعتا واوله على اضا الفراء وما جاء عما يرجع
ذلك قوله **الراجح** خرا اذا جاء الكلام واختلفت جاء بمعنى فعل رائي الذي فك
فكاهم ان الجمله المصدرية بفعل نعت لعدو والتاويل في ذلك ان يكون نعت رائي
الذي فك فك محكي بفعل والتقدير جاء وبعد فمفرا فيه عند رؤيته فعل رائي
الذي فك والضمير في قوله **ونعتا** على يد عمل العرب وما في قوله ما اعطيت
مفعول ثان لا عطيت وما اعطيت ضمير مستتر على يد عمل الجمله وهو المفعول
الاول وصلة ما اعطيت ومفعول ثان زيدا وخيل منصوب على الحال من الضمير
المستتر اعطيت وايقاع مفعول بالمتنع وهو مصدر مضارع المفعول وذلك
الكلب نعت لعدو والتقدير ايقاع الجمله ذات الكلب وان انت يعني الجمله
الظلمية نعتا جاء ضرا الفراء قال **ونعتا بمصدر كثيرا** يعني ان النعت
بالمصدر جاء في كلام العرب كثيرا وهو على خلاف الاصل لان المصدر جامد لكنه
شبه بالمشتق ولا يعجز من قوله كثيرا المراد الوصف كما تقدم في قوله
ومصدر منكرا لا يقع بشئ ثم قال **فالترمو الابداد والتذكير** يعني ان
المصدر اذا وقع نعتا التزم الابداد والتذكير فتقول مررت برجل عدو وبرجلين
عدو وبرجال عدو وبامراة عدو وبامراة تير عدو وينسب عدو وسبب ذلك
ان النعت الحقيقي محذوف والاصل مررت برجلين عدو محذوف المضاف وبغنى

المطابق اليه على ما كان عليه من الايراد في ذلك **ونعت غير واحد اذا اختلف**
بمعناها في نفسه لا اذا اختلف غير واحد هو العنصر والجمع وله صورتان احدهما
اختلاف معنى النعتين والنفوت في نفسه يعكف بيدها النفوت بعضها على
بعض بالواو نحو مرتب بـ جليل و بـ جليل كريم و بـ جليل وعافا والآخر
ايتلافا في نفسه يستغنى بيدها بالتثنية والجمع على العكف نحو مرتب بـ جليل
كريم بـ جليل و بـ جليل كرماء ونحوه نعت الجمع على الابداء وخبره في نفسه والنصب
بالاضمار جعل بغيره في نفسه وهو المختار و واحد نعت المخذوف تقديره ونعت
غير منعوت واحد وعكفا حال من العامل المستتر في نفسه والاعاكفة عكفت
اذا اختلف على اذا اختلف قال **ونعت معمول ومبني معنى وعمل اتبع**
بغير استئذان يعني انك اذا ذكرت مفعولتين معمولين لهما ملين متقدري في
المعروف العمل اتبع النعت المنعوت في امر به ففقدت نسب زيد و نسب عمرو
العا فلان جاز العا ملين متقدري في المعنى والعمل وشمل المتقدري في المعنى واللفظ كالنقل
المدح والتمجيد في المعنى من اللفظ نحو زيد وانظر عمر العا فلان ومعنى
اتبع بمعنى اجر الاتباع لان الاتباع واجب لانه يجوز فيه القطع و من منه جواز الاتباع
اذا كان العامل فيهما واحد اخره نسب زيد وعمرو العا فلان وهو من باب امر او نهي
ايضا منه ان العاملين اذا اختلفا معنى لم يجز الاتباع وفيه ثلاث صور احدها ان يتبع
في المعنى واللفظ والجنس فزيد وعمرو العا فلان الثانية ان يتبع
في اللفظ والمعنى ويتبع في الجنس فزيد وعمرو العا فلان الثالثة ان
يتبع في الجنس واللفظ ويتبع في المعنى فزيد وعمرو العا فلان اذا اختلفا في العمل
يوجد الاول خروجا بالتفاوت في صواب وجمع من قوله وعمل انهما اذا اختلفا في العمل
بغير جمل الاتباع فهو ضربان زيدا وعمرو العا فلان و خاضع زيد وعمرو العا فلان
ويجوز قوله بغير استئذان ان الاتباع سابع فيما ذكر بغير استئذان
به الر فدل من منع الاتباع وان اتفقا في المعنى وهو ان السراج ويقل
ان يرد بغير استئذان في الجمع والنصب والجر وفيه جزاء الشار ونعت بغير
مقدح بل اتبع وهو مصدر مطايع الى المفعول وهو على حذف مضاف بين
معمول ووجه والتقدير نعت معمولي عامليين ووجه في نعت لعا ملين

ومعنى

ومعنى خبره وبإضافة وتبديع وعمل معكوف على معنى ووجه متعلق بما تبعه شيء حال
وان نفوت كثر وتنفوت ونفوت قلت **معتق الذم من اتبع**
فد يكون للمنعوت الواحد نعتان فصاعدا يعكف نحو قوله تعالى سمع اسم ربك
الاعمال الذي خلقه سمع من الذي قدره يدي الالية وبغير عكف في قوله تعالى ان
منها من جميع مناع الخير الالية جاز كان المنعوت معتق في ذكرها كلها وجب
اتباعها على ذلك لانه ينفوت اتبعته اي وجب اتبعها للمنعوت في امر به ونهي
من قوله كثر قد انما زادت على نعت واحد فمثل النعتين فصاعدا فيقول حوت
يزيد القياك الكعب بالالاتباع اذا اتبع المنعوت للنعتين المذكورتين ومرت
بـ جليل تسمي بـ جليل اذا اتبع المنعوت للمنعوت المذكورة وقد يكون
المنعوت معين غير محتاج الى تخصيص بالنعت والرد لك اشار بقوله
واقطع او اتبع ان يكرر معينا بدونها او بعضها **اقطع معلنا**
يعني ان المنعوت اذا علم من نعت في اثبت نعت جاز في الاتباع والقطع
والالاتباع في بعضها والقطع في بعضها والرجحان اتباع بعضها وقطع بعضها
اشار بقوله او بعضها اقطع معلنا وجمع من قوله او بعضها اقطع فلعن بعضها
واتباع بعضها ويلزم على هذا ان يكون بعضها منصوبا على انه مفعول باقطع
وبهذا جاز المراد به **وقال** الشارح اي جاز يكرر المنعوت معينا بعضها اقطع
ما سواه انتهي يجعل مفعول اقطع محذوف وهو جميع كلامه ان بعضها مجرور
بالعكف على بدونها او بقوله او اتبع للتفسير بغير اتباع المنعوت للمنعوت
في الامر بـ وبغير فلعن عن التبعية وفي القطع حينئذ جواز الجمع والنصب
والذلك اشار بقوله **وارفع او انصب ان فكت مضمرا** مبتدأ **او انصب ان يكرر**
يعني ان المفعول عن التبعية يجوز فيه الجمع على انه خبر مبتدأ محذوف والنصب
على انه مفعول برفع محذوف وكلامه لان الحذف وعمل فانه بقوله ان يكرر
واللتفسير ايضا ان فكت شرك في جواز الرجوع بمفعول فكت محذوف
تقديره ان فكت المنعوت او بعضها ومضرا حال من التاء فكت ومبتدأ
مفعول مضمرا والالف في لفظ ضمير على يد علم مبتدأ او ناصبا في حال
وما من المنعوت والنعت عقل يجوز حذفه **وفي النعت** **يفعل**

والمنقول عن الاخفش والكثير من النحاة لا تؤكد الا اذا كانت موقفة وجمع
من كلامه ان العجز لتوكيد النكرة القوية والبرهان في المنع وجمع من قوله
شمل ان البصر يميز بين موقوفين في كيد ما مكلفا سواء كانت موقفة او غير موقفة
متعلقين بشئ فقال **واغزى كليله مثلها وكلا غزى زرعها ووزن اجعلها**
يعني ان العرب استغنت بكتلة الشئ الموقفة عن وزن وعلا وبكلا في النكرة وزر
اجعل متغورا فامت المثلتان كملتها واما لفظان فامت المثلتان
جمعوا زولا فاع الزيد ان اجعاز كما قالوا في المبرد اجمع وجمع الجمع
ولا بد من اضافة كلا وكلمة الضمير المؤكدة قد تقدم في قوله وكلا اذ كثر
الشهر البيت واغزى فعل امر من غزى بمعنى استغنى وبكتلة وعزى موقفة لكان
بالغزى قالوا **وان تؤكد الضمير المنفصل بالنفس والعجز بعد المنفصل عنيت ذا**
الرفع يعني ان ضمير الرفع المنفصل اذا أكد بالنفس او بالعجز لا بد من توكيده
بالضمير المنفصل فيقول انت نجسك وزيد فاع هو عينه وجمع هذا
الضمير المؤكدة بالنفس والعجز اذا كان منفصلا لا يلزم توكيده بالضمير نحو
انت نجسك فاع وجمع ايضا ان التوكيد اذا كان بغير النفس والعجز لا يلزم
توكيده بالضمير فيقول كذا اجمع وزيد وجمع من قوله عنيت ذا الرفع ان الضمير
المنفصل اذا كان منصوبا او مجرورا لا يؤكد ايضا نحو ضربتك نجسك ومرت
يك نجسك في صرح بالعدم والتوكيد بغير النفس والعجز فسل
واكدوا ابدا سواء هما والتقدير ان يلتزما يعني ان ضمير الرفع المنفصل اذا كان
بغير النفس والعجز من العلة التوكيد لا يلزم التوكيد بالضمير المنفصل فيقول
الزيد وزفاموا كذا وجمع من قوله والتقدير ان يلتزما ان توكيده بالضمير
جائز فيقول فاموا كذا وجمع من قوله فاموا كذا وجمع من قوله فاموا كذا
الشرك وجمع خبر مبتدأ مضمرة والمنفصل نعت له وجمع من قوله فاموا كذا
بعد الضمير المنفصل ولما خرج عن التوكيد المعنوي شرع في التوكيد اللفظي فقال
وما من التوكيد لعجز في مكره **واكدوا** **ادرج ادراج**
التوكيد اللفظي اعادة اللفظ سواء في قوله مكره او في قوله ادراج ادراج
وبالاعاد معناه ادراج ادراج وبالمساو معناه ادراج ادراج

جدير

جدير فيمن لا ز فمينا وجديا متغافرا معناه وجمع منها ايضا انه يكرر الاسم
والفعل والرب والجملة وسيد كذا لك وما مبتدأ وجمع من قوله فاموا كذا
بجذب تغدير وما هو من التوكيد لعجز وهو العادة في الموصول والمبتدأ مع
خبر صلة ما وانما جاز حذف الضمير وهو صمد والصفة لفظ اللفظ بالضمير
وهو متعلق بالاستغناء ونصب مكره على انه حال من الضمير المستتر في الخبر فقال
ولا تعد لعجز ضمير متصل الاعم لللفظ الذي به وصل
يعني انه اذا أكد الضمير المتصل وجب ان يوترقه باللفظ الذي اتصل به فمثل
المتصل بالفعل المرفوع فوفقت فمت والمنصوب نحو ضربك ضربك والمجرور
بالاسم فهو غلامك غلامك والمنفصل بالحرف نحو يك يك وجمع منه ان الضمير
المتصل لا يشترط فيه شريك فوالت انت فاع وجمع من قوله فاموا كذا
ضربت فقال **كذا الحروف غير ما قصلا به جواب كنع وكسلا**
يعني ان التوكيد اللفظي في الحروف لا يدعيه من تنادى بالانصاف فيقول في توكيد
بغير فوكدة في الدار في الدار في الدار في الدار في الدار في الدار في الدار في الدار
زيد انا في الزيد انا في الزيد انا في الزيد انا في الزيد انا في الزيد انا في الزيد انا في الزيد
كقوله **فلا والله لا يلعب لماع** **والله ما يلعب لماع** **ادراج ادراج**
فلو كان الحرف جوابا لم يشترط فيه ذلك والرد لك اشار بقوله غير ما قصلا
به جواب كنع وكسلا فيقول نعم نعم ويلو ويلو لانه لم يتصل به شئ يتكرر معه
والحرف مبتدأ وخبر كذا وغير منصوب على الاستغناء والتقدير والحرف
كالضامير وجوب اعادة ما اتصل به الا المتصل به الجواب شئ فقال
ومضى الرفع الذي قد انفصل اكد به كل ضمير متصل
يعني ان ضمير الرفع المنفصل يجوز ان يؤكد به كل ضمير متصل بمثل الرفع نحو
فمت انت فمت انتا والمنصوب نحو ضربتك انت والمجرور نحو مرت بك
انت وهذا النحو من قبيل التوكيد اللفظي بالمكرر **عطف البيان**
انما سمى عطف البيان لانه يبين متبوعه كالنعت قوله
العطف اما ذو بيان او نسو فسم العطف الرنة بيان ونسو فسم العطف
متا واذو بيان خير ونسو معكوب عليه وسر به في مضاب ايد واذو

زيد

تتابع البكرة يشير بذلك القول الشارح انما انما التارك البكرة يشترط
عليه الكثير ترصيه وقصداً بغير عكس بيان ولا يجوز ان يكون ذلك الا بالبدلانية
تكملاً للعامل والعامل التارك وهو متطابق البكرة بلوك كذا العامل مع بشر
لاذلاً الاضافة ما يبيد الى العجز منها وهو متنتع وهو المنه عليه بقوله
وليس ان بعد بالمرض وحالها معقول انما العجز وبه يبرر ضمير مستتر يعود
على عكس البيان وهو المعجز الاول وليدلية متعلو بطلان وبغير متعلو بيرا
وقد بشر معكوب على قول الاول وتا بها منصوب على الحال من بشر ويجوز ان نعنا بشر
ويقصد حينئذ بالاضافة المحضة وهو الخضر وان يبيد الاسم ليسر والبازاجية في
خبرها
عكس النسو النسو لغة النكح
قال الزبيدي والنسو والعكس على الاول قوله **قال في تتبع عكس النسو**
بنا ان جنس قوله بحرف متنتع فخرج لما عر عكس النسو التتابع ثم مثله بقوله
كأخصم بود وثقله مرصد ومثال خبر مقدم وعكس النسو مبتدأ وخبر
متعلو مبتدأ ومتنتع نعت كرف ومرصد فمعجول باخصم ثم شرحه في عكس بقال
ما عكس مكلفا بواو ثم ما حتى ا و ذكره في هذا البيت مراد من عكس
سنة وشر كلفا تشرك ما بعد مع ما قبلها في المعنى وذلك مستبدا
من قوله مكلفا اما التواو وحرف العيا وحرفي فلا اشكال في تشريكها في المعنى
والمعنى واما و ا و ا و يذ كرها اكثر التخيير فيما يشرك في المعنى لا في
المعنى وجعلها التناكح مما يشرك في معناها باعتبار انما قبلها وما بعد في
مستوى المعنى الذي سيفقد له من شك او غيره في المعنى مبتدأ وخبر بواو
وما بعد ومكلفا حال من العكس وشرح وما بعد بما معكوب على او واستفاد
العكس والتقدير بيراو وشرح وجاء وحرفي و ا و ثم مثله بقوله **كيفيك صدق**
رويا معر على حذف القول اي كقولك كيفيك صدق ورويا ثم قال
وانتفعت لكنا بحسب بل والكثر ذكره في هذا البيت ثلاثة احرف تلتها
تشرك ما بعد مع ما قبلها في المعنى لا معناه بتعقبا قام زيد بامر وبالفعل
عم ولا زيد وقام زيد بامر وبالفعل زيد بامر وما قام زيد لكثر عمرو
وقد مثل بلا كثر فقال **كلم بيد امر والكثر كلاً** الكلام الولد من ذوات الضالع

تتابع

نسوة ميزان مراده في عكس البيان بقوله **والغرض ان بيان ما**
سبوا ان الغرض من هذا الباب بيان عكس البيان شرحه بقوله
قدوا البيان تابع شبه الصفة حقيقة الفقد به منكشبه
يتابع جنس يشمل جميع التتابع وشبه الصفة فخرج للتوكيد والبدل وعكس
النسو وحقيقة الفقد به منكشبه فخرج للفتة وان الفتة يخرج متبوعه
بوسمه او وسعها به اعتلوا كما تفرد وعكس البيان يوضحه بنفسه وكذلك
قال حقيقة الفقد به منكشبه وقال في الفتة بوسمه الى اخره وهذا البيان
مبتدأ وتابع خبره وشبه الصفة نعت لتتابع لا خبر بعد خبر لانه في قوله والتابع
وحقيقة الفقد الى اخره جملة اسمية في موضع الصفة لتتابع ثم قال
باو ولينه مزوجا فالاول ما من وجاف **والاول النعت وال**
يعني ان عكس البيان بواو متبوعه في اربعة من عشرة كمال الفتة واما من الترفع
والنصب والخبر واحد من التعريف والتشكيك واحد من التذكير والتأنيث
وواحد من الايراد والتثنية والجمع ولما كان في ورود عكس البيان تارة
تابعة لتكثرة خلافه نية عليه بقوله **وقد يكونان منكبرين** كما يكونان معر مفرق
من عكس الكوفي في بعض البصريين جواز تشكيك عكس البيان مع متبوعه
ولموا اختيار التناكح وكذلك قال بقوله **يكونان منكبرين** في معنى قوله في ذلك
قليل بالنسبة الى التعريفين ومما استشهد به على ذلك قوله تعالى **ان المنقذين**
معازا واحد اي قوله ما من وجاف ومعجول انما ولينه في معصولة والفتة
مبتدأ وخبر وليه والجملة حلة ما من وجاف متعلو بولي والضمير القايدي من
الصلة الى الموصوفين في تقدير وليه والضمير المستتر بولي على يد المنقذين
وجاف والا و متعلو بالولينه والتقدير بواو ولينه مزوجا والا والذين المنقذون وليه من
وجاف والا و ثم قال **وحالها بدلية بيرا** يعني ان عكس البيان يعلل ان يعمل بها
وذلك مكرر الا في موضعين نية على الاول منها يقول **غير نحو باعلا** يعر
يعني ان هذا المثال او اشياء بعد يتبعها فيكون التتابع فيها عكس البيان فيما عدا
منادى مبني على الضم ويعر عكس بيان ولا يجوز ان يكون ذلك الا بالبدلية على نية
تكرار العامل فيلزم ضمه اذا جعل بدلا ونية على الثاني بقوله **وقد بشر**
تتابع

والخاص من البنية الزرد وج العكس تسعة وثمانون قسمين من شجرة جيبها
الدعوى والمعنى من ستة وفسح يشترى في العكس لاء المعنى وهي ثلاثة وسيل
ما على ما تبعت واعية المنصوب على اسفلك النافذ وحسب اسم جعل
بمعنى فلك ولا ولكن معكم بان على ان شمس شرع على ان حروف العكس ويد
بالواو يقال **ما عكس بر او لا حقا و سابقا** **بالك او مطا حيا سرا حقا**
يعني ان الواو والجمع الكلف بلا تداعيل ترتيب بل يعكس بهذا الا حقا فلو كان زيد
وعمر بعدا وما يزدحم جاء زيد وعمر فله ومطاحب اخر جاء زيد وعمر
معده فلو قلت جاء زيد وعمر لا تحمل المعاني الثلاث المذكورة ولا حقا
مفعول بالعكس او سابقا او مطا حيا معكم بان عليه وفي الكلف متعلق بساكن
وهو مكلوب الا حقا ومطاحب مفعول من باب التنازع

واخصم بها عكس الذ لا يخفى **شبهه كما عكس هذا واين**
يعني ان الواو تتعبد من سائر حروف العكس بان يعكس بها ما لا يستغنى عنه
بشبهه مع فخر جعل واجتعل فخر خاصم زيد وعمر وهو اخفص زيد وعمر
واصعب هذا واين فلا يجوز العكس في نفس المثل وشبهه ما يقرب الواو
واصل اصعب استعجب بما يدور من التامه وادغم العباء بالياء يقال صعبت
الغوص ما صعبا اذا ارفقت مع الحرب صعبا انتقل الى العباء وفيه يقال
والباء للترتيب يا اتصال **وقم للترتيب يا انفصال**

يعني ان الباء العاكفة تعيد الترتيب والتعقيب ويعمل المنبه عليه بقوله
يا اتصال ما المعكوف بها فان عمل المعكوف عليه من غير معلقة وان تم تعيد
الترتيب في المعلقة ويعمل المنبه عليها بالانفصال واذا طقت فاع زيد وعمر
معرفا بعد زيد من غير تراخ ولا معلقة واذا قلت فاع زيد وعمر معرفا
بعد زيد وبينهما معلقة والعام متدا للترتيب خبره وباتصال متعلق
بالترتيب وثم متدا وخبر للترتيب وبانفعال متعلق بالترتيب ايضا قال
واخصم بها عكس ما السرله **على الذ استقر انه الصلة**
يعني ان الواو تختص بان يعطى بها ما لا يصلح ان يقع صلة بعده الضمير
الراي كعمل ما موصلة نحو الذه يكبر فيغضب زيد الذي لا يكبر منه للز
ايغضب

ويغضب زيد معكوف على الصلة بالعباء وليس في العكس من غير يعود على الوصول
في بعض من ان المعكوف بالعباء في هذا الفصل حيلة بعلمية لكونه مفعولا على الصلة
ولا تكثر الصلة الا بقله ثم اشار الى حروفه فقال

بعضا حتى عكس على كل ولا يكون الا غاية الزم **تسلا يعنى ان حتى**
لا يكثر من المعكوف بها الا بعض المعكوف عليه فحروف الغرض حتى زيد الا ان زيد
بعض الغرض ولا يكثر من الا غاية له اما في زيادة كقوله ان الناس حتى الا تيبا او في نقص
فوعلى الناس حتى النساء وشمل قوله بعضا ما يعصيته من غير ان الناس حتى
وما يعصيته ما ولد **كقوله** الذي الصيغة هي في جملته والناح حتى تعلم القاسما
تقدير الغرض ما يتعلمه حتى تعلمه وبعضا مفعول مقدم ما عكس وفيه متعلق بما قبل
ونحو الكمال واسم يكثر ضمير مستتر يعود على الباء البعوض فيقال ان يكثر ما بها
على المعكوف المعصية من قوله اعكس في انفعال الواو والاعمال انما على قسمين
متصلة ومنفكدة وقد اشار الى الواو وهو المتصلة **فك**

وايضا عكس اثر من التسوية **او من غير عكس ايو مغني**
يعني ان من حروف العكس ويعكس بها اثر من التسوية كقوله كسوا على قمت
اي قعدت ومنه قوله عز وجل سوا عليهم انذرتهم ان لم تغدروا اثر من عكس
بها و باع ما يكلم باي نحو اكلته ايو مغنيه انما سميت متصلة لان ما قبلها
وما بعد لها لا يستغنى عن واحد منهما الاخر وقد خذ في التمر قبلها للعلم بها
والذلك اشار بقوله **وربما اسفكت الشعر ان كان خبر المعنى فيها من**
بمثل قوله الشعر التي للتسوية كقراءة ابن جحيم وسوا عليهم انذرتهم الشعر
واحدة والشعر التي تقدروا مع ايع كقول الشاعر **فما صحت وبعث** **انسا لا كعشر**
انقره وقالوا من ربيعة ام مضمرة **فويهم** من قوله **وبما ان ذلك قليل وكلام**
كلامه شرح الكافية انه مكره وان كان شره وخبر المعنى اسم كذا وهو
مدود بقصره ضرورة وخذ فيهما متعلقا فبدأوا من جعل ما في موضع
خبر كذا والمراد بالمعنى من الشعر وفي بعض النسخ كذا خبر الشعر والمعنى
واحدة في اشار الى القسم الثاني من قسمي او وهو المنفكدة بقوله
وبانفكاع وبمعنا بل وفت **ان تك ما قيدت به خلقت**

ان المنفعة في الخالية كما قيدت به ان المتصلة من كونه بعد من القسوة
 او بعد ليرة نقد ومع ايجاب وسبب منفعة لو فرضنا من جلتين مستقيمتين
 فيما بعد ما منفعة من قبلها واختلاف في معناها فيقبل الاضراب والا
 مستقيمتان معا وقبل الاضراب فيك وهو كما ان كلاهما لا يكونان
 استغنى عن الاضراب للزومها اياها على القولين بل انقطاع متعلق بوقت
 وكذا لك بعض بل وقلت خبرتك ومما متعلق بوقت وبه متعلق بغيره في الظاهر
 المستتر في تك وفيه قد خلت عما بدت على والمتقدمة **باز فلتك**
 كيب تنجح اعاد تدليلها والمنفعة غير المتصلة **فالتك**
 بر ما بدت على لعلها في زمانها كقولهم عند زعمهم انتقل الراوي فقال
خير ارج فسم بار وابلع واشكك واضراب بما ايضا اسم
 ذكر لا وجه لهذا البيت ستة معان **الاول** التخيير نحو خذ من مالي دينارا او
 ثوبا **الثاني** الاباحة نحو جالس السر الحسن او ابرسير بنو العرفين في جواز
 الجمع بين الامرين في الاباحة ومنعه في التخيير **الثالث** التفسير نحو
 الكلمة اسم او فعل او حرف **الرابع** الانباع كقوله تعالى وانا اياك
 اعلى يد وارج ظلم مسير **الخامس** الشك نحو فاع زيد او عمرو والعرفين
 وبين الانباع ان الانباع يقتضي التعلل على ما هو مبيح على المخاطب والشك
 يقتضي التعلل غير على **السادس** الاضراب كقوله تعالى وارسلنا الى مائة
 العباد او نريد وزوج قوله واضراب بها ايضا مع اشارة الراوي الاضراب غير
 متعلق عليه ولذلك جعله مما قبله وبما متعلق بنفسه وهو مطلق
 في المعنى لقوله خير واشكك وما بينهما واضراب مبتدأ ونوع خبره وبها
 متعلق بنوع ايجاب والمفعول لا ابتداء باضراب التخيير **ففي قولهم**
 بما متعلق باضراب فيقول السمع لا ابتداء عمله في العجز وروى عن
 من معان واولا في ذكر بعض العواو واليه اشار بقوله **وربما عاقبت الواو**
 يعني ان او تعاقب الواو اية تكون بمعنى ما وذلك اذا امر اللبس ومعان
 عليه بقوله **اذ لم يلبذ والنحو لللبس من بعد** اي اذا كان المتكلم بها
 لا يجد استعيا لها بمعنى الواو ومن بعد اللبس اية كبريها ومنه قوله جاء القاف
 او كانت

او كانت له فداوق **فسم** مرفوع له وربما عاقبت الواو ان ذلك قليل او امتنع
 بعاقبت وما على عاقبت ضمير ما يد على او ثم فقال
ومثل اوبه اللص اما الثانية في نحو **اما اذ واما الثانية** **بسم**
 مذ صلب اكثر التخيير ان اما المسبوقه متعلما عما بعده وقد سبق بعض الرانها
 غير المحبة واليه ذنب الناطق ولذلك قاله القصد لم يعلما مثل او ملكا
 وقسم من قوله مثل او انما تذكر لجميع المعاني المذكورة لا وليست ذلك لان اما
 لا تذكر الاضراب ولا بمعنى الواو والعذر له في ذلك ان كونها الاضراب او
 بمعنى الواو قليل فلم يعتبر بمشالها التخيير في اما دينا او اما درهم كقولها
 لا باحة جالس السر اما ابرسير في مشالها للتفسير الكلمة اما اسم واما
 فعل واما حرف ومثالها لا يباع فاع اما زيد واما عمرو وذلك الشك والبرر
 بينهما جاز او جميع من قوله اما الثانية في ابر تان **الاول** اسم ان التي بمعنى او
 انها من الثانية دون **الاول** في الاخر انما لا يدا ان تذكر مسبوقة بما لاخر وجميع
 من المثال انما لا يدا ان تذكر معها الواو ومثلا ومبتدأ لوجه القطر متعلق
 بمثلا واما خبر المبتدأ والثانية نعت لاما واما الثانية البعيب في خبر متعلق
 بفعل في تخديره افع وخدم معجول بفعل مخدوم والتقدير خذ ما افع او يبتدا
 مخدوم الخبر والتقدير لك اما اذ وهو على حذف الفوار والتقدير في قولك
 في انتقل الواو لا في هذا **والثاني** **الاول** **وتنصبا** يعني ان لكل العاطفة تلت
 تابعة للنصب نحو ما فاع زيد لكز عمرو والنصب لا تضرب زيد لكز عمرو وجميع
 منه انما لا تنصب الا بيا وبلكز معجول **الاول** وبيها معجول تارة انتقل الواو
بقال **واندله او امر او اثباتا** يعني ان لا العاطفة تنصب تابعة للنادي
 نحو يا زيد لا عمرو ولا امر نحو اضرب زيد لا عمرو والاثباتات نحو فاع زيد لا
 عمرو ولا مبتدأ وخبر تلاق ونداء وما عطف عليه معجول تلاق وتلا ضمير مستتر
 يعود على لا والتقدير لا تلاق نداء او امر او اثباتا وكذا امر طاع المراد به شره
 لهذا الموضع ان لا معجول على الكز وانه معجول **الاول** وهو نوع في **الاول** **وبل كلاكز**
بعد مصحح بيها يعني ان لا اذا وقعت بعد مصحح الكز وهما النصب والنصب
 كانت بمنزلة الكز في تقدير كح ما قبلها وجعل ضد لما بعدها نحو ما فاع زيد

بل عمرو ويكوز القيام متعلقا بزيد مثبتا له وهو كذلك لا تنصب بزيد بل عمرو بزيد
 متعلق بغير ضرورة وهو مثبت له وهو كذلك كما ذكرنا المعنى ثم قال ذلك بقوله
كلم اكره مريخ بل يربط السرج موضع السرج والتية موضع الفجر وبالميتا
 وخبره كما ذكرنا بعد متعلق بالاستقرار او بموضع نصب على الطال وعلما به
 متعلق ببيتا على ما ذكرنا من ان يرفع بعد محذوف كذا في النسخ وبعد الخبر
 الموجب وبعد الامر والى ذلك اخطار بقوله **وانقل بيا للثنا حكم الاول**
في الخبر المثبت والامر الجلي يعني ان يزل اذا وقعت بعد الخبر المثبت او بعد
 الامر وانقل بيا ما قبلها لما بعد ما مثل الخبر فاعرف زيد بل عمرو ما كان
 القيام المستند الى زيد بعد ان لفته عنه ونقلته لما بعد بل وعمرو وهو مثل الامر
 اصرف زيدا بل عمرو والامر المتوجه على ضرب زيد نقلته عنه لما بعد او اصل
 بل انما يعطى بيا ما رتبة مواضع في النسخ والنصب والخبر المثبت والامر
 وقوله الجلي تنصيح للحجة الاستغناء عنه **ولما** فرفع من ذكره في جواب العطف
 ومعا فيهما وما اضعها شرع في احكام تتعلق بالباب فقال
وازل على ضمير ربيع متصل اعطيت على ضمير الربيع المتصل بملت بيز المعكوب عليه وهو العطف
 يعني انك اذا عطيت على ضمير الربيع المتصل بملت بيز المعكوب عليه وهو العطف
 بضمير منبسط وبلغ منه انك اذا عطيت على ضمير المتصل المنصوب لم يلزم
 الفصل فخر انك وزيد او بغيره منه ايضا ان ضمير الربيع اذا كان منبسطا لا يعطى
 بينه وبين انك وزيد فاما ان ضمير الربيع المتصل ما اتصل بالفعل وكان
 بل انما فخرت انت وزيد ومستتر فخرت انت وما اتصل بالوصف ولا يكون الا
 مستترا فخر زيدا فاعرف عمرو وعمرو ويزيد الفصل بغير الضمير المنبسط وعلى ذلك
 نبيه بقوله **او باصل ما** ومن الفصل بغير الضمير المنبسط جنانا عند زيد فلو انك
 ومن صلح بالفعل فاعرف بضمير المفعول وان عطيت شرى وعلى ضمير متعلق به
 واو باصل معكوب على الضمير المنبسط وما زائدة او صفة في نية على انه قد ورد
 العطف على ضمير الربيع المتصل فخر غير فصل بقوله **وبلا فصل يربط في النسخ**
ما شيا يربط ذلك قول الشاعر قلت اذا قبلت وزم تعا دى تمنع العلاء
 تعسر وملا: بعكف قوله وزم على الضمير المستتر في قبلت من ضمير فصل ولا
 توكيد

توكيد وفرا الاخر ورجا الاخير من سعادة نفسه ما لم يكن واد له لئلا لا
 وان عطيت على الضمير المستتر في يركو ليس بينهما توكيد ولا فصل وبلغ من قوله
 ما شيا انه كثير الشعر وفيه اشعار انه غير ما شيا الشعر ومنه قوله مررت
 برجل سواه والعدع بالعدع معكوب على الضمير المستتر في سواه وليس فيه
 بصل في نية على انه مع بشرة ضعيف بقوله **وضعية اعتقد** بوجه ضعيف
 ان ضمير الربيع المتصل شديدا لاتصاله بربيعه وطار كانه حرف من حروف عامله
 فاذا لم يعطى بينهما وكان عطى اسع على فعل ويزيد ضمير مستتر على فعل
 العطف وبه النسخ متعلق بيز وذلك بلا فصل وما شيا منصوب على التاكيد الضمير المستتر
 في يربط قال **وعودا فصل اذ عطيت على ضمير فخر لا زافا** جعلنا
 يعني انه اذا عطيت اسع على ضمير فخر في اعادة الفاوض مثل المفعول في الخبر
 فخر مررت بك ويزيد والمفعول في الاسع فخر جلست بينك ويزيد ما عدا
 الفاوض في ذلك لانه عند مجيئ البصر بيز الاية الضرورة وذات البصر فيموز
 وبعض البصر بيز الوانه لا يلزم ومعا اختيار النظم ولذلك قال **وليس عنة لازما**
 يعني ان اعادة الفاوض في ذلك لا يلزم عنة في استدلال على حجة اختياره بقوله
اذ فدا تلة النظم والنثر الصحيح مثبتا وقد استدل على ذلك في مضباته
 بشواهد كثيرة منها قوله واليوم فخرت تيمونا وتشتت ما واذ نيب ما بك والايام
 من عجب وقامه بالنثر الصحيح الفخر كقوله فخرت ورضاه عنه وانفوا الله الله
 نسا الوريد والارواح ينقض الارواح عطى على الضمير في قوله فقال
والعلاء قد تحذف مع ما عطيت يعني ان العلاء العاطفة قد تحذف في معكوبها
 كقوله عز وجل ان اضرب بعصاك البرية تقولوا بضر بيا نعلق ثم قال **والواو**
 اي الواو قد تحذف مع ما عطيت ومنه قوله تعاسر ابي تقيع الخراج والبرد وذلك
 في العلاء والواو مشروكة بيا من البسر والرد لك اشار بقوله **اذ لا البسر** اي ان
 لم يكن لبسر في حرف العلاء والواو مع معكوبها وبلغ من قوله قد تحذف ان ذلك
 فليكن العلاء مبتدأ وخبر قد تحذف والواو مبتدأ وخبر تحذف في الواو وكذلك
 ويوزن ان يكون الواو معكوبها معكوبها على العلاء ثم قال
ومن ان عرفت بعكف عامل من ال قد في معوله دبع الوسم اتفي

يعني ان الواو انفرقت من ساير حروف العطف انما يعكف بلسانها من الارب
 محذوف بغير معنونه وذلك كقولهم
 عطفها تبتا وما ياردا حذفت لعلها عيناها فتبتا معوا انما عطفها
 والواو التي بعدها عطفها على ما قبلها من حروف العطف وسواء عمل
 بها مباشرة الواو في العطف وسواء في العامل العزالي فيفتلها والمعمول
 بها في عمومها وقوله في العامل اتفق يعني ان كل مثل هذا على حذف العامل المتأخر
 له مع ما يتبعه من كرمها معنونهما علم تبتا اذا لا يصح لعمد اشتراكه مع العامل
 ومن ثم نعلم معنونه لا من المعية متعذرة فيه فيقال **وحذف متبوعه برأى**
استج يعني ان حذف المتبوع وسد المعكوف عليه جازا اذا كان معنونه وفتح
 منه مع بقاء حرف العطف والمعكوف وذلك قوله كرمها قال الى تنصرت زيدا
 بلم وعمروا اي بلي ضربته وعمروا معنونه ان ذلك سابع في جميع حروف
 العطف وليس كذلك بل انما ورد في الواو والباء وعره او فليل ثم فيقال
وعكوبك البعل على البعل يصح يعني ان الالف بعد الجعز عطف بعضها على
 بعض كما يذكر ذلك في الاسماء فخر زيدا فاع وقعد ويقعد وعكوبك
 مبتدأ وهو مصدر مضاف الى الجاعل والعامل معنونه المصدر وعلى متعلق بعلبك
 ويصح في موضع خبر المبتدأ في قال **واعكوبك على اسم شبهه فعل وعكبا**
 يعني انه خبر من ان يعكوب البعل على الاسم الشبيه بالفاعل وذلك قوله عز وجل
 ان المصدفين والمصدقات وافروا جافروا معكوف على المصدر في شبهه
 بالفاعل كونه اسم فاعل والتقدير ان الذين تصدقوا وافروا وكذلك اولم
 يروا الوالكيم يرفعون صافات ويقبضون فابضات ثم قال **وعكسا**
استعمل تحدا سلبا العكس هو ان تعكف الاسم المشابه للفاعل
 البعل كقولهم تعالوا الى من الميث ومخرج الميث من اليه يعني في شبهه
 بالفاعل كونه اسم فاعل **التب**
التابع المقصود بالتحكم سلبا واسكنة هو المسمى بدلا
 التابع جنس يشتمل التتابع كذا والمقصود بالتحكم مخرج للفتة وعكف
 البياض والتوكيد بانها مكملات للمقصود بالتحكم وقوله بلا واسكنة قال
 الشارح

الشارح اخبرني المعكوف بيل جعل المقصود بالتحكم على المستغنى بالمقصود
 فان المعكوف بغير بيل غير مستغنى بالمقصود وجملة المراد علم انه المفعول
 بالتحكم مكلفا ما خرج المعكوف عنك التفسير بغير بيل وهو التتابع
 مبتدأ او المقصود بالتحكم نعت له ويل متعلق بالمقصود وهو مبتدأ ثان
 والمسمى خبره والجملة خبر التتابع وبها يصح انما بالاسم في شرحه ذكر اقسامه فقال
مكافا او بعضا او ما يشتمل عليه بيل او معكوف بيل
 في ذكره اربعة اقسام الاول المكافؤ وهو بدل الشيء عن الشيء ويسمى ايضا
 بدل كل من كل فوافق زيد اخوك الثاني زيد البعير من الكل فوافق كلت الغنم
 ثلثة الثالث بدل الاشتمال وهو ما صح الاستغناء عنه في الاول وليس مكافيا
 ولا بعضا واكثر ما يكون في المصدر وهو ما عجزت الجارية حسنها ويكره بالاسم
 فمسر فر زيدا ثم به الرابع بدل الاضراب وهو نوعان وسياق ومكافيا
 وما عكف عليه معنونه ثانيا بيل في وي يلي ضمير مجموع مستغنى وهو المعمول
 الاول بيل في نوعا يد عمل المبدأ في فاع الرابع الرسيم واليدما اشار بقوله
وذا الاضراب اغترابا فصد اعجب ودوز قصد غلظ به سلب
 يعني ان الفاعل الرابع علم فسمي ا حدها يسمى بدل الاضراب وهو ما يذكر متبوعه
 بقصد كقولك اكلت خيرا كذا معناه ان فاك اكلت خيرا فحدثت الا الاخبار ما كل
 التبر وهو حقيقة في اخبرت عن ذلك في العطف واخبرت انك اكلت كذا دوز ان
 تسلب التحم الاول والثاني يسمى بدل الغلظ وهو ما لا يفصد متبوعه بيل
 بدل السائر المتكلم عليه دوز قصد كقولك رايت زيدا حارا اردت ان تقول
 حارا فقلت فقلت زيدا في سلبت الغلظ عن زيدا كذا حارا وبعد معنى
 قوله عكف به سلب اي سلب الغلظ عن الاول والثاني وذا معنونه مقدم
 بالغز ومعنونه ان سلب ولاضرب متعلق بالغز وقصد انصوب بحسب وماعل
 محب هو البدل المشار اليه بذا وقصد انصوب مقصود وهو وافع على الاول
 فيقال ان يكون زيدا في مضاف اليه بالحب البدل اقصود وقوله ودوز قصد
 بموضع نصب على الحال والعامل فيه محذوف لدلالة الاول عليه اي واز حب
 البدل المتبوع دالة كونه دوز قصد وغلظ خبر مبتدأ مضمرة على حذف مضاف

انه يعرب على سلب صفة ومفعول سلب ضمير على يد على الكمال
 من الكلام وتنفيد كلامه وان سلب البدل المتبوع دون قصد فهو بدل
 عن ذلك سلب به الكمال من الاول وهو المتبوع ثم مثل الافساح الاربعه فقال
كرو خالدا ونبه اليه وامر به حقه وخذ بلامدا
 فبزه خالدا مثالا للبدل المضاف الى خالدا والضمير المنطوق به شيء
 واحد وقيله اليه مثالا للبدل البعض من الكلام اعرفه حقه مثالا للبدل المشقوع
 بعد المثال تنبيه على جواز بدل الكلام من المضمرة وسبب حقه بلامدا
 مثالا للبدل المضاف وقد تفهم انه على فسيح والمثال المحتمل للمثاليه كوزان
 يكون قصدا الاول فيكون كقولك اكلت خبز الحما والا يقصد فيكون كقولك
 رايت زيدا حما راو المد اجمع مدية وبم السكتين ثم قال
ومن ضمير الحاضر الكلاس لا تقول الا ما احاطت حلا
اذا انتفا بعضا واشتق لا يعني ان ضمير الحاضر لا يبدل منه الكلام
 مكلفا بل ان كان بدل بعض جازم مكلفا وكذلك بدل الاشتغال او مثالا للبدل
 البعض فهو الشاعر او مدني بالسبح والاداءه ورجل ورجل شقة الفاس
 ومثالا للبدل الاشتغال قوله **وما العيتن حلق مضاع ذرع ان ازمه**
لزيكاعا وان كان مكافيا يشترك فيه ان يبدل على احاطة فهو مجتمع
 كيمر كيمر وغير كيمر وشمل ضمير الحاضر المتكلم والمكلم وفيه منه ان
 ضمير الغائب يجوز البدل منه مكلفا وقد تفهم في المثال ومن ضمير متعلق
 بتبدله والكلام مفعول بفعل مقدر يعبر بتبدله والاستثناء وما
 منصوب على الاستثناء وهو موصولة وصلتها جلا واحاطة مفعول جلا
 واقتضا معكرو ب على بلا ثم مثل بدل الاشتغال بقال **كانك ابتداء بك**
استنالا بابتداء بك بدل من الضمير ذلك انك واستنالا بغير ان قال
وبدل المضمرة الضمير على يعني ان المبدل منه اذا كان اسم استنبه
 فلا بد ان يكون البدل مفتريا بضمير الاستنبه فاعرفه مثالا ذلك بقوله
كمن ذا السعيد اعلى بدل مبتدأ والضمير مفعول ثان للمضمر ولي
 مودع خبر المبتدأ وضمير مفعول بيلج ومن اسم استنبه وهو مبتدأ

وانه

وانه اخبره واسعيد اع على بدل من ضمير ثم قال
وبدل الفعل من الفعل كمن بطل النينا يستعربنا بعز
 يعني انه يجوز ان يبدل الفعل من الفعل وكلامه ان ذلك جازم في جميع اقسام البدل
 والسهم مع من ذلك بدل الكل من الكل كقوله
 من تاتنا قلمع بناه ديارنا نجد حكما جزا ونارا تاجيا
 فتاتنا وتلمع متعقبا زنه السعن وبدل الاشتغال كقوله تعاليلواتنا ما يظايق
 له العذاب ومنه قوله في المثال من يطل النينا يستعربنا بعز فيستعرب بدل من
 يطل بدل اشتغال او اما بدل العكس فاجازه فروع ونقل جواز عن سيبويه
 والقياس يقتضيه ايضا ومثاله فاع فعد زيدا ردت ان تغفل فعد بفعلك
 فقلت فاع ابتدلت فعد منه واما بدل البعض فليسمع **النسدا**
 النداء في اللغة الصوت ويضم اوله ويكسر ومعه الاصلح الدعاء بوجوب ضمير
 والمنادي ثلاثة اقسام بعيد وفريبي ومندوب وقد اشار الى الاول بقوله
والمناد والناء او كمالنا يا واي **واكذا اياكم سيبا**
 هذا من المنادى البعيد خمسة ارجح والمراد بالناء البعيد مسافة او كمالنا
 البعيد حكما كما سابع ثم اشار الى المنادى الفريبي بقوله **والفريبي للدار**
 وهو الفريبي وذكر له حريا واحدا وهو الفريبي يجوز ان يبدل ثم اشار الى المندوب
 وقال **او المندوب او يابا** ذكر للمندوب فريبي ويا نحو وازيدا ويا
 زيدا فاعلم ان يابا يندوب يندوب المندوب وغيره واز والابا يندوب يندوب
 المندوب ثم قال **وغيره الدال ليسر اجتنب** غير المندوب يعني ان
 يادال تكفر فريبي تميز النداء بالاجتناب وتعقيب والانداء ليسر يندوب
 ثم ان المنادى على ثلاثة اقسام فسمع يتبع معه حذو حري النداء ونسج
 يغل ونسج يجوز وقد اشار الى الاول والثالث بقوله
وغير مندوب ومضروما جاء مستقلا ثانيا بغير موعلم
 يتبع حذو حري النداء مع بعض التلاوة التي ذكرها المندوب والمستغاث
 ما المندوب ويبدأ الصوت والحذو يندوب ذلك واما المضمرة ما متبع
 معه الحذو لانه تعقب معه الدلالة على النداء اذا سواد الى الوضع على الكتاب

وغيره، الثلاثة تساوي النداء بآية ودخل مبيها ما يقبل فيه الحذف وذلك
النكرة واسم الإشارة فإخرجه بقوله

وذا كعب اسم الجنس والمشاركة فلزم من منع ما نصرا ذلك
الإشارة الحذف من النداء وفتح من البيت أن حذف حرف النداء مع اسم
الجنس واسم الإشارة خلافا لقوله ومن يمنع والمنع مذنب البصريين
والجواز مذنب الكرميين وهو اختيار الناجي وكذلك قال ومن يمنع ما نصرا
علا ذلك جواز الحذف مع ما علم من هذا إذا لا في ذلك معجبة
ومن حذف حرف النداء مع اسم الجنس قوله ثوب حجرا يا حجر ومن حذف مع
اسم الإشارة قوله إذا نهلت عيني لعلها قال صبيح بثلثك هذا الوعد
وعلم أراد يا بعدا وفتح منه أن الحذف جائز مع غير الخمسة المذكورة وذلك
العلم نحو يوسف والمضارب ونحو ب أعز لي واسم الموصول نحو من لا يزال
محسنا أحسن البر والعقول في كل العاجل قبل وأبو جويته المومنون
وذلك مبتدأ وخبر فلو ج اسم متعلق بقوله ومن يمنع شرك والجواب
ما نصرا عما علم من أن النداء على قسمين من حيث علم الضم ومنصوب وقد أشار
إلى الأول فقال **وابن العرب المند والمند على النجاء ربه فاعلم**
يعني أن جمع النداء والمند المند البناء على ما كان يرفع به قبل النداء بضم
المند ما تعرب قبل البناء فربما زيد وما تعرب في النداء نحو يا رجل والمند
لما لم ليس بمضارب ولا مشا بيا به فيقال يا رجل المند لأنه ليس بمضارب
ولا مشا بيا به وفتح من قوله على النجاء ربه فاعلم أنه إذا كان شريفا
علم باللعبة فتقول يا بن كذا أو كان جمع مذموم على الواو نحو يا زيدا
والمند مع فعل يا بن وكان حقه أن يفتح المند ولاز العرب ففتح المند
فتح للمند على وعلم النجاء متعلق بآية ثم قال **وانرا نضال ما بنوا قبل**
النداء يعني أن الاسم إذا كان مبنيا قبل النداء ثم نودي بناؤه على الضم نحو
يا بعدا أو يا بن فخره ويكنى ثم انترت بعد الضم إذا أتبعه بانه يجوز فيه ما
يجوز في الظاهر الضم فتقول يا سبيبه الضرب والضرب وغير ذلك
من أكله النال مع المضارع والنداء بآية بغيره **وليس يحذف في البناء**

جدا

جدا أي وحيد المند والضم يحذف من النداء المند وسواء في ذلك أو
حدث به النداء أو أشار إلى الثاني فقال **والعبد المنكر والمضارب** وشبه
انصب المند المنكر وهو النكرة غير المقصودة كقوله يا أعمى يا رجلا حذ
بيد لانه لا ينادى رجلا بعينه ومثلا المضارب يا عبد الله ويا غلام زيدا
والمراد بشبه المضارب المند أو هو ما عمل فيما بعد رجلا فربما ضناجه
أو نصبا فربما كمالا جبالا أو المند ونحو يا مازنا زيدا أو كان معك يا معك
عليه نحو يا فلانة وثلاثا ثم اسم رجل ففتح، كلها منصوبة ونصبها على الأصل
لأن النداء مفعول يفعل محذوف وتغديره ناد ولا خلاف في وجوب
نصبها واليه أشار بقوله **علا ما خلا** وأما بني المند لشبهه بالحرف المند
مفعول مفعول بانصب وعلا ما خلا من الضمير المستتر في انصب **فقال**

وقرر بضم وا بفتح من فلو أن يدا بن سعيد لا تنص
يعني أن ما كان من النداء في المثال المذكور جاز فيه الرفع والضم فثبت شره
الأول أن يدا بن سعيد الثاني أن يكون موصوفا بآية الثالث أن يكون الأبن
مضارب أو على تسعيد من المثال الرابع أن لا يعطى ببنفسه أي بين المند
وصعته الخاسر أن يكون المند ركنا للضم وندك الشره ككلمة جند
من المثال المذكور ونحو مفعول بضم وهو أيضا مكلوب لا بفتح ومنه متعلق
بضم وتلفظ مضارب ومنه بضم ضعيف وفتح منه أنه لم يكن المند المند
علما ولما اضيف إليه ابن وجب البناء على الضم على ما يفتضح أصل المند
المند وقد صرح بهذا المفسر فقال

والضم أن لم يل الأبن فاعلم ويلج الأبن فاعلم قد حتم
بمثال كوز المند وغيره على ما رجلا بن سعيد ومثلا كوز المضارب اليماني غير
علم يا زيدا بن أخينا والضم مبتدأ خبر قد حتم وأزلم يل شرك وجوابه
لندوب والتغدير والضم قد حتم أن لم يل مدموم متحتم ويجوز أن يكون قد
فتح جواب الشرك والشرك وجواب خبر الضم واستغنى بالضمير الذي
في فتح الربابك لأن صليق الشرك والجواب يستغنى بضمير واحد
لشركهما منزلة الجملة الواقعة مفعول بعد بلا حذف ثم **فقال**

واضع او انصب ما اضكر اراونا **سأله استخفا وضع بيضا**
 يعني انه يجوز الضم والنصب في المنادى المستوفى للبناء وسواء كان المنادى
 المفصولة اذا اضكر شاع لتثنيته بمثال الضم قوله .
 . سلا الله يا مكر عليك . وليس عليك يا مكر السلا . ومثال النصب قوله
 . ضربت صدري يا ابرو . يا عديا لغد وفنتك الا واغدا .
 والمختار عند سيبويه والخليل الضم وفي تقديم النافخ له اشعار واختياره
 وينبغي ان ينفذ انه عند مزجي الضم مع التثنية يميز عن ضم منصوب
 معرب وما مفعول بانصب وهو مكتوب ايضا لا ضم مفعول بل ان التنازع
 وهو موصولة وصلقتا نوزوا ضكرا ارفعوا له وهو تعليل لنوز وما
 متعلق بنوز ما السجدة موصولة واستخفا وضع مبتدأ وبينما خبر
 والجملة صلة لما وله متعلق ببيز ثم قال **وبداضكر ارفع جمع يا وال**
 يعني انه لا يجوز الجمع بين حرف النداء والافعال الضرورية كقوله .
 من اهلك يا اتي تيمت قلب . واشتغالية بالودع . وقوله
 . حيا لظلامن الذي اذ جرا . اياك ان تكتمان سرا . ثم استثنى من ذلك
 بعض الله والجملة الاسمية المصدرية بال فقال **الامع الله وحكم العمل**
 يجوز في الاختيار والاعمال بفتح الهمزة وصلقتا نوزوا الى خبر طرقت كانا
 من نفس الكلمة وبالجر مفعول اذا سميت به رجلا لا من جملة المسمى
 ثم قال **والاكثر اللبس بالتعريف** يعني ان الاكثر نداء لفظة الجملة
 اللبس بيمين مشددة مريضة اخر اعوضا من حرف النداء ويمين من قولهم
 يا الله وان كان جارا لا الاختيار ردود اللبس في الكثرة وقد جاء في الشعر
 الجمع بين حرف النداء واليمين والى ذلك اشار بقوله **وشد باللسان في بصر**
 ووجه المشدود فيه انه جمع بين العوض والموضوعة ومنه قوله .
 . اخ اذا ما حدث الشا . اقول يا لللسان باللسان . والعريض الشعر .
فصل
تابع ضم المضاب دون الزمة نصبا كما زيد في الحيل
 مثل قوله تابع جميع التواب والمراد ما سوس البديل وعكف النسوة على ما
 سياتي

سياق وشمل ذلك الضم والرفع والنكرة المفصولة والمضاب نعت للتابع واخرج
 به التابع المفصولة من الرفع من المضاب مفعولنا يا ارفعوا الزمة نصبا يعني
 في التابع المستوفى للمشرك وذلك اذا كان التابع غير عكف النسوة البديل
 وكان مضابا مجردا من اللفظ الاستوفى للشرك في وجوب النصب ونعت
 يا زيد في ذلك الجملة ومثاله وهو توكيد يا زيد نفسه ويا تميم كلهم ومثاله وهو
 عكف يا زيد عايد الكلب فلم كان التابع من هذه غير مضاب جازية الرفع
 والنصب والرفع اذا اشار بقوله **ويا سواه ارفع او انصب** بمثال التعت
 يا زيد الضريب والضريب ومثال عكف اليمين يا زيد فعة ومثال التوكيد
 يا تميم جمعا . ومثال المضاب المفرد في الرفع كسر الوجه في قوله ارفع
 صوركم كما يجوز في الرفع والنصب وتابع مفعول يفعل مضمر فيسره الزمة
 من باب الاشتغال والمضاب نعت لتابع ودون متعلق بالاستغناء عن الرفع
 من تابع ونصب مفعول تازي الزمة والسبعول الاول الدماء وما مفعول يا ارفع وهو
 مكتوب بانصب مفعول من باب التنازع وهو موصولة وصلقتا سواه ثم قال
واجعلوا تستغل نسا وبدا يعني ان عكف النسوة البديل اذا تبع النام
 حكمها حكم ما استغل بيمين بفاو على الضم ان كانا مفردين ونصبها ان كانا
 مضامين وسوا كانا المنادى منيما على الضم او منصوبا بفتحوا يا خانا يا زيد
 ويا خانا وعمر ويا زيد اذا ناولا مفعول ويا خانا وعمر ويا عمر وطاحنا
 وسب ذلك ان البديل في نية تكرار العامل وحرف العطف بمنزلة العامل فاذا
 قدرت حرف النداء معهما كانا كسبا شريفا من حرف النداء والاعمال اجعلوا بدلا من نوز
 التوكيد التخييفية ونسفا وبدا مفعول او واجعلوا وتستغل موضع المفعول
 التنازع لا من غير اجعلوا صير في ان المفعول عكف النسوة اذا كانا مفردا بيا
 جميعه وجمعا من الرفع ذلك اشار بقوله
وان ينظر يصبوب الى انفسا **يعيبه وجبان ورجع يبتغا**
 يعني ان المفعول عكف النسوة اذا كانا منصوبا لا يجوز في وجبان والرجع
 والنصب والرجع هو المختار وهو مفعول من قوله ورجع يبتغا وعلما ان ثلثي
 الوجهين هو النصب من ذكر الرفع وما تقدم في بعض التتابع من جاز الرفع

والنصب فتعقل يا زيد والجارث والجارث ومنه قوله .
 . الا يا زيد والضحاك سيرا . فقد جاء وزتما خسر الكسري .
 برورير مع الضحاك ونصبه وفتح من قوله ورفع ينتقا انه مواجف للفق بلين
 بما ختبار وفتح الخليل وسيريه والملازم وانما اختير لفاسحة التكرير وما
 حكى عن سيبويه انه اكثر من كلام العرب من النصب وصحوب خبر كان وما استفا
 اسماء ويزول العكس والاول ارجح وحيه وجبنا جملة من مبتدأ وخبر وفتح
 جواب الشريك ورفع ينتقا جملة من مبتدأ وخبر وهو مستأنفة فتح اعلم
 ان من المناديات ايلا يلزم ان توصف بالحد ثلاثة اشياء الاو اذ والفوق قد اشار الى
 الاول فقال **وايضا محسوب البعد صبه** **تلتزم بالرفع كذا في العربية**
 يعني ان يا اذ كانت مناد ولزم وصعبا بمحسوب الواجب الرفع فخر يا ايما
 الرجل وانما لزم رجع وصعبا وان كان يجوز فيه الرفع والنصب اذ كان المقادى
 غير ابدالها مدعا وفتح نكرة مقصورة وانما لزم متلكا الله التكرير عوضا مما
 تستحق من الاضافة والارجح في ضحك هذا البيت ان يكون محسوب منصوبا
 وايضا مبتدأ وتلتزم خبره ومحسوب معمود مقدر وتلتزم وصبة منصوب على
 الحال محسوب الرو بالرفع في موضع الحال من محسوب ولذا متعلق بقلن وقد
 في موضع الحال والمضارب اليه بعد ضمير على يد علم ايلا والتقدير يا ايما تلتزم
 محسوب الى حال كونه صفة للمجموع وافتحة بعدتها وخبر ان يكون محسوب
 امر مبدع على انه مبتدأ ويكفر خبره يلزم بالياء والجملة خبرا ثانيا والضمير
 العائد على المبتدأ محذوف تقديره يلزم معنا في اشار الى الثاني والثالث
 بقوله **وايضا اذ ايما الله ورجعه** انه ورد في كلام العرب صفة ايما
 باسح الاشارة فخر يا ايما اذ الرجل وشمل المبدء والمثنى كقوله .
 . ايما اذ انكلا زاد كما . ودعاه واغلا بغير غل . وبالوصول المصدر
 بال كقوله عز وجل يا ايما الله نزل عليه الذكر ثم قال **وصف اي بسرا**
هذا اي يعني ان يا ايلا لا توصف الا يا اذ كذا لا يجوز ان توصف بغير ذلك
 بل لا يقال يا ايما صاحب عمرو وفتح ثم قال
وذا اشارة كلامي بالصبة **ان كان تر كذا يعيت العربية**

يعني ان

يعني ان اسع الاشارة فخر يا ايما اذ وجوب وصعبه بل وصفت به ايما
 واجب الرفع مع يا بالوصول المصدر يا فتعقل يا اذ الرجل كما تقول
 يا ايما الرجل ويا اذ الله كما تقول يا ايما الله هذا في هذا المثال وفتح
 بمنزلة ايما التوصل الوند ما فيه الالف واللام وفتح من قوله ان كان تر كذا
 يعيت العربية ان تر وصح اسم الاشارة قد لا يعيت العربية فلا يعقفر
 الوند وصح فيتر كذا هو الاسم المتعاديات كما اذا قلت يا ايما اذ وانت
 مقبل على رجل يعينه ومنه اليسر من هذا العطل ثم قال
في نحو سعد سعد الاوس ينتصب **تلازم وضع واجته اولا لتصب**
 يعني ان المنادى العيني على الضم اذا تكرر واضيف الى ما بعده وجب نصب
 الاشارة لانه مضارب وجانبه الاول الضم على الاصل والفتحة على الاتباع وفيه
 اقوال اذ لك فخر قوله يا تميم تميم عدي لا اباكم لا يلعبنك في سورة عمر
 ومثله قوله يا سعد سعد الاوس وفتح فخر قوله في نحو انك جازية العا والفتحة
 المقصورة فخر يا غلا غلا زيد وفتح فخر البصر بيز وفتح من قوله
 الضم انه اسرا اذ وجبه ارجح في نحو متعذر فينتصب وتصب مضارع
 فخر على جواب الامر **المنادى بالنظا الربا المتكلم**
واجعل منادى صم ان يصف ليا **كعبه عدي عدي عدي**
 قوله منادى شمل الصحيح والمعتل فخرج المعتل بقوله صم فانه في النداء كانه
 في غير النداء وعلما ان يا في قوله ليا يا المتكلم اذ لا يضارب ليا المتخاطبة وليس
 في الضماير بل غيرهما وقد ذكر في الاسم المضارب الربا المتكلم خمس
 لغات الاول يا عدي يذوب الياء والاستغناء بالكسرة عندك وفتح ايما
 والثانية يا عدي يا ثبات الياء ساكنة الثالثة يا عدي يقلب الياء الياء
 وخذ بعدا والاستغناء عندها بالفتحة الرابعة يا عدي يقلب الياء الياء
 تنما الخامسة عدي بفتح الياء وفتح الاصل ولم يذكر في النظم على الترتيب
 في الفتحة والضعف بل علم ما سمع له الوزر واوصح في حذف الياء وايضا
 الكسرة ثم اثبات الياء ساكنة ومتركة في فليبعها العاوا وبقاؤها ثم
 حذف الالف وايضا الفتحة وفيه لغة سادسة ما يذكر في النسخ

المستغنى والمستغنى من اجله والمستغنى به وذكر لغاية هذا الباب
 حال التميز الاول او ان يجر المستغنى باللام مفتوحة والآخر ان يجر المستغنى باللام
 الب تعاقب اللام وهذا اشار الى الاول ويقول
اذا استغنى اسم مناد خفيضا باللام مفتوحة يعني ان المنادى
 المستغنى به يدخل عليه لام الجر مفتوحة فتجوز انما دخلت عليه اللام دون
 ما يجر المنادى لان التخصيص على الاستغناء وكانت مفتوحة لقوله منزلة
 الضمير واللام تعقب مع المضمر ثم مثل بقوله **كيا للمرتضى** وقد جزم من
 قوله اذا استغنى اسم ان استغنى متعدي بنفسه يقول النحويين يستغنى
 به فخالق لوضع العربية قال الله عز وجل اذا تستغيثون ربكم فقولوا
 خفيضا انه يسمع بالبر ويضع من المثل ان يجر ان يكون مفعولا باللام
 البيت واضح قال **وايه مع العكوب ان كرت يا وسو ذلك بالكسر**
اينيا يعني انك اذا عكبت على المستغنى بتكرير يا ففتحت اللام **نحو**
 • يا لغوم ويا لامثال فوج • لا ناسر عتوبه • ازدياد • وسو
 التكرار ليجت باللام مكسورة كقوله • يا لكهروا للشيطان للعجب •
 ومفعول ايتى فندوب تغديره وايته اللام وسو متعلق بيا يتيم والاشارة
 بذلك للتكرار اي وسو ثم قال **ولا ما استغنى عن فبت الب**
 يعني ان لام الاستغناء تعاقبها لا الي فلا يجمع بينهما ويجمع منه ان اللام
 غير لازمة لكثرة الالف تعاقبها فتعقل بالزبد ويا زيدا والآخر بالزبد
 قال **ومثله اسد وتعجب الب** يعني ان الاسم المتعجب منه مثل المستغنى
 ميا تغدغ ويجوز ان تدخل عليه لام مفتوحة نحو يا للعجب واذا زادة • اخر الب
 نحو يا عجبا ومنه قوله • يا عجبا للغة العلمية • مثل تغدغ الغيا • الرقية •
 وانما ذكرنا اسم التعجب وان لم يكن هذا الباب لا شتر اكلمها • الحكم
 ولا مبتدا وعاقبت خبر والباء مفعول بعاقبت ووقف عليه بالسكون
 على لغة ربيعة ويجوز ان يكون الباء على عاقبت وخذ الضمير العايد
 على المبتدأ او التقدير بعرا فبنما الب والاول والخبر ومثله مبتدأ واسم
 خبره وذو تعجب فعتلا اسم والباء موضع الصفة لتعجب ثم **مسألة**
الندبة

الف
 ثم نبدأ بالتعجب عليه او المتوجع منه ونعني باللام التساوي والغالب قوله
ما القناد واجعل المندوب يعني ان جع المندوب كجع القناد يعني ان
 كان مجردا او ينصب ان كان مضاعفا او مشابها فتعقل وان زيد وواحا جازم
 واما كالا جبالا وما مفعول مقدم با جعل ونعني موصولة واخذه على احكام
 المنادى والسا بقية وطلعتا للمناهة ثم نية على ما يمتنع به الندبة ويقال
وما نكركم يندوب واما ابسما يعني ان كل واحد من النكرة والمبصم
 لا يجوز ان يندوب لان الغرض بالندبة الاعلاء بعكسة المصايب وذلك غير
 موجود حينئذ وشال الصنيع اسم الاشارة والموصولة غير معينة بوجه
 بلو كان الموصولة صلة مستقلة بوجه جازا ز يندوب والرد لك اشار بقوله
ويندوب الموصولة بالندبة اشتتم يعني ان الموصولة اذا كانت طائفة مستقلة
 جازا ز يندوب وقد مثل ذلك بقوله **كبير زمزم بلي وامر جبر** فتعقل وان لم جبر
 يبرز زمزم لفتقره الى الشتم بمنزلة العلم والندبة جبر زمزم عبد المطلب
 بزمزم اسم والموصولة مفعول الم يسم فاعلمه يندوب وبالنسبة متعلق بالموصولة
 لا يندوب ونعني على حذف الموصولة والتقدير يندوب الموصولة بالوصلة المستتم
 ويبر منصوب على انه مفعول مقدم بحبر وامر مفعول اشيل ثم قال **ومنتحدا**
المندوب صلة بالالف منتحوا المندوب بسوء اخر وشال العلم نحو وان زيدا
 والمضاف نحو واعبد الملكا وعجزا الربك نحو ما معدية كبرياء وعلم ان صله
 بالالف جازم لا واجب من قوله قبل ما القناد واجعل المندوب ثم قال
مثلوهما ان كان مثلها حذف يعني انه اذا كان في آخر الاسم المندوب
 الالف حذف اذا لا يمكن اجتماع الغير وجمع منه ان المندوبية الالف التثنية
 المندوب الالف الندبة لانها تدل على معنى وهي الدلالة على الندبة وينتقل
 مفعول بعول حذف ويب يقسم صله ومثلهما مبتدا خبر حذف ثم قال
كذا كنون الذئبة كمل من صلة او غير ما نلت الامس
 يعني ان التثنية الذئبة اخر المندوب بحذف اذا الحفظة الالف الندبة اذا الحفظة
 له الندبة وقوله من صلة نحو وامر جبر زمزم وقوله او غير ما نلت شامل

والآخر المفعول من زيد او اخر المضاف اليه نحو واغلام زيد او المفعول
والاول المفعول من زيد او اخر المضاف اليه نحو واغلام زيد او المفعول
كان اخر الاسم ففتح بفتحة نحو واغلام اهد او ان كانت كسرة او ضمة
ابديت ففتح لمكان الالف فتفوز في نحو فاشترى ارفاشا وجر جاشا
فاح الالف واغلام الرجل بعد الالف يرفع فتح المكسرة والمضموم
في الالف والواو ذلك اشار بقوله

والشكل كما اوله مجازا من ان يترك الفتح بوجه لا يسا

المراد بالشكل الحركة يعني انه اذا كان في آخر المندوب كسرة او ضمة
وكان في ابد المندوب ففتح ليس وجب اقرار الحركة وابد الالف بجائز
تلك الحركة فتفوز في نحو فاشترى ارفاشا وافتتاحوا وبعثوا اخيم واغلام اخيم
لانك لو ابد لتنتها فقلت ففتحوا واغلام اخيم لا لتبسر بها الواو
وجمع من قوله ففتحوا ان ذلك واجب والشكل حقه مفعول يفعل ففتح
يعسر اوله ومجازا مفعول ثان لا وله وهو صفة لموصوف محذوف
تقديره اوله حرا مجازا مفعول ثان محذوف تقديره فاشترى ارفاشا
المسابقة في قال **ووافيا زيدا** سكت **ان ترد** يعني انك اذا وقعت
على اخر المندوب ففتح ان ترد بعد الالف بفتح السكت لبيان الالف
فتفوز او ان يبداء وجمع من قوله وافتحا ان ذلك لا يكون في الوطو وجمع من قوله
ان ترد ان ذلك جائز لا واجب وقد صرح بهذا المصنوع **فقال واقتضا**
في المد والبناء لا ترد واقتضا بالمد كافي ولا ترد البناء بعد ما حمله
عليه الشارح والمراد به بلا يندرج فيه الا صور تنازاجا مع الالف والواو
والاستغناء بالالف عن البناء وعندئذ انضبط المد بالفتح على انه مفعول
والبناء مفعول لمندرج تحت ثلاث صور الاول الجمع بينهما نحو واقتضا
وذلك مفعول من قوله ووافيا زيدا سكت التثنية الاستغناء
بالالف عن البناء نحو واقتضا وسوم مفعول من قوله ان ترد الثالث
الاستغناء عنهما معا نحو واقتضا وسوم مفعول من قوله واقتضا بالالف
والبناء لا ترد اي لا ترد الالف والبناء بعد الصور كلها جائز في الالف

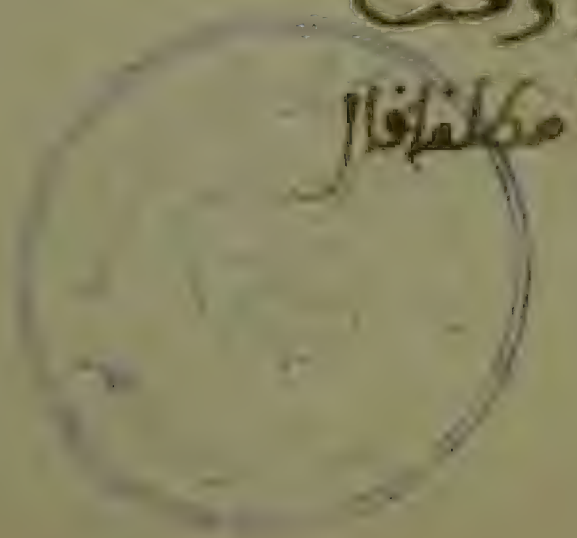
ووافيا

ووافيا حال من زيد السكت مفعول من زيد واقتضا مفعول من زيد
حذف جوابه لدلالة ما تقدم عليه وان تشاء شريك والبناء بعد جواب الشك
والمد مفعول من زيد واقتضا مفعول من زيد واقتضا مفعول من زيد
مفعول مفعول من زيد واقتضا مفعول من زيد واقتضا مفعول من زيد
شيء من الجواب بل هو مستطاف وعلى ما ذكرناه في الجواب لا ترد والتقدير
وان تشاء لا ترد المد والبناء في قال

وقال واعيدا واعيدا من ان التدا الياء اسكون ابدأ

قد تقدم ان في المندوب المضاف اليه التدا في المندوب من حيثها يابغة
ياء ساكنة فاذ انديت على هذه اللغة فبقيت وجمعا من احد في ان تفتح
الياء الساكنة وتكون الالف المندوب بعد ما وافتتاحوا وبعثوا اخيم واغلام اخيم
والاخر من ان تفتح الياء اسكون فتفوز واقتضا وسوم مفعول من زيد واعيدا
وهذا كله على لغة من اثبت الياء ساكنة وهو مفعول من قوله من زيد التدا
الياء اسكون ابدأ وجمع منه ان في المندوب المندوب ليس فيه
زيادة ولا نقص فيقال على لغة من قال يا عيدا يا واعيدا ليس الا وفي
لغة من قال يا عيدا يا واعيدا وافتتاحوا وبعثوا اخيم واغلام اخيم
بغير من مبداء وهو موصوف وصلة لها ابدأ والياء مفعول يا ابدأ وفي
التدا متعلق يا ابدأ او اذا اسكون حال من الياء في التقدير من ابدأ الياء
في التدا ساكنة فابل واعيدا **الترخيص**

الترخيص في اللغة ترفيق الصوت وتليينها والاصحاح حذف بعض
الكلمة على وجه مخصوص **فوله ترخيما اخذ** **اخ المندوب**
يعني ان المندوب يجوز ترخيما محذوف اخره ثم مثل بقوله **كيا سعا**
فيمر دعا سعا **افنا** المندوب مفعول ياخذ في ونزجها جاز
في نصبه الشارح ان يكون مفعولا فيكون التقدير اخذ في لا جيل
الترخيما او مصدر في موضع الحال فيكون التقدير اخذ في حال كونك
مرحلا او كثر فاعلم حذف مضاف فيكون التقدير اخذ في وفنت
الترخيما وزاد المراد به وجمعا رابعا وسوم يكون مفعولا متعلقا قال



وناصبه اخذب لانه يلا فيه المعنى فيه نكسر لانه اخذب اعم من الترخيم
 ولا يلا فيه المعنى ويحمل عنده وجبنا خامسا وسوا يكون معجولا
 مكلفا وعامله محذوف والتقدير رجة ترخيمه وقوله كما سعا بين
 دعاء سعاد ابيه فورا من ذلكا يسمو على حذف مضار والمادة دعاء نادا
 ثم شرع في بيان ما يجوز ترخيمه فقال **وجوزفه مكلفا في كل ما انت**
بالعلم اي يجوز ترخيم العلم واذا كان مؤثقا بالثبوت مكلفا اي من
 غير شرع من الشرع والمذكورة غير ذمة الله بغير علم الخوايا
 معللا بعد هذا التذلل وان كنت قد ازمنت صريح ما جلت وتكره
 نحو جابر ولا تستكثر عند بشر سبيل واستعاض في علم بغيره
 وثلاثيا فخر يا خرم في قوله وثنا يا خرم يا ثب في ثبته في بزم ما قيل
 التنا السجدة وقلة للتخيم فقال **والله فدرخما محذوف** اي بعد
 يعني انك اذا اخذت العلم للتخيم وجب ما يفر بعد حذف هذا من الاسم المرفوع
 لانه لا اخذب منه شيئا ولا تغيره والذي يعلو يعمل مضمر بغيره ووجه
 وجب في ما متعلق بترخيم وبعد متعلق بوجبه ولما فرغ من ترخيم ذبه
 العلم شرع في ترخيم السجدة منقلا فقال **واحضلا ترخيم ما شئ بعد**
العلم قد خلا يعني ان ما خلا من العلم لا يجوز ترخيمه الا باربعة
 شروط كاشا را الا او منقلا بقوله **الا الرابع** اي بما هو في وشمل
 للرابع الا صور الخمسة والثلاثي المنزلة كيعمر وشمل قوله بما هو في
 الخماسي الا صور كعمر ذوقا الفريد كسمو او السداسي والسياس
 ولا يكون الا لا مزيد من خمسة عشر واشتلي باب وبعده من ان الثاني
 لا يفرخ وهو شامل للمعترك الوسيك فوجوه السداسي والوسكي نحو
 عمر وثم اشار الى الشرع الثاني بقوله **العلم** يعني ان المناد
 لا يفرخ الا اذا كان عالما وشمل علمية الشخص فوجوه علمية العلم
 خواصا مة وبعده منه ان النكرة لا ترخيم ثم اشار الى الشرع الثالث بقوله
دون اضافة اي لا يفرخ المضارب ولو كان عالما وشمل الكيفية كما في
 بكر وغيره كما عبيد شمس ثم اشار الى الشرع الرابع بقوله **واسناد**
 مع

مع يعني ان المركب تركيب اسناد لا يجوز ترخيمه نحو بر وفخر ومع
 منه ان المركب تركيب فخر لا يمتنع ترخيمه لتخصيصه بالمنع بانه
 الاسناد فتعول في نحو معدي كثر بيا معدي وقوله واستخلا جعل الامر
 من كفل في كفل بالكل المعجمة بمعنى منع والى بدل من نور التوكيد
 التبيغة وترخيم معجولا خلا وما موصولة وطلعتا خلا ومن متعلق
 بخلا والا استثناء والرابع منضوب على الاستثناء وما معكوفة بالباء
 على الرباعية وهي موصولة وطلعتا معجولا ونحو معكوف عن الاضافة وتقدير
 المضارب اليه بما هو في ايد بما هو في الرباع والعام مكلف باستقرار عطف
 بيان على الرباعية ودون متعلق باستغناء عن علم انك حال من العلم
 واسناد معكوف على اضافة ومع نعت الاسناد وهو اسم معجول منقته قال
ومع الاخذب الله فلا ان زيد لينا ساكنا مقصلا
اربعة فصاعدا او الخلف في واو ويا بدما فتح في
 يعني انك اذا رخت المناد في حذف اية فاخذب ايضا الخلف الذي قبل
 الاخر ولكن باربعة شروط كاشا را الا او منقلا بقوله ان زيد ايد اذا كان
 زائدا فلو كان غير زائدا لم يجز في نحو مختار منقلا لانه لا يبيد
 منقوبة عن غير الكلمة فتعول بيا مختنا ويا منقلا في اشار الى الثاني بقوله
 لينا ليد اليز وشمل حرف اللين الا في نحو شمالا والواو نحو منصور والياء
 نحو فتد يلو كان حرف صحت لم يجز وشمل المعترك نحو سمر جبر والسلا
 كز نحو فمكوف فتعول بيديا سمر ج ويا فمكوف في اشار الى الثالث
 بقوله ساكنا يعني وان يكون حرف اللين ساكنا فلو كان متحركا لم يجز
 نحو يميخ ونحو فتعول يا سمي ويا فتد بغير حذف في اشار الى الرابع
 بقوله مثلا اربعة فصاعدا يعني ان يكون حرف اللين المذكور رابعا فما
 هو وشمل الرابع نحو منصور والخامس نحو مصا يمي مسمي به والسادس
 نحو استخرا مسمي به ايضا ومع منه لو كان ثالثا لم يجز نحو عماد
 وسعيد وشمود يلو كان ما قبل حرف اللين غير مسمي به يعني حذف
 خطاب اشار اليه بقوله **والخلف في واو ويا بدما فتح في** يعني ان

حرب اللين اذا كان قبله حركة غير حائسة له نحو يوزر وغيره فيجب
 حذفها مع الاخر فلا يقال يا فروع ويا غنم ويا فروع قال
 يا فروع ويا غنم ويا فروع ويا غنم ويا فروع ويا غنم ويا فروع
 العايد من الطة الى الموصو حذف وفي تلابا على مضمون يد على الاخر
 والذ صفة كحذف والتقدير حذف مع الاخر الذ ناء الاخر وقوله
 از زيد مشرك محذوف الجواب لدلالة ما تقدم عليه ولينا طالع الضمير
 جزيدي وهو مخفج من ليز وسلا كنا نعت للين ومكنا نعت بعد نعت
 واربعة مقول بمكنا وطاعة محذوف على اربعة واعلان ما بقى واضح في قال
والعجز احذف من مركب وفل ترخيح جملة وداعمر ونفل
 يقع بالمركب تركيب من جز وشمل ما اخر وفيه نحو سيبويه وما ليسر
 احده وفيه نحو جعل بك وما سيبويه من العدد المركب نحو خمسة عشر
 فتقول يا سيبويه يا جعل وبما خمسة واما المركب تركيب الاستناد فاليه
 اشار بقوله وفل ترخيح جملة وتقدم في شرح ذلك الترخيح الا يكون جملة في قوله
 واستناد مع ذلك مرا فز لما عليه اكثر الخو بيزوفه منه سيبويه في باب
 الترخيح وقد ذكرنا ان ترخيحه جاز في جملة في اشار الى ان ترخيحه نقله
 عمر و يقع به سيبويه ويعود عمر بن عثمان بن قيس العارسي وكنيته
 ابو بشر ولم يذكر الناحي سيبويه في هذا الرجز الا في هذا الموضع ولم
 يذكره بلقبه المستعمل وهو سيبويه واما نقله سيبويه في باب النيب
 قال فقول في النسب الرثا بك شرا تبا يكي لاني من العرب من يقول يا تابة
 وكذا انه انما منعه في باب الترخيح لكونه يعتمد على هذه اللغة لقلتها
 في علم اية المرخم لغتين وقد اشار الى احداهما فقال
وازنوبت بعد حذف ما حذف والبا في استعماله يا فيه الب
 يقع انك اذا نوبت المحذوف للترخيح وان ترى الحرب الذي قبله على طالع
 قبل الحذف واستعمله كما كان قبل الحذف وتسمى هذه اللغة لغة قنطرة
 ولغة من يتكلمون مثل قوله بعد حذف ما حذف منه في نحو يا جدي
 يا جعبر وما حذف منه في ان نحو يا مرويه مروان وما حذف منه كما

نحو

نحو يا جعبر يعلبك وشال الباق في ما كان ساكنًا نحو يا فروع في فروع
 ومضمون ما نحو يا منضرب منضرب ومكسر را نحو يا حارث في حارث ثم اشار
 الى اللغة الشامية فقال **واجعله ان لم يبوخذ ويا كما لو كان بالآخر وضع**
 تمام الى اجل الحرب الذ قبل المحذوف اذ لم تقتوا المحذوف في حارث
 اذ الكلمة في تعيين بنافذ على الضم فتقول يا فروع فمكسر يا فروع في منضرب
 يا منضرب يا جعبر يا جعبر في حارث يا حارث وهذه اللغة تسمى لغة
 من لم يبنو الضمير واجعله ما يد على الحرب الذ قبل المحذوف وكما
 في مريض المعبر الشا في لا جعله والظاهر ان ما في قوله كما زائدة ولم
 مصدرية والتقدير ككمن الاخر متممًا وضاع وقد تقدم فكثير في باب
 الاستفهام في قوله كما لو الا بعد ما ثم اشار الى ما يكسر به العرب في اللغة فقال
فعل على الاول في ثمود يا ثمود يا ثمود على اللغة الاولى ترخيح ثمود يا ثمود
 يقع بالاول لغة من ترخيح على اللغة الاولى ترخيح ثمود يا ثمود الا ان الواو
 في حشر الكلمة لتنية المحذوف وتقدم على لغة من لم يبنو يا ثمود يا ثمود
 النخيلة ليسر كلام العرب اسم متعكزة اخره واو قبله اضافة فتقلب
 الواو يا والضممة كسرة كما فعلوا اذ اجمع دلوا اذ اطله اذ لو فقلوا
 الواو يا والضممة كسرة ثم اشار الى مثل الين يسمي عن اللغة فقال
والترخيح الاول في مسلمة وجوز الروجيسر في مسلمة
 الاول لغة من ترخيح واذا رخت مسلمة وترخيح من صيات الموتى
 بالتاء العارفة بين المذكرة والمؤنث قلت يا مسلمة يقع الميم على لغة من
 ثمود ولا يجوز ان ترخيح على لغة من لم يبنو فتقول يا مسلمة ليل يا مسلمة بالمد
 واما مسلمة يقع الميم مما ليست فيه التاء بارقة فيجوز فيه الوجهان
 فتقول يا مسلمة يقع الميم ويامسح بضمها والاول صفة للمحذوف والتقدير
 والترخيح الوجه الاول في قال **والا فكل ررضوا دوزندا ما اللندايصل**
نحو احمد يقع انه يجوز الترخيح غير اللندايصل الضرورة ويلم منه انه
 لا يجوز في الاختيار وقوله ما اللندايصل يقع به انه لا يترخيح غير اللندالا
 ما كان صلا كاللندايصل باشرة حرو اللندايصل احمد فلو كان الاسم مما لا

يصلح لمباشرة من قبل النذير في موضع ضرورة ولا غير ما يجوز للرجل وجمع من
 اختلافه انه يرفع على اللغتين السابقتين اما ترتيبه على لغة من لم يتبع
 عليه واما على لغة من تواجدت له فيه **الاختصاص**
 انما ذكر هذا الباب بعد ابواب النذر الشائعة له في اللغة والرد لك
 اشار بقوله **الاختصاص كندا، دوزيا كما يها العني باثر ارجيبا**
 يعني ان الاختصاص يشبه بالنذر او يقع منه انه ليس من ادنى وجمع من قوله
 دوزيا انه لا يصح من النذر في مثل يقال كما يها العني باثر ارجيبا وجمع من
 المثال انما لا يوافق باس الاشارة ولا بالمرحور كما في النذر وجمع من قوله
 باثر ارجيبا انما لا يوافق في كل مكان وازي الكلام الذي يتقدمه لا بد ان يكون
 فيه ضمير المتكلم في ذلك من قوله باثر ارجيبا في ان الاختصاص قد يكون فيه
 الاسع مفرودا بالامضاب وقد اشار الى الاول بقوله
وقد يراى اذا دوزيا تلو ال كمثل نحر العرب اسع من نذر
 يعني ان الاختصاص يكون بالاسع المفرود في اول ليس معه اي وجمع من المثال
 انه لا بد ان يتقدمه ضمير متكلم مرفوع بالابتداء كقولهم نحر العرب افر
 الناس للضعيف ولم يبينه على الفصح الثالث ان الاختصاص وهو للضارب
 بقوله عليه السلام نحر الانبياء لا نورث ومع هذا بعد اجمع القائل
 بعد الباب اذ لم يصح بما يتعلق به من العفو والاعراب وحاظه انه في
 قسمين قسم سبب على الضم وهو ايها العني ونحوه وبيننا تشبيهه بالنذر
 ليعلم موضوعه نصب بفعل واجب الكذب ما اذا قلت انا افعل ذلك ايا
 الرجل فتعذبه عامله اخبر بذلك ايها الرجل والمراد بالايها العني
 المتكلم بعينه وقسم يعرب نصبا وهو المضارب وذو الالف واللام
 فنحن العرب افر الناس للضعيف من حيث متبدا وخبر افر الناس والع
 منصوب بفعل واجب الكذب تعذبه اخبر وكذلك المضارب في مقام
 الانبياء لا نورث من حيث متبدا وخبر لا نورث ومعاشر الانبياء مع
 يعرب واجب الكذب وج قوله الاختصاص كندا اشار به انه من
 يعرب واجب الاضمار كالمنداد وتتشبه به

التحذير

التحذير والاعتراف
 تنبيه المخاطب على مكرهه يجب الاختيار منه والاعتراف النزاع المخاطب العفو
 على الجحد عليه وانما ذكرهما بعد الاختصاص لانهما يشبهان به في انهما
 منصوبان بفعل لا يكتمثر ان التحذير يتقدم بثلاثة اشياء الاول اياك
 واخواتك الثاني انما نأب عنه من الاسماء المضافة للرضيل المخاطب
 الثالث ذكر المحذره منه وقد اشار الى الاول بقوله
اياك والشركه نصيب محذريا استناره وجب
 يعني ان قولك اياك والشركه من الضامير المنصوبة المنعطفة اذا عطف
 عليه نصب بفعل يجب استناره نحو اياك والاسد واياكم والمخالعة
 وجمع من قوله ان التحذير اذا كان بالضمير لا يكون الا من المخاطب ولا يكون بضمير
 الغائب الا في المشقة ود على ما سياتي وجمع من قوله ان العامل المقدر بقدر بعد
 الضمير لما يلزم من تقديمه قبله اتصاله به فيلزم تعدد فعل المضمر المتصل
 بالضمير المنعطف وهو مقتنع في العربية في غير باب كخبر واخواتك
 واياك والشركه فهو معقول بنصب وبما متعلق بنصب وما مر صولة
 واستناره مبتدأ او وجب خبر والجملة صلة وما وافعه على الفعل الناصب
 الراجيا للاضمار ثم اعلم ان اياك واخواتك مستعمل في التحذير معقول
 عليهما كما تقدم ودوز عكف والرد لك اشار بقوله
ودوز عكف ذا اياك انسب وما سواء ستر فعله لزييلز ما
 الاشارة بهذا الى ان نصب باضمار فعل لا يكتمثر وبعني ان اياك واخواتك
 غير معقول عليهما تنصب بفعل واجب الكذب نحو اياك من الشر وذا معقول
 بانسب ودوز ولا يابا متعلقان بانسب ثم اشار الى الثاني والثالث بقوله
 وما سواء ستر فعله لزييلز ما يشتمل قوله ما سواء المنوع غير انما نأب
 اياك من الاسماء المضافة للضمير المخاطب والتحذره منه وقوله ستر
 فعله لزييلز ما يعني انما منصوبان بفعل مضمر ونحو انما نأب
 راسك فيكون منصوبا بفعل محذوم ولك انما نأب فيقول راسك
 ونحوه وتقول انما نأب من الاسد ولك انما نأب العامل فيقول انما نأب الاسد

وقد استثنى من ذلك نوعين اشار اليهما بقوله

الاسع العكب او التكرار كالضيق الضيق يا ذا السار

بالعكب نحو راسك والحايك والتكرار نحو الاسد الاسد وفعله قوله
كالضيق الضيق يا ذا السار والضيق الاسد والسار اسع بالضم سر اذا
مشا ليليا وسو مقنة الخوف من الضيق واعدا وجب حذف العا مل مع اياك
لكن في الاستعمال او امام العكب والتكرار مفيد جعل كالميل من اللب
بالعمل وما مبتدأ وطلعتا سواه واستر فعله مبتدأ تاز وخبره ليليا
والجملته خبر الاول واستر بفتح السين مصدر استر وكسرهما لغو
الشيء الذي يستتر والمراد هنا الاول وقوله الا ايجاب لنفع لزوم تنقل
يبين في قوله يا ذا السار منادى والسار ضمته ثم قال **وشد**
اياي وايه اشد قد تقدم ان اياك في التخيير يكون للمتكلم كمالا
وقد شد ذلك للمتكلم كقول بعضهم اياي وياي يحذف احدكم الارب
واشد منه ان يكون للمعاليب كقول بعضهم اذا بلغ الرجل الستين اياه وايا
الشوايب ثم قال **وعر سبيل القصد من فاسر اشد** ومعناه ان
يعضه فاسر ذلك في ياء المتكلم والغايب الا انه جعل قياسه متبذرا
مكروحا واياي ما على يشد واياه مبتدأ وخبر اشد وحذف من مع اشد
والتخيير واياه اشد من اياي ومن فاسر مبتدأ وخبر اشد وعر سبيل
القصد متعلق بالتخيير ولما خبر عن من التخيير الاغراض فقال
وكمحرر بلا ايا ابعلا **مغرا به كرا ما قد يصح**
قد تقدم حد الاغراض يعني ان المغر حكمة حق المخدرة جميع ما تقدم

بفعل واجب الاضمار ان كان مكررا كقوله
يا اذاي اذاي اذاي اذاي لا خاله كساع الربيعة بغير سلاح
او معكوبا عليه كقولك الا ابعلا والولد وبفعل جازي الاضمار بغير
العكب والتكرار نحو اذاي مجوز الزم اذاي وقد يقع معناه
الترجمة ومن البيت الاول اياك يشتمل على التخيير وهو مصدرا
وهو مصرح به الترجمة والتخيير منه وهو مفعول من قوله والشر

وهو مصرح به قوله مخدرو العذرة وهو العكب المدلول على التخيير
وهو مفعول من قوله بما استنتج وجب العكب وهو مصرح به في بيت
البيت في قوله ومخدرو العذرة العكب المدلول على التخيير
مفعول الاول لا بعلا ومخدرو العذرة العكب المدلول على التخيير
اسماء الاعمال والاصوات
انما ذكر اسماء الاعمال والاصوات بعد التخيير والاعراض لان بعض اسماء
الاعمال مفعولها نحو عليك ودونك وجميع من قوله اسماء الاعمال انما اسماء
وهو مفعول جفعول البصريين قوله

ما ناب عن فعل كشتان وصه هو اسم فعل وكذا اوله ووجه

شمل قوله ما ناب عن فعل اسم الفعل واسم الجاعل والمصدر والتابع من الفعل
وصرح بالشئ اسم الجاعل والمصدر والاز معناه كشتان في كونه غير معمول
ولا بظلة فهو تنصيص للمخدرة احتوى البيت على اربعة اسماء الاول كشتان
وسر يعني بعد وصه وهو يعني استكت واوله وهو بمعنى اتدع وصه
وهو يعني انكعب وما مبتدأ وهو موصوف وصلة ناب وعز متعلق بناب
وهو مبتدأ تاز وخبره اسم فعل والجملته خبر الاول ثم ان اسم الفعل يكون
بمعنى الامر وبمعنى المضارع وبمعنى المضارع وبمعنى الماضي وقد اشار الى
الاول بقوله **وما يعني اسم كشتان كثر وغيره كونه يعطيان نذر**
يعني ان ورود اسم الفعل ككشتان كثر في العرب بمعنى الامر ككثير وكثير
نوعا مقيسا وهو فعل من الثلاث كثر والاول ليس من الثلاث والثالث
مفيسر ومثل بلا مبين وهو بمعنى استجب في اشار الى الثلاث والثالث
وغيره كونه يعطيان نذر يعني ان غير اسم الفعل بمعنى الامر نذر اذ قل
وشمل قوله ما يعني المضارع وقد مثله بقوله كونه معناه اتعجب
وما يعني الماضي ومثله بقوله يعطيان ومعناه بعد في اعلم ان من
اسماء الاعمال ما سوي الاصل جار ومجرور وحرف ومجرور وقد
اشار اليها بقوله **والفعل من اسماء عليك ومكذاد وكمع اليك**
ما نزلت اشارة من الجار والمجرور واحد من الضرب ويعليك بمعنى

الزرع وهو يتبعه وينبع منه وبالبناء فهو عليك تريد وكقوله تعالى عليك انبسط
 وودونك بمعنى خذ خذ ونك زيد اليه خذ زيد او اليك بمعنى خذ وتبعه
 بمعنى نحو اليك عن اي تنه عن هذا النوع سمع والمسموع منه احد
 عشر لفظا الثلاثة المذكورة وكذا اي وكما انت وعندك ولديك
 ووراك وامامك ومكانك وبعدك والعامل مبتدأ ومن
 اسماءه عليك مبتدأ وخبر مفعول خبر لا وودونك مبتدأ وخبر مفعول
 للفتية **كذا روي بلبه ناصب** ويعملان الخ **مصدر ريز**
 يعني ان روي بلبه من اسماء الاعمال بشرط كونها ناصبة فتقولك روي
 زيدا او بلبه عمرو او بلبه خديجة ما بعدها كما ناصب مصدر ريز والركب
 اشار بقوله ويعملان الخ **مصدر ريز** ريز روي بلبه وبله عمرو
 ومعه روي اذا كان اسم يعمل او اذا كان مصدر او احدا الا ومع
 بلبه اذا كان اسم يعمل وجع وان كان مصدر راتركا وجع منه ان الفتحة
 في روي وبله فتحة بناء لا اسماء الاعمال كلها سنية واذا كانا
 مصدرين فتحتما فتحة اعراب لا زالمصدرين معا ومعه قوله
 مصدر ريز انه يجوز فيهما التنوين ونصب ما بعدهما فلما روي
 الاطرحة المصدر والمضارع روي وبله مبتدأ من الخبر كذا ناصب
 حال من الضمير المستتر في العجز والوافع خبر او مصدر ريز حال من يعمل
 يعملان والضمير يعملان عايد على روي وبله في اللفظ لا في المعنى
 وان روي وبله اذا كان اسمي يعمل غير الذي يكونان مصدرين في المعنى
 قال **وما لما تنوب عنه من عمل للمصدر** يعني ان اسماء الاعمال تعمل
 عمل الاعمال التي بمعنى ما فتبر مع الاعمال الزكيات لازمة فتوصيقات
 زيد ويكره ما عدا واجب الاضمار اذا كانت امرا فتزال وينتعد
 جرب الجراز كان يعمل كذلك فهو عليك تريد وتنصب المفعول ان
 كانت متعدية فتزاد زيد ان قال **واخر ما الله فيه العمل** يعني
 انما جازفت الاعمال كونها لا تنفد وعليها منصوب كما تنفد
 في العمل ولا يقال نراي زيدا زيدا تراي وما منبدا او وهو موصلا

وطلة

وطلته لما وما العجوة باللام موصولة ايضا وطلتها تنوب عنه
 متعلق بمتقرب وكذلك من عمل ولما خبر ما الاول والعايد على ما الاول
 ضمير مستتر في الاستفراغ الذي ناب عنه العجز والضمير العايد على ما
 الثانية السابعة عنه والتقدير هو العمل الذي استقر للافعال التي ثابت
 اسماء الاعمال عنها مستقر لها اي اسماء الاعمال الكائنة في قوله
 واخر ما الله فيه العمل ابدية ولا يجوز ان تكون موصولة لان الله يعمل موصلا
 ولو قال واخر الله العمل لكان احوال لسفوك الاعتذار عن العمل وليس فيه
 قوله العمل ايكتام مع قوله عمل لان احدهما نكرة والاخر معرفة قال
واحد يتنكر الذي ينون منبدا وتعريف سواله بيز
 يعني ان ما نون من اسماء الاعمال انكره في ما لم ينون معرفة فتفرد احد ومعه
 يتنكران مع فتحة وجه ومعه فيكونان نكرة تنوين اسماء الاعمال مع
 يلزم التعريف كثر انما لم يسمع فيه تنوين فاما يلزم التنكير كونهما
 وانه التنوين بعد الله يسميه النحويون تنوين التنكير وقد تنقذ ولما
 مرفوع من اسماء الاعمال اشرع في اسماء الاصوات وهو نوعان احدهما
 ما خوكب به ما لا يعمل اما الزجر كعدس للبعول والاعانة كالأول للبربر
 والاخر ما وضع ككتابة صوت حيوان كغاف في صوت الغراب او غيرهما من
 صوت لوقع السميع وقد اشار الى النوعين السابقيين فقال
وما به خوكب ما لا يعمل من مشبه اسم العمل ما لا يعمل
 يعني ان ما خوكب به ما لا يعمل من الحيوان مشبه اسم العمل في صحة
 الاكتفاء به بعمل صوتا وشمل قوله ما خوكب به ما كان للفرح كعدس
 وما كان للدعاء كواو وان كلمتهما في خوكب به ما لا يعمل وما مبتدأ
 وهو موصولة وطلتها خوكب به متعلق بخوكب والضمير به
 عايد على الموصول وما بعد خوكب مفعول في يسع ما عله وهو موصولة
 ايضا وطلتها لا يعمل والضمير العايد عليها العمل لا يعمل ويجعل
 خبر المبتدأ او صرنا مفعول ثان في جعل وهو عمل فذهب مضارع اسم
 صرنا ثم اشار الى النوع الاخر بقوله **كذا الله اجل حكاية كف**

بيان

اجد

الزوم وهو يتبعه وينبسطه وبالجملة نحو عليك فريد وكقوله تعالى عليك انفس
 وده ونك بمعنى خذ خود ونك زيدا اليه خذ زيدا واليك بمعنى تسلم وتسلم
 بعز قولك اليك عن اي تفه عن وهذا النوع ممدوح والمسموع منه احد
 عشر لفظا الثلاثة المذكورة وكذا اى وكما انت وعندك ولديك
 ووراك وامامك ومكانك وبعدك والعامل مبتدأ ومن
 اسماءه عليك مبتدأ وخبر مفعول خبر الاول وندك مبتدأ وخبر مفعول
 للفتية **كذا رويد بلة ناصير ويعملان الخبز مصدرين**
 يعنى ان رويد بلة من اسماء الاعمال بشرط كونها ناصير كقولك رويد
 زيدا او بلة عمرو اقلو خبضا ما بعدتها كما ناصير رويد والرد لك
 اشار بقوله ويعملان الخبز مصدر رويد رويد بلة وبله عمرو
 ومعنى رويد اذا كان اسم مفعول متل واذا كان مصدر اقلو لا ومعنى
 بلة اذا كان اسم مفعول جمع وان كان مصدر راتركا ومعنى منه ان الفتية
 رويد بلة فتية نساء لان اسماء الاعمال كلها مبنية واذا كانا
 مصدرين فتية فتية اعراب لان المصدرين معا ومعنى رويد
 مصدر رويدانه يجوز فيهما التنوين ونصب ما بعدهما ونحو
 الاطراف المصدر والنظاير رويد وبله مبتدأ ان والخبز كذا ناصير
 حان الضمير المستتر المجرى والواضع خبر او مصدر رويدان فاعل
 يعملان والضمير يعملان على رويد وبله واللفظ لاء الفاعل
 وان رويد وبله اذا كان اسم مفعول غير الذي يكونان مصدرين في العن
 قال **وما لما تنوب عنه من عمل للمسا** يعنى ان اسماء الاعمال
 عمل الاعمال التي بمعنى ما وتبر مع الفاعل ان كانت لازمة نحو يبيعان
 زيدا ويكونان علما واجب الاضمار اذا كانت امرا نحو نزلوا ويتعدا
 بحرف الجر ان كان مفعولا كذلك نحو عليك فريد وتنصب المفعول ان
 كانت متعدية نحو نراك زيدا قال **واخر ما الله فيه العمل** يعنى
 انما لما رقت الاعمال كمنها لا تنفذ عليها منصوبها كما يتعدى
 في العمل ولا يقال نراك زيدا نراك وما مبتدأ او مفعول

وطمة

وطمة لما وما العجوة بالاع موصولة ايضا وطلتها تنوب وعنه
 متعلق بمتنوب وكذلك من عمل ولما خبر ما الاول والعائد على ما الاول
 ضمير مستتر الاستفراغ الذي نأب عنه الجوز والضمير العائد على ما
 الثانية السابعة عنه والتقدير هو العمل الذي استقر للافعال التي نأب
 اسماء الاعمال عنها مستقر لها بالاسماء الاعمال او الكتاب الزمانية قوله
 واخر ما الله فيه العمل ابدية ولا يجوز ان تكون موصولة لان الله بعدتها موصولة
 ولو قال واخر الله جميع العمل لكان اجود لسفوك الاعتذار على السير
 قوله العمل ايكتام مع قوله عمل لان احدهما نكرة والاخر مع مئة قال
واحكم بتكرار الخبيرين متعلا وتعريف سواه بيز
 يعنى ان ما نوزن من اسماء الاعمال نكرة وما لم يوزن معرفة فتعريفه ومه
 يكتونان معرفة فتعريفه ومع جميعه فان تكرار تعريف ما اسماء الاعمال ما
 يلزم التعريف كقولنا انما يعلم بسمع فيه تنوير ما يلزم التفكير كقوله
 وهذا التنوير هو الذي يسميه الخبيرين تنوير التفكير وقد تقدم ولما
 مرغ من اسماء الاعمال المشرع في اسماء الاصوات وهو نوعان احدهما
 ما خوكب به ما لا يعمل اما لجزء كعند سر للمعقل او ما لدعاء كقولك ليرس
 والاخر ما وضع ككتابة صوت حيوان كغاف في صوت الغراب او غيرهما ان
 فوجب لوقع السمع وقد اشار الى النوعين السابقين فقال
وما به خوكب ما لا يعمل من مشبه اسم المفعول ما يجعل
 يعنى ان ما خوكب به ما لا يعمل من الحيوان من مشبه اسم المفعول صحة
 الاكتفاء به يجعل صوتا وشمل قوله ما خوكب به ما كان للفرج كعند سر
 وما كان للدعاء كما وبارك كليليما خوكب به ما لا يعمل وما مبتدأ
 وهو موصولة وطلتها خوكب وبه متعلق بخوكب والضمير به
 عائد على الموصولة وما بعد خوكب مفعول الى يسع ما علمه ويد موصولة
 ايضا وطلتها لا يعمل والضمير العائد عليها الفاعل لا يعمل ويجعل
 خبر المبتدأ وصلة مفعولان انما يجعل ونحو عمل فذهب مضاف الى اسم
 صرة ثم اشار الى النوع الاخر بقوله **كفا الله اجل حكاية كف**

اجد

يقع ان من اسما الاصوات ما احب احكامه ايا جاد حكما يمشي قوله فكلما
 ما كان حكما يمشي صوت الحيوان كغلاف وصوت غير الحيوان كغف ثم قال **والنوع**
بنوع النوعين هو قوله وجب يقع ان البناء لا يقع في النوعين فيقولون ان يريد
 بالنوعين نوع اسماء الاصوات وان يريد ببناء اسماء الاعمال واسماء
 الاصوات فيقولون ان كل واحد من جميع الباب اذا البناء في جميع ذلك لا يقع
 وقوله في معرفة وجب تنصيص البيت لصحة الاستغناء عنه بقوله
 والزم بناء **فصل في التوكيد**
للعمل توكيد بنوعين هما كونه اذ صير واقتصدت
 يقع ان العمل يؤكد بنوعين احدهما تفعيلة كالتوكيد اذ صير والاخر
 خفيفة كالتوكيد اقصا او معنى توكيد العمل ببناء انها بعيد ان
 تحقيق معنى العمل فاذا قلت اضرب بغيره توكيد لا ضرب المجرى منتهى
 بل هو بلغ من المجرى واوهم قوله للعامل تسمى جميع الاعمال بما زال
 لا يقع بقوله **يؤكد ان افعلا ويعمل اتيا ذا كلب او شركا**
اما تاليا او متبعا فيفسح مستقبلا يقع ان يندفع التوكيد
 لا يؤكد ان جميع الاعمال بل يؤكد انما ذكر ذلك الامر بصيغة افعال
 وشمل قوله افعال الامر والاعمال لانه اسرها المعنى وشمل الامر للمواحد
 والواحدة واللاتين والجمع مذكرا ومؤنثا فيقولون اضرب بيازيد
 واضرب بيازيد واضرب بيازيد واضرب بيازيد واضرب بيازيد واضرب بيازيد
 مشروكا او لهما ان يكون مستقبلا وهو المراد بقوله اتيا وبعينه ان
 المضارع اذا اراد به الحال لا يؤكد بهما الثاني ان يكون ذا كلب بشمل المقتضى
 بلام الامر فيكون من بلا النافية فيكون لا تقوم بلادة تخصيصه
 عن ضربين لا تقوم من او تمنع فيقولونك تقوم من الاستغناء فيقولون
 الثالث ان يقع بعد ان الشرعية المفرونة بما نحو ما نرى في قوله
 بقوله او شركا اما تاليا اليه او شركا تاليا اما الرابع ان يقع جوبا
 لفسح وهو مستقبلا مثبت وهو المراد بقوله او مثبت فيفسح
 مستقبلا وقوله توكيد مبتدا وخبر في المجرى وقوله بنوعين متعلق
 بتوكيد

119
 توكيد لا مصدر واما كونه الى اخر البيت مبتدا وخبر الجملة صفة
 لتوكيد واعمل معقول يؤكده ان ويعمل معكوب عليه واتيا حال من
 يعمل وذا كلب حال بعد حال او شركا معكوب على ذا كلب وتاليا نعت
 لشركا واما معقول مقدم تاليا وحشيتا معكوب على شركا وفي قسم متعلق
 بحشيتا ومستقبلا نعت لمشتيت ويجوز ان يكون اتيا حال من يعمل ولا يراد
 به قيد الاستقبال بل يكون ذا كلب حال من الضمير المستتر في اتيا ويكون
 حشيتا شركا الاستقبال مستقبلا من قوله ذا كلب او شركا لما علم من ان
 الكلب والشركا لا يكونان الاستقبالين ويؤيده قوله في القسم مشتيتا
 مستقبلا في علم ان نوع التوكيد يكونان مع غير ما ذكر علم وجه الفلة والى
 ذلك اشار بقوله **فصل بعد ما اتم وبعدا** **وعبر ما من هو اليا الحيرا**
 في ذكر اربعة مواضع تلحق فيها التوكيد بالاعمال المضارع علم وجه الفلة وذلك
 بعد ما والمراد بهما ما الزائدة وتوابعها ولا النافية وتوابعها واذ الشركا
 غير ما بمثاله بعد ما الزائدة فوله بغير ما ارفيك ومثاله بعد ما قوله
 بحسبه الجا فلما لم يعلم **شئنا على كرسية** **معمسا**
 ومثاله بعد ما قوله عز وجل واتقوا فتنة لا تصيب من الدين كماله واستغنا
 ومثاله بعد الشرك بغير ما قوله **معدما تشا منه فارة تعكك** **ومعدما تشا منه فارة تمنع**
 اراد تمنع بيازيد من نوع التوكيد الخفيفة الباء الوفاء وغيره فيفسح
 على علم الاول لما فرغ من ذكر ما يدخل نوع التوكيد علم اختلاف انواعه
 اخذ في بيان ما ينشأ عن ذلك من التفسير وقال **اخر التوكيد ايج**
كابر **زاع** **معا** **ان** **خو** **اخر التوكيد** **بها** **الف** **لأنه** **جعلوا** **العمل** **معدما** **بها** **لأنه**
 خمسة عشر فتعول اضرب ولا تقوم وايرز ولا تيرز ولا تيرز ولا تيرز
 بافتة والتوكيد نعت لمعدوم تفديروا اخر العمل التوكيد افتة ثم انه
 قد يعرض بما اخر الاعمال المؤكدة بالنوعين عوارض توجب لها غير الفتح
 اشار اليها بقوله **اشكك فيلضرب ليرى** **جانس من توكيد** **فد علم**
 يقع ان العمل المؤكدة باحد النوعين اذا كان فاعله مضمرا اليها وانك تجعل

اخر الفعل شكلا كما فعلنا لذلك الضمير وشمل قوله ايضا الفعل التثنية وواو الجمع
 وواو الجماعة فتفعل من تفعل ما ان يازيد او من تفعل ما ان يازيد وواو الجمع
 تفعل من يازيد وشمل ايضا الضمير الاخر كالمثل والمعتل الاخر فوعل
 تفعل من يازيد او من تفعل من يازيد وواو الجمع تفعل من يازيد ثم ان الضمير
 اللين ان كان غير العاذب لا تقف الساكنين والياء اشتار بقوله **والمضمر**
اخذه والياء المضمر للمفعول اذ المضمر المستفاد وهو اللين فتفعل
 من تفعل من يازيد وواو الجمع تفعل من يازيد ما جئت الراء ساكنة
 والنون ساكنة تجذب الواو لا تقف الساكنين في استثنى من الضمير
 المذكورة الالف يقال **الالف** وانما تحذف الالف لاختصاصها بتفعل
 من تفعل ما ان يازيد في اشكله عابدة عمل اخر الفعل يفعو على حذف المطاب
 اي اشكلا اخر وقيل متعلقا بشكله وليس نعت ليضمير اصله ليزن بالتثنية
 فيجعه كما يجب ضمير وميت ولا يصح ضمير ليزن بكسر اللام لان اللين مصدر
 وليس صفة الا ان يكون من باب النعت بالمصدر فيصح وليس بغير قياس وما
 متعلقا بشكله وما موصولة عمل في افعلة على الحركات المجانسة ويا نسر
 صلة الموصول ومعجولة محذوب اختصارا تفدي به بما جازى نسر المضمر
 وقد علم في موضع الصفة لترك **وكلامه** انه تنبيه للمضمر فيقول
 بفعل مضمر يقسر اخذه والالف منصوب على الاستثناء ثم ان الفعل ان
 كان اخره الاء يازله حكما غير ما تفدع وله حالان الاول ان يكون من فروع
 غير الياء والواو والاخر ان يكون من فروع الياء والواو وقد اشار الى الاول
 بقوله **واي يكره في اخر الفعل الاء** **فما جعله منه راجعا غير الياء**
والواو ياء اذ جعل الالف الاء اخر الفعل ياء اذا كان الفعل راجعا غير
 الياء والواو ويصح بالياء ضمير الجماعة وبالواو ضمير الجمع وشمل
 غيرهما الب التثنية فتفعل تخشيان يازيد او الكائن مطلقا فتفعل
 تخشيان يازيد وتفعل تخشيان منه وتفعل تخشيان العند او من تخشيان الزيد
 ومن تخشيان العند ان الضمير المستتر هو فعل تخشيان فتفعل الالف
 في جميع ذلك ياء ثم مثل بقوله **كاسعير سعيها** ويا على هذا المثال

مستتر

مستتر الب اسعير واخره العند وواو الجمع ان يكون يكره تمامه بضمير وان وجد
 وهو الضمير والياء في قوله فاجعله عابدة على الالف وبعينه عابدة على الفعل
 وراجعا حال من الياء في منه وغيره يفعو راجعا ويا يفعو راجعا لا جعله
 والتقدير راجعا جعل الالف من الفعل ياء في طاعة كوز الفعل راجعا غير الياء والواو
 في اشار الى الحالة الثانية يقال **واخذه من راجع ما ترويه واو ياشكلا بجائس راجع**
 اخذه اذا رجع الفعل الياء يعني ان الالف في اخر الفعل الذي كان حكمه مع
 راجع غير الياء والواو فليعلم ياء اخذه اذا رجع الفعل الياء او الواو واجعل
 الضمير الذي يعود الى الواو ياء في حركة مجانسة فيكون الواو بجائس ساكنا
 وهو الضمير الذي يعود الى الياء بجائس ساكنا وهو الكسر فتفعل في فروع راجع الراء
 من تفعل من اصله تخشيان فلما حفت الواو ساكنة حذفت الالف لا تقف
 الساكنين فلما حفت الفوز حذفت الواو لا تقف الساكنين وكانت الحركة
 ضمة ليجانسها مع الواو ومثل ذلك ياء كاز فاعلمه الياء ثم مثل ذلك بقوله
فواخشين ياهند بالكسر ويا فروع اخشوز واضم فسر ساو يا
 بالمثل الاول ياء اذا كان من فروع ياء والثاني ياء كاز من فروع واو والفعل في
 ذلك مثل ما ذكرنا لك في المثال السابق والضمير في قوله واخذه عابدة على
 الالف وما ترويه اشارة الى الياء والواو وشكل مبتدأ راجعا نسر في موضع
 الصفة لشكل واقتنع خبر لشكلا وواو متعلقا بواجع ثم قال
وامتنع خبيعة بعد الالف لكر شديدة وكسر بعد الالف
 يعني ان نون التوكيد الحقيقية لا تقع بعد الالف وانما تقع بعد الالف نون
 التوكيد الشديدة ويجب حينئذ كسرها تشبيها بنون العشي وانما لم تقع
 بعد الالف النون الحقيقية لانه لا يجمع في غير الوفاء بين ساكنين الاول
 في ليزن الثاني مدغم وشمل قوله الالف الب التثنية كقوله تفعا ولا
 تتبعوا والالف العاكلة بين نون التوكيد ونون الانثاء فتوا تضر بنون
 ياء ابتدأت وهو المنبه عليه بقوله **والعاكلة قبلها مكر كذا** **بطل النون الانثاء اسفدا**

وانما شمل قوله / الالف / الالفين / لوجود علة المنع بينهما وانما كفت / الالف قبلها
للعمل بغير الامتثال وبعد نوز الضمير ونوز التوكيد وجميعه باعل تقع وبعد
متعلق بتفع وشدة بدة معكوب بلا كز على خفيفة وكسر الالف حمله
اسمية مستانعة ويكثر ان يكون موضع نصب على الحال من شدة والالف
معقول مفعول بزد ومؤكد اذ الالف باعل المستتر بزد وبلا مفعول بزد
او اسند موضع الصفة ليعمل وال متعلق باسند ثم ان النوز الخفيفة قد
في موضعين اشارة الى الاول ومنها يقوله **واحد في خفيفة الساكن ردي**
يعني ان نوز التوكيد الخفيفة قد في اذ القيساسا كز كقولك اضرب الربا
ومثله لا تنميز اليقين على ان تركع بوب والى نرفد رجة . ومع قوله
لساكن انما مرادة معنى لانه بعد العا رض يعكس وهو التقاء الساكنين
ومع ايضا من قوله ردي ان الساكن الموجب قد في متاخر عن متاخر اشارة الى
الناظر بقوله **وبعد غير متحة اذا تقع** يعني ان النوز الخفيفة قد في
ايضا اذ اوقف عليها وكما كانت بعد ضمة او كسرة فواخر خبر بزيادة
واخر خبر بزيادة بعد ان قد في من اخر خبره والضمير من اخر خبره الضمير
لالتقاء الساكنين فاذا اوقفت عليها ذمت نوز التوكيد لانها لا
تشبه في الوقف فيرجع حينئذ ما قد في لاجلها وقد اشار الى ذلك بقوله
واردد اذا قد فتدما في الوقف ما من اجلها في الوصل كان عدا
يعني انك اذا اوقفت على النوز الخفيفة قد في حقه ورددت ما كان قد في
لاجلها في الوصل وهو الواو من اخر خبر والياء من اخر خبر فتقول بزيادة
اخر جوا او بلا بعد اخرج ويقع منه ايضا ان قد في العا وض الوقف
وانها مرادة معنى وردد في موضع الصفة لساكن بزد بعد متعلقا به
وكذلك اذا واذا قد فتدما متعلقا بردد وبلا ما بدة على النوز
مفعول باردة وهو موصولة واقعة على الواو والياء المحذوفين لانها
النوز وصلت لعدما ومن اجلها في الوصل متعلقا بجمع والتقدير
واردد في الوقف اذا قد في النوز الشبه الذي عدا من اجلها في الوصل
وابدلنا بعد فتح الالف ونبا كما تقول في غير فب

الضمير

الضمير وابدلنا عما يد على النوز الخفيفة يعني انك اذا اوقعت بعد فتحة
ووقفت عليها ابدلتنا الالف فتقول بزيادة الوقف اضربا وفي غير فب
وتلك اذا اوقعت على قوله عز وجل نسفها نسفعا ووقفا مصدره موضع
الحال من ابدلنا اي في حال كونك واخيرا وفتن ان يكون مفعولا لالاء الالف
ملا لا ينصرف
المرى تنوين انا مينا . معناه يكون الاسم امكنا
يعني ان المرى هو التنوين الذي يتميز به الاسم الذي ينصرف يسمى امكنا
وما صرح به من ان المرى هو التنوين فهو من باب المحققين ويتفق الاسم
من المرى لوجود علتين فيه او علة تقف مقام علتين وفصوله في هذا الباب
ان يميز الاسم الذي لا ينصرف وانما قد في المرى وعرفه لان سعة يعرف
الاسم الذي لا ينصرف بما وجد فيه التنوين الذي كثر في موصوفه وما لم
يوجد فيه غير منصرف ثم اعلم ان جميع ما لا ينصرف اثنا عشر نوعا خمسة هي
المنكدة والمعرفة وسبعة في المعرفة وقد شرع في الفصح الاول واما ما لا
التانيث يقال **والف التانيث مكلفا منع صرف التانيث كقوله**
يعني ان الف التانيث يمنع من الصرف مكلفا اي مقصودا كانت او ممدودة
كقوله كان الاسم الذي يعرف فيه من كونه فقرة او معرفة ممدودة او جمعا نحو
ذكره وسلم وحكي وسكر او حملا واسما . وكرهيا . وانما منعت الف
التانيث وحدها لانها خلعت مقام علتين وبها التانيث ولزوم التانيث
والف التانيث مبتدأ خبر منع ومكلفا حال من الضمير منع العايد على
المبتدأ وخواله صلة الذي والضمير العايد من الصلة الى الموصول الضمير
المستتر جوابه والفاء في جوابه عما يد على الف التانيث وكيفية وقع
شركه قد في جوابه لدالة ما تفقد عليه والتقدير كقوله وقع منع المرى
ثم اشار الى النوع الثاني من يمنع في المنكدة فقال
وزايد ابعلا في وصف سلم من ايزير ابقا . تانيث حتم
يعني ان زايده بعلان في الالف والنوز الزايد تانيث يمنع من الصرف اذا
كان في وصف سلم من ايزير ابقا . تانيث والمانع له من الصرف الالف والنوز

والصفة ومع منه ان ذلك مخصوص بهذا الوز الذي هو مفعول وجع قوله
 في وصف انما تميز الزيادة تميزا كما تشاء غير الوصف في تمنعها نحو سر حان
 ومع منه ان الوصف المحتوي على تميز الزيادة تميزا انما بالعلم باليمنع
 نحو تميزان وانك تفعل في مؤنثه ندما تميزا انما تميزا في غير تميزا
 المنع غضبان وسكران وانك تفعل في مؤنثه تميزا في غير تميزا
 يميزا غضبان وسكران وزايد مفعول على الضمير المستتر في منع العلي
 على العاقلان تميزا وجزاز العقب عليه ليعطى بالمفعول والتقدير منع العلي
 العقب الثاني وزايد مفعول ويجوز ان يكون مبتدأ والخبر منع وزايد مفعول
 تقد على علمه اي وزايد مفعول كذلك وجع مفعول متعلق بزيادة وسال الزايد
 البيت في موضع الصفة لوصف وخج في موضع المفعول الثاني لروايتنا
 متعلق بخبر في انما راى النوع الثالث مفعول

وصف افعلي وزايد مفعول متعلق بتا تميزا تميزا
 يعني ان الوصف اذا كان مفعولا في فعل وزايد مفعول في فعل متعلقا بالانتم
 ومع منه انما كان مفعولا في فعل وزايد مفعول في فعل متعلقا بالانتم
 للمعنى ومع منه انما كان مفعولا في فعل وزايد مفعول في فعل متعلقا بالانتم
 العرب كان مع مناسبا العدد ومع منه ايضا ان الوصف اذا كان مفعولا
 وزايد مفعول في فعل تميزا المنع كضارب ومع منه ان الوصف اذا كان مفعولا
 منصوب كقولهم ارسل للفقير مائة مؤنثه او مائة وشملا او مائة مؤنثه
 مفعولا كاحمر وحمرا وما مؤنثه مفعولا كاحمر وحمرا وما مؤنثه مفعولا
 لعينهم الكثرة لازمه له ممنوع تا تميزا تميزا وشملا ايضا مفعولا
 عارضا كاد مع وصف مفعول على زايدي ويجوز ان يكون مبتدأ والخبر
 الخبر كما تقدم في زايدي مفعول في فعل تميزا وسواله وسواله الابتداء
 به اذا جعل مبتدأ وزايد مفعول على وصف وممنوع حال من فعل وتا
 متعلق بتا تميزا ثم صرح بمعنى قوله افعلي مفعول

والغرض عارض الوصفي كاربوع وعارض الاسمي
 يعني ان وزايد مفعول اذا كان اسما ووصف به بوصفية غير معتد به في اللفظ
 لغرضه

لغرضه ووصف ذلك كاربوع جانه اسما العدة لاكثر العرب وصفت به
 مفعولا امرت بنسبا اربيع فهو منصوب ولا اثر له وصفيته وكذلك راجل اربيع
 اي دليل واصلة الاربع وكما يلغى على راض الوصفية في ذلك عارض الاسمية
 والرد لك انما يقول له وعارض الاسمية وهو عكس اربيع وعنه انما جعل
 يكون في الاصل وصفا ميم راجل اربيع الاسما متعلق الاسمية ويضع من المصوب على
 مقتضى الاصل وقد مثل ذلك بقوله

والادع القيد لكونه وضع في الاصل وصفا انصراجه منع
 مناسبا القيد ادع وهو الاصل وصف لكونه استعمال استعمال الاسما
 في القيد جيب الاسمية وبغيره منصرف على مقتضى الاصل فيقول راجل اربيع
 اي يقيده ومثله ادع في ذلك اربيع منصرف في الحياة واسود للحيات
 في الادع مبتدأ والقيد بد منه بدل الشيخ من الشيخ وارضاه بمنع خبر المبتدأ
 ولكنه متعلق بمنع وجع الاصل متعلق بوضع ثم انما الاسما التي على وزن
 افعلا جيا في المصوب ومنع المصوب والرد لك انما يقول

واحد واخيل وابعا مصروبة وقد ينزل المتعلا
 احد اسم للمصوب واخيل اسم لما يبرده خيلان وابعا اسم لضرب من الحيات
 وليست هذه الاسما صفات لاجل الاصل ولا لاجل استعمال في منع المصوب
 ولذلك صرح هذا اكثر العرب وبعض العرب منعها من المصوب ووجهه انه
 لا حصر في معنى الصفة وهو كما مر في احد لانه من الجدل وهو القوة واخيل
 لانه من الخيل وهو الكثير خيلان ومع منه قوله مصروبة وقد ينزل
 ان المصوب هو الكثير ثم اشار الى النوع الرابع مما لا يوصف في الفكرة فقال

ومع عدل مع وصف معتبر في لفظ شئ وثلاث واخر
 يعني ان لفظ الاسما الثلاثة التي ذكرها في البيت يمتنع صرفها للعدول والوصف
 اما شئ فهو وصف وهو معد وارض ان شئ ان شئ وان قلت جاء الفروع
 شئ في هذا جاء الفروع ان شئ ان شئ بعد ان شئ ان شئ ان شئ واما ثلاث
 فهو ايضا وصف وهو معد وارض ثلاثة ثلاثة وان قلت مررت بثلاث
 ثمانية مررت بثلاث ثلاثة واما اخر فهو ايضا وصف وهو معد وارض

والاخر وانه لا يجمع اخر الاخر واما كل ذلك ان يستعمل بالاول
 بالاضافة بعدل من يستعمله من ذلك وفي غير ذلك المشهور وما ذكرته
 في قال **روزي مشهور ثلاث كلمات من واحد لاربع بل يعلم**
 يعني ان ما وان ثلاث ومشي من العلاف العدد المعدل مثل في الزنبر
 في امتناع الصرف للعصب والعدا في تنقو مرتب بغير واحد واحد
 ومشي وثنا ومثلث وثلاث ومربع ورباع ووزر مبتدا والخبر قوله
 كلها بل يعلم واحد دخل كلاب التشبيه على المضمر لضرورة في الزنبر
 واحد وما بعده في موضع الحال من الضمير المستتر في الخبر اشار الى ان في الخبر
وكذا يجمع مشبه معا على او المعالج على منع كما بلا
 يعني ان الجمع المشبه معا على او المعالج على منع في قوله معنوق الباء وثالثه
 الي بعد ما حيا في كمع على او ثلاثه ارب وسكتها كما ذكر في معا في قوله
 صرفه ليقول الجمع فيه مفعول علقته في الجمع وعدهم التكثير في الواحد
 وشمل قوله معا على ما اوله الميم كساجد وما اوله غير معا كدر البع
 وشمل المعالج على ما اوله ميم كصايب وما ليسر اوله ميم كذنايم
 وكما جلا خبر كز وجمع متعلقون كما قبل ومعا على معنوق بمشبه في ان في
 النوع ما في معنوق اللاع وهو قسمان واحد منهما ما قبلت فيه الكسرة في
 بعد الالف فتحة ما قبلت اليها العا نحو عند او ولا استكمال في منع
 التنوين منه والاخر ما استغلت في ياء به الضمة مخذفة والحذف التنوين
 والربط اشار بقوله **هذا اعتلال في الجوار** **وبما وجب في كسار**
 يعني ان ما كان من الجمع المعتل اللاع مثل جوار في كونه على ما ذكر من
 حذف الحركة يجره من كسار في كسار والتنوين في اخره في حالة الرفع والجر
 فيتنقو في جوار ومشي في جوار وسكت عن حالة النصب يعلم انه على
 الاصل كالحج فيتنقو رابت جوار وفيه من قوله كالجوار ان في هذا
 ليس كذلك وان كان معتلا وكما هو الفتح في التنوين في جوار في ياء
 تنوين الصرف لتشبيهه له بسا و ليس كذلك على المشهور بل
 التنوين فيه عوض عن الياء المحذورة والتنوين في سا في الصرف وفي الياء
 ايضا

ايضا ان المقدر في ياء جوار العتلة والمقدر في ياء سا الكسرة وهذا اعتلال
 معقول في جعل مضمر بعينه ارب وكسار متعلق بآخر ومنه متعلق باعتلال
 وكما جوار في موضع نصب على الحال من هذا الاعتلال في قال
ولسا ويل بسا الجمع شبه افقظ عمو المنع
 يعني ان سا ويل بسا من جنوع من الصرف لتشبهه بالجمع على وزن معالج وبع
 من قوله شبه ان سا ويل ليس بجمع وهو الصحيح خلافا لغيره في ان الجمع
 لسرا ويل او سر والة ثم قال
وان به سمي او بما الحرف به ما لا انصراف منه في
 يعني ان ما سمي به من الجمع المذكور او بما الحرف به كسرا ويل منع من الصرف
 متعلق في رجل سميت بمساجد او سا ويل مرتب بمساجد او سا ويل والمانع
 له من الصرف الصيغة مع اصاله الجمعية وافاع العلية مقامها في هذا
 معن ما شرح به المراد في البيت وعندي ان قوله وان به اي سمي بسرا ويل
 او بما الحرف به اي جميع ما تنقو من الانواع الخمسة الممنوعة من الصرف
 لسرا وانما للجمع وما الحرف به في منع الصرف في التسمية ولا وجه تخصيص
 الجمع وما الحرف بالجمع في منع الصرف في التسمية والضمير به الاول
 على المشرح الاول على يد عمل الجمع وكذلك في الثاني وما وافعة على سرا ويل
 والضمير العايد على الموصول الجاعل بالحرف وهو عايد على سرا ويل على
 المشرح الاول واما على التفسير الثاني فالضمير به الاول يعود على سرا ويل
 وفيه الثاني عايد على انواع ما لا ينصرف في النكرة وما وافعة على
 تلك الانواع والضمير العايد عليها في التثنية به والتنوين وان سمي
 بسرا ويل او بلا انواع التي كثر بها سرا ويل اي تبعدا بلا انصراف منه
 في ما لا انصراف مستقدا ومنعه مبتدا تارة ويجوز في المبتدا الثاني والجملة
 خبر الاول والاول ما بعده جوار في الشرك ولما في غير من الانواع الخمسة
 التي لا تنصرف في النكرة ولا في المعرفة شرع في ذكر ما لا ينصرف في
 المعرفة وهو سبعة انواع اشار الى الاول منها في قال
والعلم انصرف صريه مركبا تركيب من نحو معد كريا

لسرا ويل

يقع ان الاسم اذا اجتمع فيه العلمية والتركيب امتنع من الصرف ويكلف
 التركيب في اصحاح النحو بين التركيب والاسماء وهو الجمل نحو **يوسف**
 في التركيب والاضافة نحو **عيسى** شمس وعل تركيب مخرج وهو المراد
 لفظا والمخرج في اللغة الخلق فيترك الاسم مع الاسم ويجعل الاعراب
 في آخر التثنية وسيناء آخر الاول علم الفتح نحو **يعلم** بك ما لم يكن آخر
 فيسكن نحو **معدية** كسب وخرج بقوله تركيب مخرج التركيب الاسماء وتركيب
 الاضافة وخرج بقوله المثال ما خرج به من التركيب تركيب مخرج فانه
 بينا على الكسرة في اللغة الفصل والعلم مفعول يفعل مضمير بعينه **امضا**
 ومركبا حال من العلم وتركيب مفعول مكلّف والعلم فيه مركبا **امضا**
 الى الثاني بقوله **هذا كذا** **حار** **في زايد** **بعلا** **نا** يقع ان العلمية
 ايضا تمتنع من الصرف مع زيادته **بعلا** **نا** وكما كان قوله **بعلا** **نا** مع
 ارادة تعدد الوزن كما تقدم في قوله **وزايدا** **بعلا** **نا** ووجد انزال ذلك
 الا بتمامه بقوله **كفكفان** **وكا** **صيدان** **يعلم** ان الوزن غير
 مخصوص **بعلا** **نا** **وزايدا** **صيدان** **بعلا** **نا** **وزايدا** **صيدان** **بعلا** **نا** وقد
 يكون على غير ذلك من الاوزان في سلسل من **وعمران** **وعقار** **وزايدا** **صيدان**
 وقوله **حار** **في زايد** **بعلا** **نا** في المصروف وقوله **بعلا** **نا** في التثنية
هذا **كذا** **حار** **في زايد** **بعلا** **نا** في التثنية **بعلا** **نا** في التثنية مع
 العلمية وهو ضرر بالتركيب ومعنونه قد اشار الى الاول **امضا** **بعلا**
كذا **امضا** **بعلا** **مكلف** يقع ان العلم المؤنث بالعلماء يقع
 صرفه مكلفا ليسوا كما في ثلثا بيا كعبية او زايديا قوله **وعاشية** **بعلا**
كازم **مدلور** **الاسم** مؤنثا كعبية او مذكرة ككعبية ثم ان المعنونة
 المنع وجانبه وقد اشار الى الاول **بعلا** **نا** **بعلا** **نا** **بعلا** **نا**
ميو **الثلاث** **او** **حور** **او** **سفر** **او** **زيد** **اسم** **امراة** **لا** **اسم** **ذكر**
 في ذكر من المؤنث الذي لا علامة فيه وهو متفق المنع اربعة انواع الاول
 الزايد علم الثلاثة كزبيب وسعاد **بعلا** **نا** **بعلا** **نا** **بعلا** **نا**
 الثاني الثلاث السلا كز الوسك اذا انضمت اليه العجمة نحو **الاسم**

بلد

بلد وسوا عجمي بقامت العجمة مفعول الحركة الثالث المنحى الوسك
 كسفر **لا** **الحركة** قامت مفعول الحرب الزايد الرابع ان يكون منعلا من
 المذكور للمؤنث كما اذا سميت امرأة **زيد** **نا** **بعلا** **نا** **بعلا** **نا**
 وشركه مبتدأ ومنع مضاف اليه وسوا ايضا مضاف الى العلام وسوا
 مصدر مضاف الى المفعول والعلام اصله العلام **بعلا** **نا** **بعلا** **نا**
 واستغنى بالكسرة وكونه خبر المبتدأ او ان تغرب موضع الخبر لكون
 مفعول متعلق بـ **زيد** **نا** **بعلا** **نا** **بعلا** **نا** **بعلا** **نا**
 الاخر وحذف منه التلا **لا** **الحركة** **زيد** **نا** **بعلا** **نا** **بعلا** **نا**
 على نحو **او** **سفر** **او** **اسم** **امراة** **حار** **في** **زيد** **نا** **بعلا** **نا**
 وهو تنصيص لصحة الاستغناء عنه بقوله **اسم** **امراة** **نا** **بعلا** **نا**
 من المؤنث الذي لا علامة فيه بقوله

وجبانة العلام تذكير اسبق وعجمة كلسند والمنع ادق

يقع ان الثلاث الذي عد التذكير السابف وعد العجمة يجوز فيه وجبان
 الصرف والمنع: والمنع ايصم وفيه ذلك من قوله والمنع اخذ
 جمع الشاعر بين المغنير **مقال** لم تشلج بعض مبرز هذا عد
 ولم تسود عد في العلب **مصرف** **الاول** ومنع الغل **نا** **بعلا** **نا**
 وسرع الابتداء بالتعجيل وخبره **العلام** **نا** **بعلا** **نا** **بعلا** **نا**
 في موضع الصفة **لغة** **تذكير** **وعجمة** **مصرف** **على** **تذكير** **امراة** **الاربع** **مقال**

والعجم الوضع والتعريف مع زيد على الثلاث صرفه امتنع

يقع انه اذا اجتمع في الاسم العجمة الوضعية والعلمية وكان زايديا على
 ثلاثة احرف امتنع من الصرف وفيه من قوله والعجم الوضع والتعريف
 ان الاسم اذا كان عجميا وكان في كلام العجم غير علم انصرف ككعب **نا** **بعلا** **نا**
 كان في كلام العجم غير علم ونقل الكلام العربي علما انصرف ايضا نحو
 بند **او** **المراة** **بالعجم** **ما** **ليس** **من** **كلام** **العرب** **في** **مثل** **كلام** **العرب** **غير** **هم**
مساهرا **الاعاج** **في** **فيه** **منه** **ايضا** **انه** **اذا** **كان** **تلا** **تلا** **انصرف** **وشمال** **السلا**
 كز الوسك كسفر **ولو** **كسفر** **الوسك** **نحو** **لمك** **والفد** **تو** **بق** **فيه**

الشروق نحو ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب والعيسى من عند الوضوح
 مضاب اليد والتعريف معكوف على الوضع ومع موضع الحال من العجب
 وزيد محمد رزاد يقال زاد زيدا وزيدانا وحذبت التان والثلاث
 لانه مضافة في التعديل والاحرف وفيها الفتان التذكير والتناثيث
 وصره امتنع مبتدا وخبر في موضع خبر المبتدا الاول ثم انتقل الى الثاني
بفعل كذا كذا وزيد فيمفعلا او غالب كذا ويعل
 يعنى ان العلم اذا كان على وزن الفعل الثاني صر به او الغالب فيه امتنع من
 الصواب فالحاصل صر به فوضرب بمن للمفعول اذا سمي به وشمل الغالب ما
 وجوده في الاعمالي اكثر من وجوده في الاسماء نحو افعال يكسر النون ويغ
 العيزر فانه يوجد في الاسماء نحو اصبع لك وجوده في الاعمالي اكثر من
 جعل الامر من فعل وفعل ذلك وما اكثر في الاسماء والاعمالي معا فاعل
 بانه يوجد في الاعمالي اكثر من فعل واشرب وكذلك في الاسماء نحو
 اكل وايدع لكز الفم في الاعمالي قد علم معنى وليست كذلك في الاسماء
 وكان غلبا من بعد الوجود وكذلك فعل وصر على وزن فعل وهو ايضا
 موجود في الاعمالي والاسماء نحو يذيع في الاعمالي ويرصد في الاسماء
 ومثل الغالب باحمد ويعل ولم يمتثل الثاني وبيع منه ازوزن الفعل اذا
 لا يكسر خا صا ولا غلبا لم يفرق منع الصواب نحو كعسب اسم رجل
 فانه منقول من كعسب اذا اسرع ووزن نعت لمخروب تقديره علم
 ذوزوزن فيمفعلا في موضع الصفة لوزن وغالب في موضع بالفتك
 على يخرق وهو من باب كعب الاسع على الفعل لكونها دهميا بمعنى الاخر
 والتقدير ذوزوزن خا صا بال فعل او غالب او يخرق الفعل او يغلب
 ثم انتقل الى السادس فقال
وما يصير علما من ذى الالف زيدت الحاء وليس يصير
 يعنى انه اذا سمي بغير الالف الحاء امتنع من الصواب للعلمية وشبه
 الالف التانيث نحو علقا وذفر ومصر بها لان علقا لم يجر مجع
 وذفر وما عذب رجم وبيع منه لزان الحاء اذا كان بالفتحة وسره
 انصوب

انصوب وذلك نحو علما فانه ملحوظ كاسروا انما اثبت الالف الحاء والمقصود
 لا نقاد ايد فغير مبتدأ فترشح الخطاب الممدودة يان من تدبيرا مبتدأ من
 يا وما مبتدأ وهو موصولة وصلقتما يصير علما وعلى خبر يصير وي
 يصير ضمير يعود اسمها وهو العايد على الموصولة زيدت الحاء في موضع
 الصفة لا الالف وليس يصير في موضع خبر المبتدأ ثم انتقل الى السابع
 ويعبر اربعة انواع اشار الى الاول والثاني منها فقال
والعلم امتنع صر به از عدلا كفعول التوكيد او كفعلا
 الاول هو قوله كفعول التوكيد يعنى ان فعل التوكيد به فوجع يمتنع صر به
 للعلمية والعدا اما العلمية فعلمية البشر وفيل انه معرف بنية الاضافة
 فاشبه العلم لكونه معرفا من غير اداة لفظية والظاهر من التكميل هو
 الاول اما العدل فهو معدول عن جمعيته الاصلية فاز فوجعا ان يجمع
 على جمع او ان والثاني هو قوله او كفعلا اسم رجل ومثله عمرو زفر
 والمانع له العلمية والعدا اما العلمية فعلمية الاشياء واما العدل فهو
 معدول عن جمع معدول عن عامر وزفر عن زافر وتعل عن ذاعل وانما
 حشر على عمرو فواء انه معدول عن عامر لان الاكثر في الاعمال ان تكون منقولة
 بعد منقول عن عامر اسم فاعل من عمر يرمي فلما ارادوا التسمية بعامر
 عدلوا عنه لغير احتياط او جرح فعل في قوله كفعول التوكيد اضافة التوكيد
 وتعل معكوف على فعل التوكيد ثم اشار الى الثالث فقال
والعدل والتعريف ما نعا سحر اذ اية التعيين قصدا يعين
 يعنى ان سحر اذا اراد به سحر يعنى يعين منع من الصواب للعدل والتعريف
 اما العدل فهو معدول عن الالف واللام واما التعريف فالمراد به تعريف
 العلمية وهو علم على هذا الوقت يعينه فكل ما جاء في هذا الباب من لفظ
 التعريف والمراد به تعريف العلمية فهو محض زمان غير متصرف ولا
 منصرف والعدل امتداد والتعريف عطف عليه وما نعا خبر مضاب الى سحر
 وسو على حذف مضاي اي ما نعا صر به سحر واذا متعلو بها نعا والتعريف
 ميمر العالم يسع بالعلمه بفعل مضمر يعبر يعين و قصدا بمعنى مقصود



ويعرف منصرفه على الحال من فعله المستتر اشار الى الرابع فقال
واين على الكسر مع العلم مؤنثا وهو تكثير حيثما
 عند تجميع وانه مع العلم اذا كان علما المؤنث لغتين احدهما البناء على
 الكسر تشبيها بنزول الوزر والعدا والتأنيث والعلمية وهو قوله
 واين على الكسر مع العلم مؤنثا والاخر اعرابه اعراب ما لا ينصرف
 العلمية والعدا اما العلمية فعلمية الاستقام كخداق وقد يكون علمية
 الاخر كسبحان والعدل كخداق معدول كخداق وهو قوله
 وهو تكثير حيثما عند تجميع يعنى انه عند تجميع غير منصرف كخشع
 اسم رجل وهو منصرف من الصرف وجمع من تكثير ذلك كخشع ان المانع له
 من الصرف العداد العلمية وجمع من نسبة فعلة اللغة التي تسمى ان اللغة
 السابعة وتسمى البناء على الكسر لغة اصل الحجاز ومع العلم مع العلم بالبناء
 الكسر متعلق بابتداء وعلم مؤنثا لان من فاعل وعند تجميع متعلق
 بتكثير لما جزم من ذكر انواع الاسماء التي لا تنصرف شرعا في ذكر اهل
 تتعلو بالبناء فقال **واصر من انكرا من كل ما التعريف فيه** ان
 يعنى ان ما كانا احدا علمية منع الصرف التعريفية العلمية اذا انكسر
 انصرف وذلك لزموا احدا العلمية فتغير العلة الاخر ولا يؤثر منع
 الصرف الا علمنا ان المراد بذلك الانواع السبعة المذكورة فتغير
 معدي كسب وعلمنا ان وجه كسبة وزيب وعلم لغيتهم وجمع من ان الانواع
 الخمسة المذكورة او الباب غير ذلك فلهذا الحكم وتسمى بها وتسمى
 لفصل الح على السبعة فانه اذا سمي بواحد من الخمسة المذكورة في
 لم ينصرف بعد التذكير فهو غير ذلك فلهذا الحكم ولا يربط كل ما التعريف
 فيه ان كسبا ينما كان وكل منطوق لما ودرى موصولة والتعريف مبتدأ
 وخبر عاثر وفيه متعلق بابتداء الجملة صلة ما والضمير يعود على الموصولة
وما يكرز منه منقوصا يعي اعرابه نكس جوار يعقبي
 يعنى ان ما كان منقوصا من الاسماء التي لا تنصرف سواء كان منقوصا
 السبعة التي احدث علمية او من الانواع الخمسة التي تسمى

بفعل

بان

فانه يجر جوار وقد تقدم ان جوار يلحقه التنوين معا وجار ولا وجه
 لما حمل عليه السراة كلال النكاح من ان اشار بالبيت الى الانواع السبعة
 دون الخمسة لان جمع المنقوص مبتدأ واحد بمثاله غير التعريف اجمع تصغير
 اعرابه فانه غير منصرف للموصوف وزر العاقل ويلحقه التنوين معا
 وجار متعلق بهذا اجمع ومررت باجمع والتنوين فيه عوض عن الياء المحذورة
 كما في جوار ومثاله في التعريف بهيكل تصغير يعلم بغير منصرف للوزر
 والعلمية والتنوين فيه ايضا الرفع والجر عوض عن الياء المحذورة وما
 مبتدأ وهو موصو ومنقوصا خبر يكرز ومنه متعلق بيكرز والضمير فيه
 ما يدعى الاسم الذي لا ينصرف وعا اعرابه متعلق بيقنع وتسمى معقول
 ييقنع والتعريف الكسري والجملة من ييقنع وهو لانه خبر ما في هذا
ولا ضمرا او تقاسيب صرف ذو المنع والصرف قد لا ينصرف
 يعنى ان الاسم الذي لا ينصرف ينصرف في موضعين احدهما الضم وهو قوله
 عطاب كغير تلكم في عطاب وسورة الشعر كثير الشان التقاسيب
 كغيره من جمل سلا سلا واغلا لا وسعيل في صرف سلا سلا لتقاسيب ما بعده
 وصرف ما لا ينصرف في الموضوعين المذكورين متعلق على جوار وفيه ذلك
 كالكافة واما منع المنصرف من الصرف فقد اشار اليه بقوله والمنصرف
 فذا لا ينصرف يعنى ان الاسم المنصرف قد يمنع من الصرف وهو قد سب
 الكوميين واما البصر بوزن لا يجيز وزن ذلك البقرة وجمع من خلاف قوله
 فذا لا ينصرف جاز معه بفدالت تفتتح التقليل ومرا دلة الكوميين على
 منع صرفه قوله **بما كان حصن لا حارس يعوقان مرداسه** يجمع
اعراب العف
اربع مضارعا اذا جرد من ناصب وجاز كفسد
 انما كلوه اعراب المضارع وهو مفيد بان لا تبا مشرة نوز الاناثة ولا نوز
 التوكيد لنقصه على ذلك باب المعرب والمبني واكتسب ذلك واعرابه
 رجع ونصب وجزم مبتدأ بالرفع لانه السابغ الا انما ينصرف على ما جزمه
 وفيه خلاف مذهب البصريين لمرار جزمه وفوقه موقع الاسم ومذهب

الكويت من راجعه من الناصب والبالزح وهو اختيار المصنف وقد
اذا جرد من ناصب وجازع اشعاره ما لم يصب الكوفي من غير ضيق
بضم التاء منبها للمعقول من اسعد بسعد ويعتجها منبها للمعقول من
سعد بسعد ومضارع المعقول بالرفع ويعرف بفتح و والتقدير ارفع
معلا مضارعا ثم شرع في الناصب للمعقول المضارع فقال **وبلن انصبه**
وي كذا بان قد مر من قبل البيت ثلاثة اوزون من حرف تنصب
المضارع وتخلصه للاستقبال فتكون في نصب وكيم وهو حرف مصدر
فجئت لك تكريمه اي لان تكريمه وازون من حرف مصدر و ايضا
اصل النواصب لانها تنفي كانه مضمرة وانما قد علمت كزوي
وكان حرفا زيدا منها علمتها لا طائفة للتفصيل التي هي مذكورة
فالابعد علم يعني ان ان الناصبة هي التي تقع بعد غير العلم نحو اعمى
ان تغفر واحببت ان تذهب ودخلت في العلم الكفر فذلك استدرك
الكلام فيه فقال **والتي من بعد كثر وانصب بها والرفع مع** يعني
ان اذا وقعت بعد الكثر جاز ان تكون ناصبة فتنبها ما بعد لها و
ان تكون مخفية فيرفع ما بعدها وقد فرغ من سببها ان لا تكون قبلة
بالنصب والرفع اما النصب فعلى انها ناصبة واما الرفع فيرفع على
بقوله **واعتقد تخفيف** ان من ان **وهو مكر** يعني ان الوافق
بعد الكثر اذا رجع المضارع بعد ما في مخفية من التثنية والوافقة
لا يصح على كونه والمعكوف عليه مخدوف والتقدير انصب بالرفع
غير العلم لا بعد علم والتي مبتدأ او معقول بفعل مضمر فيسره وانصب
والرفع معقول بفتح ومن ان متعلق بتخفيف فيسره على الرفع
ان يكون زاعما على الحكم وهو جواز النصب والرفع اذ كل واحد منهما
ان من النصب والرفع مكر والخالص ان انما تكون ناصبة وهو
تقع بعد غير العلم والكفر ومخفية من التثنية وهي التي تقع بعد العلم
وجازع بيضا الاسرار وهو الوافق بعد الكثر ثم ان الوافق بعد
العلم والكفر وهو الناصبة قد تعلم والردك اشار بقوله

وبعض

وبعض العلم ان جملا على ما اختصا حيث استوفت عملا
يعني ان من العرب من يجرى الجملة ان غير المخفية جملا على ما المصدرية فيرفع
العقل المضارع بعد ما كفرة بعضه لئلا يرد ان يتم الرضا على الرفع
وكقول الشاعر ان تغفر ان علم اسماء ويحتمل من السماع وان لا تشعرا احدا
يرفع ما بعد الاول ونصب ما بعد الثانية وكلامها غير مخفية وانما حلت
في ذلك علم ما المصدرية لا تشتت كدلالة المعنى وما المصدرية لا عمل العلم كقوله
تعالى لا اعبد ما تعبدون ولا اجد عبدا نكح ويوضع مبتدأ في بعض العرب
وان معقول بالعلم وعلم مصدر منصوب على الحال من العلم المستتر
العلم واختصا به ان من حيث متعلق بالعلم ثم انتقل الى الناصب
الرابع وهو اذا و من ثلاثة انواع واجبة الاعمال وجازية في واجبة الاعمال
وقد اشار الى الاول بقوله **وتصوبوا بان الاستقبال ان صدرت والفعل بعد موصلا**
مذكر لعملا لهما ثلاثة مشروك الاول ان يكون المضارع بعد ما يعني
استقبال وهو مستبعد من قوله الاستقبال وبع منه انه اذا كان لا يقع
فجوز ان يغفر فابرا حيك فتغفر اذ زاد فك الثاني ان تكون اذ مصدرية
اي جازا والكلام وذلك ان يقول لك فابرا انك عند اذ ان اكرمك
وهو مستبعد من قوله ان صدرت وبع منه ايضا انما ان لم تشر مصدرية
لانها في ذلك اذا كان ناسبا بين شيئين كقولك اكرمك اذ ان يكرمك
الثالث ان لا يفصل بينهما وبين الفعل ما كقولك اذ ان اكرمك وهو مستبعد
من قوله موصلا وبع منه انما اذا فصل بينهما ما كقولك اذ ان اكرمك
اكرمك في ان الفصل بينهما وبين الفعل ما القسم مقتضى قد نيه علم ذلك بقوله
او نيله الميز والنصب واربع اذ ان من بعد علم وفعا
فتغفر اذ ان الله اكرمك لان القسم لا يعد فاصلا لكثرة الفصل بين الشيئين
الاستثنا من المصايب والمضارب اليه ثم اشار الى جواز عملها بقوله
وانصب واربع اذ ان من بعد علم وفعا يعني ان اذا وقع بعد
علم جاز ان الفعل بعد ما النصب والرفع نحو اذ ان اكرمك وقد فرغ
واذا لا يلبس اخلق الا قليلا ثم علم ان ان من اصل النواصب كما تقدم فلا

لمرجواب المنع والطلب المحضين مثال النعم لا يقع عليه فيكون
 وشمل الطلب سبعة اشياء الاول الامر بخوضه باكرهك ومثله فعل
 المراجعين بل نوافير عنقاصيها الرسليلان يستريح
 الثاني النفس نحو ولا تكفوا ييه فيل عليكم فضع الثالث الدعاء كقول
 الشاعر رب وفتح بلا اعدل عن سنن الساعين في غير سنن
 الرابع الاستعجال كقول الشاعر
 فل تعرجون لنبأتي فارجوا ان تغضبي من تد بعرض الروح للجسد
 الخامس العرض كقوله
 يا ابن الكرام لا تدنوا مني صرما قد حدتوك جبارا كمن سمعها
 السادس التخصيص كقوله غير جال ولا اخوتك الراجل قريب من الصلح
 النعم كقوله تعاطيتك كفت معي ما جوز جوزا عكسيما واخر يقول
 محض من النبي المبكر بالاثبات ما انت لا تلتينا فتجد ثفا ومن الام
 باسم العمل نحو نزل منكرك فالرجع في فديز ليسر الا وازمته او نصب
 خبره وسنر ما فتح مبتدا وخبره موضع الحال من فاعل نصب وبعد
 في موضع الحال من مفعول المندوب وتقدير المفعول المحذوب نصب
 المضارع وسنر ما بفتح السين ومومعه وسنر ما بالستر بضم
 السين مفعول ما يستريح والتقدير ان نصب الفعل في حال كوز الفعل
 بعد ما اي بعد العباء الحجاب بفتح ما ذكريه حال كوز ان واجبة الاضمار
 في انتقل الراجل من قول **والواو كالباء في تقدم مع كلاتك**
جلد او تكلم الجرم يعني ان الواو مثل الباء المتقدمة وجوب
 اضمارا في بعد ما ونصب الفعل المضارع بعد النعم والطلب وفي
 ذلك من تشبيده ببعال كز يشرك ان تكفر للجمع وهو المنع عليه
 بقوله ان تعد مع مجموع مع فولا تا كل السمك ونشر اللبن ومثله
 لا تكثر جلد او تكلم الجرم اي لا تجمع بين فديز وفيه منه انما
 لم تكثر للجمع ولا ينصب فولا تا كل السمك ونشر اللبن بالشرع
 اردت النعم عنهما مجتمعين ومقتربين وبالرجوع ان اردت النعم

الاول

الاول واستيناب المثال وان انت تشرب اللبن وان تعد شرك حذف
 جوابه لدلالة ما تقدم عليه والتقدير ان تعد مع مجموع مع بغير كالباء
 والالف واللام والباء المعتمد وهي السابقة في اخذها بيان احكام تتعلق
 بالباب يقال **وبعد غير النعم جزم العقد** **ان تسفك العباء الجرم قد قصد**
 يعني ان العباء المتقد قد ذكرنا اذا حدثت بعد غير النعم وقصد الجرم الجرم
 الفعل الذي بعده ما وقع منه انه ان لم يقصد الجرم فلا يجر ويتركز الفعل
 مفعول ما ميثاق الامر بها نبيك مرة كراوا امثلة ما بغير مفعولة من المثل
 المتقدمة في العباء وبعد متعلق بالعقد وجزم ما مفعول بالعقد وان تسفك
 شرك محذوف الجواب لدلالة ما تقدم عليه والجرم قد قصد جملة في
 موضع الحال من قبل تسفك ولما كان الطلب شاملا لالامر وغيره ما تقدم
 وكان النبي دا خلا ذلك والجرم فيه بعد اسفك العباء ليس مكلفا
 بل بشرك فيه عليه بقوله
وشرك جزم بعد نفع ان تضع **ان قبل لا دون تخالي يقع**
 يعني ان الجرم بعد النعم مشروط بصلاحية وضع ان الشرعية قبل العباء
 مية فولا تا من الاسد تسفك الا ان التقدير ان لا تدنوا من الاسد تسفك وفيه
 منه انه ان لم يصح وضع ان قبل لا لم يجرى في الفعل فولا تا من الاسد يا كذا
 وشرك جزم مبتدا او بعد متعلق بجرم ما وبشرك وان تضع في موضع خبر
 وان مفعول يتضع وقبل متعلق بتضع ودر في موضع الحال من ان ثم قال
والعباء بعد العباء الرجاء نصب كغصب ما الرالتن ينسب
 يعني ان الفعل المضارع ينتصب بان بعد العباء الموافقة جوابا للترجي
 كما انتصب بعد العباء الموافقة جوابا للتمنع كما سبقوا في فصل العباء في
 هذا الموضع عن المواضع السابقة لما فيها من الخلاف اجاز النصب
 للبراءة منه الجمهور واختار المصنف مذنب العباء وشاهد عندها
 قوله عز وجل لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات والارض بالانصب
 في قراءة بعض عن عاصم والفعل مبتدا وخبر نصب ومفعول نصب محذوف
 اقتضاه ان نصب المضارع وما موصولة وصلتها ينسب والالتن

متعلق بمتنصب قال **وان على اسم خال المفعول عكف**
نصبه ان ثابته او محذوف يعني ان العكف المضارع اذا عكف على
اسم خال المفعول انصب بالان و يجوز نصبه الخصار ما واخضر ما وكازخه
ان يدركه نفس المسئلة منذ ذراع يه بانها مثلها جواز الانصب
والاضمار ويصح من قوله وان على اسم انه لو عكف على فعل لم ينتصب نحو
بيعه زيد ويخبر عمر ويصح من قوله خال المفعول انه لو عكف على اسم غير خال
كاسم العاقل واسم المفعول لم ينتصب نحو الكاثير فيقضي زيد الذي باب
وشمل الاسم الخال المفعول كقوله لو لازيد ويجوز ان ينتصب
للمعلكت ويجوز ان لا ينتصب وان عطفوا بالواو او بالفتحة او بالواو
كقوله لم يلبس عباءة وتفرغ عنه . احب الي من لبس الشجوب . لا للمع
اسم خال المفعول ان يعومر فيل الجوامد بخلاف اسم العاقل والمفعول
والكلوفه قوله عكف وهو مفيد بالواو كما مثل والياء كقوله
. لو لا نرفع معترجا ضيه . ما كنت او ثرا تريا على ترب
واو كقوله تعال او يرسل رسولا في قراءة غير نافع وشع كقوله الشاع
. ابع وقتيلك ملكي كذا عقله . كالشور يضرب لما عاقت البقر
وان شرب وخال المفعول اسم وفعل مفعول في اسم فاعله بفعل مضموع
عكف وعلى اسم متعلق بعكف ونصبه جواب الشرط وان فاعل نصب
وثابته او محذوف با حلا لا من انتم قال
وشذ حذف ان ونصبه اسما ما مر في قبل منه ما عدل روا
يعني ان العكف المضارع قد ينتصب بالان مضموع في غير المواضع المذكورة
على وجه الشذوذ كقوله خذ الصر فيل ياخذك اذ فيل ان ياخذك وقوله
. ونفست نفسي بعد ما كذبت افعله . فلم ارضلها الا خباسته واداه
اي انا افعله وحذف ان فاعل يشذ ونصب حذف مفعوله اي ونصب الفعل
المضارع وبه سوا متعلق بنصب وهو مذكور ايضا كحذف من جملة
المعنى مفعول باب التنازع وما موصولة طلقنا ثم ومنه متعلق بياقنا
وما مفعول يا فيل ومن موصولة وعدل ومن جملة صلة لما

١٠٠ . **قواعد أصل الجوز** .
 قواعد الجوز على قسمين أحدهما ما يجزى مع فعل واحد والآخر يجزى مع فعلين وقد
 أشار إلى الأول بقوله **بلا ولا** كالماء يضع جريما **والفعل** كذا **البلع** ولما
 ذكر أربعة أحرف كلها تجزى مع فعل واحد الأول والألف الثانية فتجوز لا تأخذ
 بلحيتة ومثلهما لا بدعاء غور ربنا لا فواخذنا والثاني لا لا امرئ هو لينفخ
 ذو سعة ومثله أيضا لا لا الدعاء يحضر علينا ربك وقبله ذلك من
 الجزم أعني لا واللام من قوله كالماء لا لا الطلب شاملا لجميع ما ذكر الثالث
 لا ويرى حرف نفي الماض قد دخل على المضارع فتصرف معناه إلى الماضي وفيل
 قد دخل على الماضي فتصرف لفعله إلى المضارع والمشهور الأول نحو لم
 يفتح زيد الرابع كما وسر مثل لم فيما ذكر إلا أن الفعل بعد لما ينتظر زمان
 الحال نحو لما يعلم الله الذي جسد وأصبح خلاف لم فإنه قد يتصل وقد
 لا ينتظر موضع جعل الأمر موضع مثل لب من ذهب وجريما مع فعل يضع
 وبلا وجه الفعل متعلقا بوضع وكالماء كما أن الضمير المستتر في وضع
 ولما تنبيه وكذا يعلم متعلقان بفعل مخذوف دل عليه الأول والتقدير
 وضع جريما بلم ولما مثلا ما فعلت بلا واللام في أشار إلى القسم الثاني
 ونحو ما يجزى بفعلين مقال **واجزى يازو من وما ومن** **أريتم** **أيا**
أيزا **وحيتا** **أني** قد ذكرنا إحدى عشرة كلمة كلها تجزى مع فعلين وتسمى
 أدوات الشرط الأول يازو ويحيى نحو قوله عز وجل أن يفتقدوا يغفر لهم ما
 قد سلب ونحو أن يفتح عمر والثانية من ويحيى تقع على من يفعل فهو من
 يفعل سواء الجزم به الثالثة ما وهي تقع على من لا يفعل فهو قوله ما ننسخ من
 آية أو ننسها نأت بخير منها الرابعة منها وهي تجمع ما نحو
 . ومنها تشرعنا أمر من خليفة . ولو خالها لغيري على الناس تعلم .
 الخامسة أي وهي بحسب ما تضاف اليه من اسم أو ضرب زمان أو ضرب مكان
 نحو أي ما تفعل أو فعل السادسة مني وهو ضرب زمان نحو
 . مني تاتنا تلم بنا في ديارنا . فقد حكى جريرا ونارا تاججا .
 السابعة أيا وهو ضرب زمان أيضا نحو أيا تفع أي معك الثامنة أيزو وهي

ضرب مكان فحان فجلسر جلسر معك التاسعة اذ ما وخرج بمعنى
 از العاشرة حيثما وخرج ضرب مكان فحان فجلسر معك وخرج من
 الحادية عشر ان وخرج ضرب مكان فحان فجلسر معك وخرج من
 تمثيله باخا وحيثما انهما لا يخرج بعضا الا اذا افترقا كما المثال
 واجز مع عمل امر وبارزوا اخر متعلق باخرج ومعقول اجز مع اقتطاع
 لانه انما اراد ان يخرج من هذه الادوات جازمة ثم از هذه الادوات
 اخذ ادوات الشريك على قسمين ضرب واسما والورد لك اشار بمقوله
وجوب اذ ما كان وادخ الادوات اسما اما ان ملاذلاب انما
 ضرب واسما اذ ما بالمشهور انما ضرب مثل ان ذلك اقتصر عليه وانه
 الادوات هو ما بعد الزوا وما هو تسع كلمات وهو كلبه اسما بمنها
 اسما ومنها ضرب زمان ومنها ضرب مكان وقد ثبت ذلك عند
 ذكر باب البيت السابغ اذ ما مبتدا وخرج خبر مفعول والتقدير وانه
 ما خرج كان وانما شبهت ما بعد لا من خرج باجاء وسمى الباب اذ
 كل ادوات مما تقدم تغدربها ولما جرح من ذلك الجوانح اخذ به الكلام
 على حكم الشريك والجزء بمقال

بعلين يقتضيه شرك قدما يتلوا الجزا وجوابا وسما
 يقع ان كل واحد من ادوات الشريك يقتضيه بعلين يسر الاول شرك
 والثاني جزا وجوابا ايضا وبنفس مقوله بعلين ان جزا الشريك والجزا ان
 يكونا بعلين الا ان الجزا يكون غير معلوم ذلك على خلاف الاصل وسما
 وبنفس ايضا مقوله بعلين يقتضيه ان يكونا من الجنس في البعلين
 وهو المشهور وبنفس مقوله قدما ويتلوا الجزا ان الشريك والجزا
 جملة تان لا زال بعلين مستقلين للعبا على ان الجزا لا يكون الا مقادير والشريك
 لا يكون الا مقدما فاذا وردت كانت كل من اذ جعلت بلسر انت كالم
 جوابا مقدما بل الجواب محذوب دل عليه ما تقدم على ادوات الشريك
 وما على يقتضيه النور وبنفس على ادوات الشريك وبنفس بعلين
 يقتضيه شرك قدما مبتدا مضرا يا احدهما شركا او مبتدا والتمه

فان

قد وجابه مندها شركا ويتلوا الجزا جملة فعلية وموضع الصفة اشرك
 والضرب العايد على الموصوف محذوب تقديره يتلوا الجزا ولا يجوز نصب
 شرك على البدل من بعلين لان التابع غير مستوف للمتبوع وانما يجوز
 الاتباع فيما اذا كان مستوفيا للمتبوع فلو قيل من الفروع ثلاثة
 زيد او عمر او جهم او لغيت الرحيل من زيد او عمر او وسما جملة مستأنفة
 وجوابا جلال من الضمير وسما ثم بيل البعلين التي تفتن ضميرها هذه الادوات
 بمقال

وما ضمير ومضارع غير تلتبعها او متخا العير
 فبعضه اربعة احوال الاول ان يكون ناعن الشريك والجزا بعلين بضمير
 راز بعد ثم عدنا او مضارع غير نحو راز تبتدا ما جازي فبعض او تبتدا ما جازي فبعض
 الله او الاول ما مضارع والثاني مضارع نحو من كان من يري ذلك الاخر نزل له بمضارع
 والاول مضارع والثاني مضارع نحو قوله

من يركبني بشي كنت منه كالمشجاة بين خلفه والوريد ومعنى
 العاض الواقع شركا او جوابا الاستغناء عن ما في الجملتين مستغنى
 وكذلك ان قال زيد غدا فمت بعد غد وما ضمير مفعول تان يتلونها ايد
 تبتدا او مضارع غير متخا العير معكوبان على ما ضمير ما العاض الواقع
 شركا او جزا وهو موضع خبر ما انه مبني لا يكتسب فيه اعراب واما جرح
 المضارع فلا الشك في بقاء شركا او جزا في الوجة الاربعة ويجوز مع المضارع
 اذا كان جزا والورد لك اشار بمقوله

وبعد ما ضربك الجزا حسن وربعه بعد مضارع وبنفس
 يقع ان الشريك اذا كان ضميا جاز فيه ربع الجزا كقول زهير
 وازاناء خليل يوم مسئلة يقول لا غايب مالم ولا حرج وبنفس
 مقوله حسن انه كثير ولا يعبر منه انه احسن من الجنس بل الجنس احسن لانه
 على الاصل وقوله وربعك بعد مضارع وبنفس اضعف كقوله
 يا افرع بن حنبل بصر يا افرع انك ان بصرع اخوي تصرع
 وانما من الرفع بعد العاض لعدم تأثير ادوات الشريك في عمل الشريك
 وضرب بعد المضارع لتاثير العامل في عمل الشريك وربعك مبتدا وهو

مصدر مضاف الى الباعل والجزاء بمفعول مرفوع وصرف خبر المبتدأ وبعد
متعلق بمفعول لا يجوز ان يتعلو مرفوع لانه مصدر مفعول بارز والفاعل فيه
مبتدأ او مصدر مضاف الى المفعول وهو مفعول مرفوع موضع الخبر
عن مرفوع وبعد متعلق بمفعول العلم ان الشرط لا يكون الا بعلام مضافا
او ماضيا كاسم فاعلم ان الجواب فيكون مضافا او ماضيا كما تقدم ويكرر
غير ذلك متعلق به الباء والرد ذلك اشار بقوله

واقرز بعبا حتما جوابا لو جعل شركا لان او غيرهما لا يجعل
يعني ان جواب الشرط اذا لم يصح جعله شركا وجواب يكون غير مضاف او
ما ضر وجب اخراجه بالباء وفتح منه انه اذا صح جعله شركا لم تدخل
الباء في الجواب فتوزن بفتح ز يفتح عمو او فاع عمو او لم يفتح عمو وفتح
كله يصح جعله شركا وشمل لا يصح جعله شركا الجملة الاسمية
مقتبضة فخران فاع زيد بفتح فاع او فعلية كالمعية او مفعلا غير متصرف او
مفرونا بالسين او سد او قد او متعينة بما او ان او انما او انما او انما او
يصح جعله شركا فتوزن فاع زيد فاع كرمه والفاعل المقتدر بفتح ز يفتح
فتوزن فاع زيد فاع كرمه وعبا متعلق بقرز حتما نعمت المصدر
مخذوف تقديره قرنا حتما وجوابا بمفعول بقرز ولو جعل شركا بمفعول
تار بفتح تار جعل ضمير مستتر بمفعول المفعول الاول او نحو ما يدل على جواب
ولا ان متعلق بيجعل ولم ييجعل جواب لم وهو مضاف وجعل بفتح تار
واحد لان المضاف والذو هو جعل بمعنى يصير يتبعه الراءتين ومفعول
ييجعل مخذوف تقديره لم ييجعل جوابا باق مع العلم ان الجواب الذي لا
يصح جعله شركا قد تخلفه اذا او الر ذلك اشار بقوله

قدمت

قدمت ايديها اذا لم يفتكوز ويمنز قوله تخلف انما البنية اصلية
بذلك بل وافتة مرفوع الباء واذا فاعل يتخلف وهو مضاف الى البنية
والباء بمفعول مقدم عن الباعل وان قد شرك جوابه اذا وما بعدها والمكان
فان العجازات مصدر كفاية الرجل اي جزا بنية شخ قال

والبعل من بعد الجزا ان يقتصر بالباء او الواو بتثنية فمن
يعني اذا وقع البعل بعد فعل الجزا ودخلت عليه الباء او الواو وبارز فيه
ثلاثة اوجه الجزم والنصب والرابع ويعني بالبعل البعل المضارع والجزا
ان يكون بالبعل المضارع المجرى وذلك كقولهم ان يقتصر بفتح ز يفتح عمو
بفتح عمو بفتح عمو بفتح عمو بفتح عمو بفتح عمو بفتح عمو بفتح عمو
والنصب باضمار ان بعد الباء والواو والرابع على الاستيناف ومثال
الباء قوله عز وجل يحاسبكم به الله فيغير لمن يشاء قرنه في السبع
بالجزم والرابع وقرنه في الشاذ بالنصب والواو كقول الشاعر
ما ز يبعلك ابو قايوس يهلك وبيع الناس والشعر الحرام
وناخذ بعده بذي باب عيسى **اجب الظن ليس لنا سماع**
يرور وناخذ بالجزم والنصب والرابع وبيع من قوله من بعد الجزا ان ذلك
بعد الجزا كيف ما كان فعلا كان او جملة خلافا للمشارحة تخصيصه ذلك
بالبعل المضارع بدليل قوله عز وجل مفسر لكم وتكفر عفو من سياتيكم
والبعل مبتدأ او نعتة مخذوف اي البعل المضارع وعل ذلك من الحكم عليه
بالرابع والنصب والجزم وذلك لا يكون الا بعلام الباعل المرفوع منها
وهو المضارع وان يقتصر شرك وبالباء متعلق بيقترز ومن خبر المبتدأ
وتثنية متعلق بيقترز بمعنى فمن حفيو وجواب الشرط على هذا الوجه
مخذوف لدلالة ما تقدم عليه والتقدير البعل فمن بالتثنية ان يقتصر
يقترز بفتح ز يفتح عمو بفتح عمو بفتح عمو بفتح عمو بفتح عمو بفتح عمو
وسم فاعل ويقتل ان يقتصر فمن خبر مبتدأ مخذوف والجملة من المبتدأ الخبر
جواب الشرط لان هذا الوجه خذ الباء من الجواب وهو مخصوص
بالشعر وفي بعض النسخ بتثنية بالباء وهو مبتدأ وسوء لا ابتداء

بالنكرة قد خولها الجواب عليه ومنه خبر بتثليثه هذا مع المضارع الواقع
بعد الجزاء باز وضع المضارع المفروق والباء او الواو بين الشرك والجزء
بعد اشار اليه بقوله **وجز** او نصب **للعلم اثرها** او **او اوز** بالجلتين **التي**
يعني ان المضارع اذا وقع بعد الباء او الواو بين شرك وجزا جاز جزيه
بالعكس على فعل الشرك ونصب باضمار اوز وانما لم يجر معه الرفع كما جاز
في المتأخر اذ الرفع على الاستيناف ولا يمكن في الواقع بين الشرك والجزء
وجز مبتدأ او نصب معكوب عليه وسوغ الابتداء بالنكرة التخييل
ولعل متعلق بنصب وهو مكملوب ايضا خبر مفعول من باب التنازع
واثر ضرب في موضع النعت ليعلم او او معكوب على ما واز شرك
ومع الشرك احتذيا وبالجلتين متعلق به واكتفى بمنزلة المفعول
والضمير المستتر به عما يدعى فعل ما بالجلتين **التي** كقوله وجواب
الشرك محذوف دلالة ما تقدم عليه ثم قال

والشرك يقع عن جواب قد علم والعكس قد ياتي من ان المعنا
يعني انه اذا علم الجواب اغنى عن ذكر الشرك فخر انت كماله ان جعلت
جواب من محذوف دلالة ما تقدم عليه وكذلك اذا علم الشرك اغنى
عنه الجواب كقوله **مكلفا وليست له** **والا** **يعمل** **بقر** **قد** **العلم**
اي لا تظلمنا محذوف فعل الشرك للعلم به وبع من قوله علم انه لم
يعلم واخذ من العلم في الحذف وبع من قوله قد ياتي من حذف الشرك ان
من حذف الجواب والشرك مبتدأ وخبر يقع وعرف جواب متعلق بيقين
وقد علم في موضع النعت لجواب والعكس مبتدأ وقد ياتي خبره وان شرك
والمعنى مفعول في علمه لمضرب بغيره وبع وجواب الشرك محذوف

دلالة ما تقدم عليه ثم قال **واحد** **لدا** **اجتماع** **شرك** **وقس**
جواب **ما** **الخرت** **ببعض** **لتنز** **يعني** **انه** **اذا** **اجتمع** **الشرك** **والقسم**
حذفت جواب الاخير مفعولها واستغنيت بجواب المتنفذ فتعذر اذا
فوتت الشرك واخرت القسم از يفهم زيد والله اكرم واذا قدمت
القسم والعماز فاع زيد لكرمه هذا الذي ذكره اذا لم يتقدم عليها
الشرك

الشرك والقسم ما يحتاج الى الخبر واما اذا تقدم عليه ما يحتاج الى الخبر
بعد اشار اليه بقوله **واوز** **اليها** **وقبل** **وخبر** **بالشرك** **وجز** **مكلفا** **بلا** **خبر**
وشمل قوله ذو خبر المبتدأ وما اصله المبتدأ كاسع كان فتعذر زيد والعماز
يفهم اكرمه فتستغنى بجواب الشرك عن جواب القسم وان كان القسم متقدما
على الشرك وانما جرح الشرك وان كان متأخرا لانه عمدة الكلام والقسم يؤكد
الكلام وبع من قوله **وجز** **انه** **يجوز** **الا** **اشتغافا** **عنه** **جواب** **القسم** **بمقول** **زيد**
والعماز **يفهم** **اكرمه** **وقبع** **من** **قوله** **مكلفا** **از** **الشرك** **يفهم** **سواء** **تقدم** **على**
القسم **وتأخر** **قوله** **بلا** **خبر** **تفصيل** **للبيت** **الصحة** **الا** **اشتغافا** **عنه** **ولدا** **متعلق**
بالحذف **ومعناه** **عنه** **وجواب** **مفعول** **بلا** **خبر** **وما** **موصولة** **وصلت** **عنها** **از** **ت**
والضمير **الى** **الموصولة** **محذوف** **تقديم** **اخرته** **واوز** **اليها** **شرك** **وذا** **خبر**
مبتدأ وخبر قبله الجملة في موضع الحال من الضمير في **توا** **ليلا** **ولذلك**
دخلت عليها الواو والباء جواب الشرك والشرك مفعول مقدم بوجز
ومكلفا حال من الشرك وبلا متعلق بوجز ثم قال

وربما جرح بعد قسم **شرك** **بلا** **ذو** **خبر** **مقدم**
يعني انه قد جرح الشرك المتأخر وان لم يتقدم ذو خبر فتعذر او الله ان يفهم
زيد اكرمه ومعناه قوله ليس ببيت بل هو مكرمة لا تلعن غدا والرفع متعلق
وبع من قوله وربما از ترجم الشرك المتأخر وز تقديم ذو خبر قليل
تكملة **لما** **يذكر** **التأخر** **في** **هذا** **الرجز** **باب** **القسم** **ومع** **ذلك** **لم**
يخله **منه** **بانه** **ذكر** **وهو** **مع** **روى** **الرجز** **بلا** **بما** **وذكر** **بعض** **كلامه** **في** **باب**
المبتدأ **وباب** **از** **وبعد** **الباب**

فصل
انما ذكره لعنف هذا الباب لانهما تنكر شرعية كاز مع كونها جرح انتفاع
بها ايضا شريعة باءات الشرك في احتياجها الى جواب ولما كانت
لوتنكر خبر شرك وحب تمنع مصد رية فيه علم مراد **بفسو**
لور **شرك** **في** **مض** **وبقل** **ايلا** **وقل** **استغفلا** **لكر** **فيل**
يفهم لور في شرك تدل على تعليل فاعل يفعل فيما مضى وتسمى لور بعد
استماعية لانها تدل على الغالب على امتناع الشيء لا امتناع غيره ولو فاع

التقدير فيقال له اكرمهم وحذو مبتدأ وقد اسم اشار الى العيان فقال
وقر خبر المبتدأ او مفعول متعلق بقر وكذلك اذا وقع خبره بغير
متعلق بنبذ من ان لولا ولو ما على نوعين احدهما ان يكون مختصرا للاسم
والاخر ان يكونا مختصرا بالفعل وقد اشار الى الاول فيقال

لولا ولو ما يلزمان الانبدا اذا امتناعا بوجوده
يعني ان لولا ولو ما اذا عفا اليه مكانا امتناعا بوجوده ويقال ايضا بوجوب
وانهما يلزمان الانبدا يعني المبتدأ والخبر لولا لا يركب
ولو ما معروفا بفتك وخبر المبتدأ بعدهما واجب الحذف وقيل
في باب الانبدا قبل لا مبدء او لو ما معكوف عليه ويلزمان خبرها والا
ينبدا مفعول بيلزمان وامتناعا مفعول يعقد او بوجوده متعلق بغير
واذا امتنع بغيره وبمعنى الجواب الدال عليه يلزمان ثم اشار الى
الاستعمال الثاني فيقال

وبها التخصيص في لولا والاولى في الفعل
يعني ان لولا ولو لا يميز بهما التخصيص في لولا لان عليه قوله عن فعل
لولا انزل علينا الملايكة وقوله لو ما تاتينا بالملائكة وبشارك
لولا ولو ما في التخصيص غيرهما وقد نبه عليه بقوله وبها الا ان
ازمنة الثلاثة تشارك لولا ولو ما في التخصيص فلو عاونا تاتينا والا
تصل اليها والاتفيل علميا وفقد الحرف اعني لولا وما بعدهما
في الاختصاص بالفعل والى ذلك اشار بقوله واولى في الفعل اي
اجعلها داخلية على الفعل وشمل الفعل المضارع فلو عاونا تاتينا والماء
فخولا انتيت ومع معنى المستفيل لا نفعل تخلف الفعل للاستفيل
والتي ضمير مفعول بغير وبها وما بعدهما معكوف على الضمير بها
ولم يعد الجار فيقول وبها لان مذهبهم عدم اشتراك ذلك وعدم
في قوله واولى في الفعل اي على الاحرف الخمسة المذكورة في الفعل مفعول تاتينا

وقد يليها اسم بفعل مضمر علوا وبكلام مؤخر
يعني ان لولا ولو ما في الخمسة تدل على الاسم على وجهين الاول ان يكون

لعمل مضمر وشمل نوعين احدهما ان يكون مفعول بالفعل الواقع بعد
الاسم نحو لما زيد الشربة فيكون من باب الاشتغال والاخر ان يفسر
سما والكل على قوله . الا رجلا جاء الله خيرا . يدل على حقيقة ثابتة .
التقدير الا تروى في الشارب ان يكون مفعولا بالفعل الذي يليها نحو وما
زيد اضربت واسم ما عمل يليها وعلو موضع الضمير وبفعل متعلق بعلو

الاخبار بالذات والاب والكل
الباء قوله بالذات بال السميكية لا بال التعدية لانك اذا جعلتها بال
التعدية يكون المعنى ان الذات به يكون الاخبار وليس كذلك بل الاخبار
يكون عن الذات بغير ثم ان الاخبار يكون بالذات وبمعنى وبالاب
والاخر وقد اشار الى الاول فيقال

ما قيل الخبر بالذات عنه خبر عن الذات مبتدأ قبل استغنى
وما سواها بوسكه صلح عابدها خلب معلق التكملة

قد ذكر في تقدير السميكية الاخبار بالذات يعني اذا قيل لك اخبر عن
اسم بجملة ما جعل ذلك الاسم خبرا عن الذات المستغنى عنه ام قد ما
سواها والخبر به عن الذات من الجملة اجعله مفعولا بغير الذات والخبر
ويكون صلة الذي واجعل مكان الاسم المنفرد من الجملة الذي جعلته
خبر عن الذات ضمير يعود من الصلة على الذات والمبتدأ او هو موصولة
وافعة على الخبر به عن الذات وطلعتا قبل وعنه متعلق بالخبر وكذلك
بالذات واخبر ما عمل به محكي بغير وخبر خبر عن ما وعنه الذي متعلق
بغير واستغنى موضع الحال من الذات ومبتدأ حال من الضمير المستغنى
في استغنى قبل متعلق باستغنى والذات الاول والثاني لا يحتاجان
الرجوع لانه انما اراد تعليمنا الحق على اعينهم لانهم موصوفان والتقدير
ما قيل لك اخبر عنه بهذا اللفظ اعني الذي هو خبر عن لفظ الذي في حال
كونه مستغنى قبل مبتدأ وما في البيت الثاني من مبتدأ وهي ايضا موصولة
وافعة على ما سواها والاسم الخبر به وبمعنى بالجملة وطلعتا
سواها والخبر بوسكه ويوزان فيكون مفعولة بفعل مضمر بغير

بوسكه ونحوها خبر صلة حال من المعلوم بوسكه وعلا بدنه مبتدأ وخبر
 خلق ومعك مضاي اليه ونحوها مع باعل مضاي الرالمعقول وعلا بدنه خبر
 في موضع الصلة صلة في مثل صورة الاخبار يقال
فخر الله ضربته زيدا اذا ضربت زيدا كان قادرا لما اذا
 يقع انك اذا اردت الاخبار عن زيد فذكرت ضربت زيدا جعلته او
 كلامك الله كما ذكر لك وجعلت زيدا خبرا عن الله وجعلت في موضع
 زيد اضمير املا بقاله وجعلت ذلك اضمير في الجملة التوسكة
 بين الله وخبره ما يدعي الموصوف بصار بعد هذا العمل الذي ضربته
 زيدا وتبينك بقوله جادرا لما اخذ على انك تفسر على هذا العمل غير هذا
 المثال وغيره فتقول في الاخبار عن الكتاب ضربت من فوقك ضربت
 زيدا الله ضرب زيدا انا وجميع من الخلافة ان الاخبار بالذات يكون في الجملة
 الفعلية كما مثله في الجملة الاسمية فلو قيل لك اخبرني زيد من فوقك زيد
 اخوك لقلت الله نعم اخوك زيد وعما خوك لقلت الله زيد صراخي
 فما زال الاخبار بالله لا يقتصر بل يفتك المبدأ المذكور بل يكون في السبب والنتيجة
 والجمع والرد ذلك اشار بقوله

وبالذنب والذنب والت اخبر مراعيها وبارا الميث
 يقع ان الخبر عنه اذا كان متنا او مجموعا او متناجا بالوصول الى
 له لانه خبر عنه والمثال المشتق على هذا الصور بلغ الخبر ان العريين
 رسالة فاذا اخبر عن الزيد بن قيس قلت اذا بلغنا العريين رسالة الزيد بن
 جعلت خلق الزيد بن ضمير التقية ونحوها لا يعلو العريين على الذنب واذا
 اخبر عن العريين قلت الذنب بلغنا العريين رسالة العريين واذا اخبر
 عن رسالة قلت التي بلغنا العريين رسالة وبالذنب متعلق
 بالخبر ومراعيها حال من الضمير المستتر في خبره وبارا ومعقول
 ولما بين كسبية الاخبار شرع في شرحه يقال
فيرا تاخير وتعريف لما اخبر عنه ما معنا قد دنا
كذا الغناء عند باجني او بعض شره جواع ما رعا

ذكر

ذكره بعد من السنين في بعض شروك الاول ان يكون قابلا للتأخير والتأخير ما يلزم
 التأخير كادوات الصدر مثل اسما الاستغناء واسما الشروك الثالث جواز
 يكون قابلا للتأخير بلا تأخير عما يلزم التأخير كما في التأخير الثالث جواز
 الاستغناء عنه باجني بلا تأخير عما يقع به الربك وشال الضمير خبر زيد
 ضربته واسم الاشارة بخبر زيد ضربت ذلك فلا يجوز الاخبار عن واحد منها
 لا انك لو اخبرت عنه للزم ان تضع ضميرا في موضعه فيلقب عن القاعدة المتقدمة
 وسمع قد كان يربك القربا المبتدأ في زدت الموصوف ونحوها ايضا يلزم ان يعود
 عليه ضمير في الجملة وليس في الكلام غير ضمير واحد ونحو المجموع خلق
 الخبر عنه جازا عذته على المبتدأ انما الموصول بلا ضمير وازا عذته على
 الموصول بغرا المبتدأ بلا ضمير ومنتفع الاخبار الرابع جواز الاستغناء
 عنه بالضمير بلا تأخير الاخبار عن مصدر على ملود ومعهوله ولا عن صفة دون
 موصوفها ولا موصوفها وز صفة لازد لك كلمة لا يستغنى عنه بضمير
 اذا يصح ان يعمل الضمير عمل المصدر ولا ان يعود الضمير ولا يعود به
 ونحو ان تأخير مبتدأ وتعريف معك وجعل تأخير وقد خفي في موضع خبر
 المبتدأ او لما متعلق بفتح وذلك لما ينشأ وما موصولة وهو واخنة
 عن الخبر عنه وطلعتا اخبر عنه والغناء مبتدأ عنه متعلق به وكذلك
 باجني وشركه خبر المبتدأ وهذا متعلق بشركه وهذا اشارة الى الشروك
 السابقة ثم انتقل الى الاخبار بال

واخبر امنا بالامر بعض ما يكون فيه الفعل قد تقدم
 يقع ان الاخبار يكون بالامر كما يكون بالله الا ان الاخبار بالله يكون في
 الجملة الفعلية والاسمية وجميع ذلك من الخلافة معاك كما ذكرت لك
 والاخبار بالامر لا يكون الا في الجملة الفعلية وجميع ذلك من تقييد ذلك بقوله
 عن بعض ما يكون فيه الفعل قد تقدم وكل جملة تقدمها الفعل فليس فعلية
 وليس ذلك مطلقا بل بشرط ان يكون الفعل متصرفا والرد لك اشار بقوله
از ص صوغ صلة منه لا يقع ان الجملة الفعلية التي خبر فيها بالامر
 يشترط في ذلك العمل ان يكون متصرفا ليصاغ منه ما يجب ان يكون صلة

لا لا وهو الصفة الموصولة لما مع من ازمنة لا لا تكون الا وصفا صريحا ولا يصح
 ذلك في الفعل الذي لا يتصرف لانه لا يصلح منه الوصف ثم اتينا بشئ اخر
 ذلك فقال **كصوغ واو من ونا الله البكل** باذا قيل لك اخبر عن
 لعبك الله من فوكك ونا الله البكل فقلت الواو الله البكل الله ولو قيل لك
 اخبر عن البكل فقلت الواو فيه الله البكل والخمير واخبروا عما يدعي على
 التوبيخ او العرب والادراك لانه لا يكثر مسابلا لاخبارا وانما وضعنا الله
 بعد رتبة الفاريد ونفعا ضرب مكان متعلق باخبر واو بالمتعلق باخبر
 وكذلك عرو ما موصولة واقعة على الاسماء المشبهة عليها الجملة
 وملقنا بكم زارا اخر البيت واز شرب وصوغ با على يصح وهو مصدر
 مضاف الى المفعول ومنه متعلق بصوغ وكذلك لا لا وصوغ مصدر
 مضاف ايضا للمفعول والجور بمعنى فوكك ونا وهو في الواء اخر البيت
 مخرب والتعدي بصوغ واو من فوكك ونا الله البكل وجواب الشك
 فذكر في الدلالة ما تقدم عليه والتقدير بمرزوح باخبر ثم قال

واو يكثر ما رقت صلة ال ضمير غير ما الين وانفصل
 يعني ان الوصف الواقع صلة لا لا ارجع ضميرا يعود على غير ال وحيث
 انفصل كما اذا قيل لك اخبرني عن زيد من فوكك ضربت زيدا فقلت الظاهر
 اننا زيدا والضمير العائد على السوا الفاء وانما ضمير غير ما يوجب انفصال
 وجمع منه ان الضمير اذا كان لا لا وحيث اتصاله كما اذا قيل لك اخبرني عن
 التنا من ضربت زيدا فقلت الظاهر زيدا انما يفي الظاهر بضمير مستتر
 وهو عائد على ال فذلك وجب استقراء في الوصف واز يكثر شرب وما
 اسم يكثر وذي موصولة واقعة على الضمير العائد على غير ال وطقنا رقت
 وصلة ال فاعل رقت والضمير العائد على الموصولة وحيث اتصاله

و ضمير خبر يكثر واو من ونا الله البكل جواب الشك **العشرة**
ثلاثة بالتاء فللعشرة في عددها احدى مذكر
 في الضد جرد يعني ان العاكن العدد من ثلاثة الى عشرة اذا كان واحد
 المعدود مذكر الحقت بالتاء واز كان واحدا مؤنثا لم تكثر التاء بقية
 ثلاثة

ثلاثة رجال بالتاء لان واحد الرجال رجل ومردود ثلاث نسوة بغير تاء
 لان واحد النسوة امرأة وهي مؤنثة **واعلم** ان مراده بقوله في الضد جرد
 المؤنث يعني في ضد المؤنث ومردود التثنية وثلاثة مفعول مقدم بفعل وفعل
 مضمون معناه ذكر وبالتاء متعلق بفعل والعشرة كذلك وفي عددها واحد مذكر
 مصدر مضاف للمفعول او ما موصولة واقعة على المعدود وواحد مذكر
 جملة من مبتدأ وخبر صلة لما وروى الضد متعلق بخبر ومفعول جرد مخدوف
 والتقدير جرد افعاله العاكن العدد من التنا ولا يصح ضمير ثلاثة بالتاء لانه
 لا وجه له في الاعراب ثم استعمل ال في تمييز العاكن العدد من ثلاثة الى عشرة فقال

والميز اجبر جعلا بلفظ فلة في الاكثر يعني ان تمييز العدد
 من الثلاثة الى العشرة جمع فقلت نحو ثلاثة اكلب وعشرة اجبال وثلاث
 اينوز وعشرا كتاب وجمع من قوله في الاكثر انه يميز قليلا بجميع الكثرة
 فله ثلاثة فروه بان لم يسمع للاسح الا جمع الكثرة يميزه نحو ثلاثة رجال
 والمميز مفعول باجبر وجعلا افعاله منه ولفظ متعلق بجمع وكذلك في الاكثر
 قال **ومائة والالف للبر داضف ومائة بالجمع** نرا قد ردي

يعني ان مائة والالف ايضا ما زالا مبدء متعلق لما قد ردي والالف وجمع من الخلاف
 ان ثمانية مائة والالف وجمعها كذلك نحو الفار جرد والالف ورجل ومائة
 رجل وقد تضاف المائة الى الجمع وقد فيه علم ذلك بقوله ومائة بالجمع نرا
 قد ردي يعني ان مائة قد تضاف قليلا للجمع واشار به الى قوله في الكسائي
 ثلاثة مائة تسعين باضافة مائة الى تسعين ومائة والالف مفعول باضف
 والمبدء متعلق باضف ومائة مبتدأ ومردود الا بتداه التعجيل وقدر قد
 ردي ورد في ميز للمفعول اليه تتبع بالجمع ونرا حال من الضمير المستتر
 جرد واما مائة والالف على ما دونها من العدد الواحد وعشرة لاكثر
 اقلها مع ثلاثة وعشرة وما بينهما في كثر تمييزها مجرورا بالاضافة
 ولذلك رجع الى الترتيب الكليبيعي فقال

واحد اذكر وطلقة بعشر مركبا فاصد معدود ذكر
 يعني انك اذا فصدت الذكر فقلت احدى عشر بغير تاء واحد مفعول باذكر وعشر

متعلق بصلته ومركبا فلا صدح الا ان من الباعل المستتر اذكر مبركا
عن هذا الجاء في ان يكون مركبا كالواحد عشر فيكون اسم مفعول
والاول الجود للمناسبة ثم قال

وقال الثاني احدى عشر والشين فيهما عن قيس كسر

يعني انك اذا فصدت المؤنث قلت احدى عشر بسكون الشين في
التاء فتقول احدى عشر امرأة بعدد من الهمزة العجيبة ولغة قيس كسر
الشين في ذلك استار بقوله والشين فيهما عن قيس كسر فيقولون احدى
عشر امرأة ولدا منها بمعنى واحد عشر مفعول بفعل لانه مضارع
اذ كسر كذا تفقد في قوله ثلاثة بالتاء قبل العشرة والشين مبتدأ وكسر
مبتدأ ثان وخبر فيهما والتامة خبر المبتدأ الاول وهو قيس متعلق بما
في الخبر من معنى الاستفراغ ثم قال

ومع غير احدى احدى ما عني ما جعلت ما جعل فصد

يعني ان ما جعلت عشر مع احدى واحد من اسفان التاء في المذكر والتاء
في المؤنث ما جعله فيهما مع ما جرد فيهما فيمثل ذلك العدد من احدى عشر
واثنى عشر عشرة الى تسعة عشر وتسع عشرة فتقول اثنا عشر رجلا
واثنى عشر امرأة وثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة امرأة ومع متعلق
بما جعل وما مفعول بما جعل وهو موصولة واقعة على الجمع المفعول لغير
وصلتها فقلت ومعها متعلق بعلقت والضمير العائد على ما محذوف
تقديره وعلته ولما اذكر جمع العجز من المركب وهو عشر من احدى عشر
التسعة عشر انتقل الى حركة الصدر من ثلاثة الى تسعة فقال

ولثلاثة وتسعة وما بينهما ازر كما ما قدما

يعني ان جمع ثلاثة وتسعة وما بينهما في التركيب حكمهما في التثنية
من التثنية تثبتت مع المذكر وتسقط مع المؤنث فتقول ثلاثة
رجلا وثلاث عشرة امرأة الى تسعة عشر رجلا وتسع عشرة امرأة
وما الاخير مبتدأ وهو موصولة واقعة على الجمع المنسوب لثلاثة
تاء وقد وصلتها لثلاثة خبر وما الاول وهو موصولة معكوفة على
ثلاثة

تسعة وهو واقعة على ما بين الثلاثة والعشرة من الجاء العدد وصلتها
بينهما والتقدير انك تفقد الثلاثة واخر احدى من الجاء السابق مستقر
لها في التركيب ويغير عليه كس ما بين احدى عشر وثلاثة عشر اشار اليه بقوله
واوا عشرة اثني عشر اثنا احدى عشر **اثنا احدى عشر** اذكر
يعني انك تقول في تركيب اثني عشر واثنى عشر اثنا عشر واثنى عشر فيجذب
الخبر منهما ويجعل عشر وعش مكانه في فيه انهما مع ما في قوله

واليا غير الربع وارفع بالالف

يعني انك تقول في تركيب اثنى عشر واثنى عشر عشرة وفي الجاء النصب اثنى عشر واثنى
عشر فيجذب منه ان يرفع الجاء في اثنى عشر واثنى عشر في اثنى عشر
الشوا وعشرة مفعول اول با واوا اثنى عشر مفعول ثان وعشرة معكوب على
عشرة واثنى عشر معكوب على اثنى عشر واثنى عشر مفعول مقدر بثنى عشر اذكر معكوب
على اثنى عشر وفيه رد الاول والاول والثاني والثاني وفصرتنا الضرورة
الرزوز يجوز ان يكون حذف الهمزة من ثلث اجتماعها مع همزة او ثم فقال
والعقبية جزء من سوانها الف يعني ان ما سوي اثنا عشر واثنى عشر الجزئين
المركبين يعني اخر الصدر واخر العجز وعشرة وعشرة المذكورين بعد
اثنى عشر فيقول احدى عشر وثلاثة عشر يعني الجاء فيهما ما بين
معاً ما الثاني فلتضمنه معناه في العكس وما الاول فلتضمنه العجز منه
منه تاء الثانية والعقبية مبتدأ وجزء متعلق بالعقبية والعقبية موضع
خبر المبتدأ في انتقل الى التمييز فقال

وميز العشر من التسعين بواحد كما وبغير حينها

يعني ان تمييز العشر من التسعين بواحد التسعين مفرد في عشرة من تسعين
غلاما واربعين حينها او زمانا وجمع من قوله ارحم الغيب على العشرين
التسعة وتسعين كس عشرة فيقول احدى وعشرة في ذلك التسعة
وتسعين ربا وجمع منه ان لا يميز بجمع ويميز في المثال انه لا يكون الا
منصوبا واللام في التمييز لغاية يميز به عن غيره قال

وميز اوكبا بمثل ما ميز عشرة من تسعين

الواحد التسعين

يعني ان العدد المركب يميز بواحد كما كان ذلك في عشرين ويا به وشمل
 قوله مركبا احد عشر وتسعة عشر وما بينهما فتقول احدى عشر
 رجلا واحد عشر امرأة التسعة عشر رجلا وتسعة عشر امرأة ومركبا
 معجول يميز او الضمير يميز او ما يدل على العرب ويشمل متعلقون يميزوا
 وما موصولة واقعة على التمييز وطلعت يميز عشر وزوا الضمير العايد
 فتدوي تقديره يشمل ما يميز به عشرون ويسمى فيها تبيين البيت لصحة
 الاستغناء قال **واذا ضيف عدد مركب يغير البناء ويغير**
 العدد المركب بواحد عشر وتسعة عشر وما بينهما الا اثنا عشر واثنى
 عشرة فاحد عشر وعشر فيهما بمنزلة نون الاثنين ولذلك اعربوا في
 العدد المركب الراسم بعري وفيه لغتان احدهما كونه في العصباء يقال
 البناء فيعذر لعز واحد عشر وتسعة عشر يد بالبناء في العز يميز
 المنية عليه يقولون في البناء والثانية بقا اخا الصدر على البناء اعرب
 اخر العجز فتقول هذه احد عشر خنجر الراسم على انه معرب ومررت يا
 عشر بكسر الراء وهو الغنبد عليه يقولون وعجز في عجز وفيه من
 اندما فلغة فليمة واذا ضيف شرك وجوابه يغير ويجوز ضمك يبي
 بالاعمال انه مروجع لكسر الشرك ما ضيا وجا لقاب دور العمل انه
 مخزن وع على جواب الشرك وهو احسن وسرع الا بقدا عجز التبعيل
وضع من اثنين مما يروا الى عشرة كبا على من وعا
واختص في التانيث بالتلاوتى ذكرت فاذا ذكر وعا لا يغيرنا
 يعني ان افعال العدد من اثنين الى عشرة يصاغ منها وزوا على كبا يطاغ
 من الافعال فوازان من كل اكتعوبه واذا كان مؤنثا لفتة تاء التانيث بال
 يميز المذكور المؤنث فتقول في المذكور ثا لث الرعاشر والمؤنث
 ثانية وثالثة الرعاشر وفيه من قوله من اثنين الى راسم العمل المذكور
 يطاغ من واحد وضع فعل اسرو من اثنين متعلقون وما معكوفه على اثنين
 وهو موصولة واقعة على العدد البايوا اثنين وبو وطلعتا ورس
 مفكوح عن الاضامة والتقدير من اثنين مما يروا الى عشرة متعلقون

ويجعل معجول يصغ وهو عمل الحجاب الموصوف والتقدير يصغ من اثنين
 وزوا اوصفت كوز زيا على وحذب صفة باعلو التقدير كبا على المصوغ من
 يعل ومن متعلقون يعل او بالمصوغ المفرد او على البيت الاخير واضح
 في ان اسم الباعل من العدد المذكور يستعمل بعدا كما تقدم ولا اشكال
 ويستعمل مضافا بيطاب تارة الى العدد المشتمل منه وتارة الى العدد
 الذي تحته وهذا اشار الى الاول بقوله

واذا ترد بعض الدياته بن تضع اليه مثل بعض

يعني ان اسم الباعل من العدد اذا اضيف الى مواصفة تيب اضافة اليه على
 معنى بعض فتقول ثاني اثنين وثانية اثنين الرعاشر عشر وعاشرة عشر
 ومعناه بعض اثنين وبعض عشرة واذا ترد شرك وبعض يقولون ثا لث
 واقعة على العدد المضاف اليه اسم الباعل وطلعتا يني ومنه متعلقون يني
 والضمير العايد الموصول اليه بضمه وفيه ضمير مستتر عايد على
 اسم الباعل والتقدير واز ترد بعض الشيء الذي يني اسم الباعل ومنه تضع
 عجز وع على جواب الشرك واليه متعلقون تضع ومعجول تضع فتدوي تقديره
 تضع اليه اسم الباعل من العدد ومثل منصوب على الحال من المعجول العذوب
 والتقدير تضع اليه اسم الباعل في حال كونه معا ثا لث لبعض ايج ومعناه
 ويترتب تبيين لصحة الاستغناء عنه في اشار الى النوع الثاني بقوله

واذا ترد جعل الاقل مثلا هو ويجمع باعل له احكاما

يعني انك اذا اردت باسم الباعل من العدد ان تصير العدد الذي تحته مثله
 في حكم له اي اسم الباعل يجمع باعل فاذا كان بمعنى الماضي وجيت اضافة
 متعلقون ثا لث اثنين اسروا اذا كان بمعنى الحال والاستغناء جازي
 المضاف اليه النصيب والحق فتقول اربع ثلاثة بنصب ثلاثة وجريا
 وانما قال جاعل ولم يقل باعل تشميذا علم ان اسم الباعل بمعنى باعل فيه
 ملجوعا على زيادة وهو اسم باعل حقيقة لا تقع فالواو اربع التلاثة
 اربع بمعنى صير تسع بضم اربعة واذا ترد شرك وجعل معجول يترد
 وهو مصدر مضاف الى المفعول الاول ومثل معجول ثا لث وما موصولة واقعة

على العدد الاعلى وهو مذكور في الاضافة والتقدير مثل ما هو في
 هذا العدد الادنى في الجواب الشرح وجع مصدر منصوب بانك ولم تعلقوا بانك
 قالوا **ان اردت مثل ثاني اثنين مركبا في تمييز**
 يعني ان اردت بالمركب من احد عشر الى تسعة عشر ما اردت بتا في اثنين من
 الاضافة على معنى بعض في تمييز فتقول هذا اثنان وعشرا اثنان عشر وتا في
 عشر اثنان عشر الى تسعة عشر تسعة عشر وتا في تسعة عشر تسعة عشر
 اسما كلها مبنية وجمع البناء من قوله في تمييز مركبا في التركيب يقتضي
 البناء والمركب الاول مطابق للمركب الثاني اضافة ثاني الى الاثنين هذا هو
 الاول ويجوز به وجها اخر اشارة الى الاول منها بقوله
اولا على التيه اضف المركب بما تنوي به
 يعني اوضح بالاعمال التيه اي من التذكير والتانيث الى المركب الثاني
 فتعرب الاول نحو والتركيب وهو المراد بقوله بما تنوي به في اشارة الى
 الثاني بقوله **وشاع الاستغناء باحد عشر ونحو** يعني انه يجزى
 من المركب الاول العجز من المركب الثاني الصدر معية حينئذ ثلاثه اجزى
 بناوهم وهو المشهور واحباب الاول وبناء الثاني واعرابها معا وهم
 من المثالين عشر مبنى كنهه بمعنى ما يجزى الاول والثاني دور الثالث
 لا احتمال ان يكون جادا مبنيا او مع بالعدد الحركة فيه وبادء التنشيد
 التنبية على انه مقلوب واصله واحد ايو في واحد وعشر فتقول جاد
 عشر وحادية عشرة الى تسعة عشر وتا في تسعة عشر وتا في تسعة عشر
 معقول ياردت ومركبا من مثل ويجوز ان يكون مركبا معقول ياردت
 ثاني اثنين نعت للمركب فهو نعت تكرر تفقد عليها بانتصاب على
 والباء وما بعد الجواب الشرح واولا حقة حلة على حلة والاعمال
 باصمير بالتيه في موضع الصفة ليعلم والتركيب متعلق باصمير
 متعلق ببيع في موضع الصفة للمركب ونحو معقول على حلة عشر
وقيل عشر من اذ كذا وبابه الجاعل من لعل العدد
واو يفتقد يعني ان اسم الجاعل من العدد اذا ذكر مع عشرين يفتقد

المعهود الى التسعين في كمال التيه من تذكير وتانيث قبل الواو فتقول جاد
 وعشر وبن حادية وعشر الى التسعة وتسعين وتسعة وتسعين وقيل
 متعلق بانه كذا الالف اذ كذا من تذكير والتوكيد الخفيفة وبابه معقول
 على عشرين والباء على معقول ياردت من لعل وفي التيه متعلقا ايضا باذ كذا
كم وكما بن وكذا
 انما ذكر هذا بعد العدد لان هذه الالف كانت تمانية عن العدد وبدامنها
 بكم وبن على فسيمر الاستغناء مفعول وخبر به وقد اشار الى الاول بقوله
من الاستغناء كم بمثل ما ميزت عشر بن ككم شخا سها
 يعني ان كم الاستغناء مفعول تمييز بمثل ما ميزت عشر بن يعني بغير منصوب فتقول
 كم درهمي مذكور في شخا سها وجمع من قوله في الاستغناء بالاعمال فتقول
 بنمرة الاستغناء والعدد باذ كذا في شخا سها مفعول تمييز اعشرون في
 شخا سها ثلثون في اقل اذ اكثر سمي في الاستغناء متعلق بميز وكم
 معقول بميز وما موصولة وانفة على تمييز عشر بن وصلة ميزت عشر بن والضمير
 العائد على الموصولة بفتحة تمييز ما ميزت به ويجوز ان تكون ما موصولة
 والتقدير ميزت بمثل تمييز عشر بن ثم قال
واجز ان يجز من مضمرا ان وليت كم حرب جرم مضمرا
 يعني ان تمييز كم الاستغناء مفعول مجزى من مضمرا يشرك ان يذلل على كذا
 جرم مضمرا في موضع اشتريته اي بكم من درهم اشتريته فذبت من وبن مضمرا
 ومثل قوله حرب جرم مضمرا في الجرم مضمرا في موضع اشتريته والوجه انك انتصيت
 وجمع دار جلتست ونحوها وجمع من قوله اجز ان يجز لا يجز في قولكم درهما
 اشتريتها بالنصب وجمع متعاين ان يجز ان يجز ان يجز في قولكم درهما
 اشتريته وان يجز في موضع نصب باجز والضمير في مجزى على التمييز من وبن
 مجزى مضمرا اذ ان من وبن ان وليت شرك وكم جاعل بوليت وحرب جرم مضمرا
 بوليت وجواب الشرك مذكور في لالة ما تفقد عليه في قولكم الحرب في قولكم
استغناء من اذ كذا او مائة ككم رجال ومرو
 يعني ان كذا خبر تيه هي خبر لعدد البعد فتستعمل تارة بغير عشرة فيكون

تبيينها بعد ان ذكر في باب العندية وحج عبيد ملكك وتارة بغيره مائة مائة
 تبيينها بعد ان ذكر في باب العندية وحج عبيد ملكك وتارة بغيره مائة مائة
 استعمال عشرة وعشر مائة استعمال استعمال مائة مائة مائة مائة
 نقلت حركة النخلة الى الراء وحذفت النخلة ومعنى النخلة الدلالة على
 التثنية ما اذا قلت في غلام ملكك بمعناه كثير من الغلام ملكك وتجرأ على
 من الضمير المستتر استعمال استعمال والكتاب متعلقة باستعمالها ومائة
 معكم مائة على عشرة في قال **ككم كايون كذا او يتصب** تبيينها
بطل من تصب يعني ان كايون وكذا مثل ككم النخلة في الدلالة على
 تكثير العدد واما الافتقار الى تبيينها لان تبيينها مخالف لتبيين ككم
 والرد لك اشار بقوله ويتصب تبيينها في قوله صل من تصب يعني ان تبيين
 كايون وكذا مائة منصوب نحو كايون جارايت او مخرج من كايون كايون جارا
 رايته الا ان النصيب بعد كذا اكثر من كايون بعد كايون كايون كايون
 وكايون مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 جملة مستأنفة وذو مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة مائة
 لا باحة اذا او ليتصب بانصب فيكون التقدير بانصب تبيينها في قوله
 صل من

الحكاية

ذكر في هذا الباب ثلاثة انواع من الحكايات الحكايات باليد وبغيرها
 العلم بعد من يد باليد فيقال
احك بلي ما المنكر بسيل عنه بفعل الوفاء او حن
 الحكايات باليد لغتنا واحدتها وهي البعوض الذي يكرهها وطاو وفعلا المنكر
 عنه مذكر ومنكر من اعراب وتذكير وتثنية واما اعراب وتثنية وجمع تذكير
 موجود في اوطح الموضوع كقوله لمز قال رايته رجلا وامراة وغلامين وباري
 وبني وبنات ايا وابتنا وابتنا وابتنا وابتنا وابتنا وابتنا وابتنا وابتنا وابتنا
 اعراب وتذكير وتثنية وجمع تذكير وجمع تذكير وجمع تذكير وجمع تذكير
 عليه كلامه الا ان يكون اوضح ولذكرك ذلك بعد من يد بامره بامره بامره
 موصولة واقعة على الموصولة وصلة المنكر رايته بامره بامره بامره بامره

بموضع الصفة المنكر روي عنه متعلق بسيل والباء عابدة على المنكر وهو
 الرابطة بين الصفة والمنكر وبها متعلق بسيل والباء عابدة على المنكر وهو
 وبها الوفاء وحيز متعلقان بما حكى في اشتغال الحكايات بغير مقال
وفعلا احك المنكر بسيل والنور حرك مكلفا واشبع
 يعني ان من يحرك بفعل الوفاء دور الوصل ما المستعمل عند المنكر من اعراب وامر
 وتذكير وبرو عينا وتثنية المرفوعة والامراء وذلك كقوله لمز قال فاع وابل منوا
 ورايت رجلا سائرا ومررت برجل منته وما مفعولة يا حك ومن موصولة وصلتها
 المنكر روي بغير متعلق يا حك وفعلا مصدر منصوب على الجازم في قوله احك
 المستتر والنور مفعول حرك ومكلفا نعت لمصدر مذكور اي في كذا مكلفا
 يعني بالحق كات الثلاث واشبع مفعول على حرك بعد احك كناية المبرر
 التذكير واما المشتا بعد اشار اليه بقوله

وقل مناز ومنير بعد الباز كايون وسكر تعدل

يعني انك اذا قلت الباز كايون منير وارادت كناية عن تبيينها في الاسمين فانت متان
 بكناية الباز ومنير بكناية كايون في العالم يتكلم له المنكر فيكون
 النور من مناز ومنير في النسخ اذا لا يجمع فيه بين مناز ومنير فيكون
 الضرورة في تبيينها على انها يستلزام لا يفي بها الا بالوفاء والوفاء متضمن
 المنكر من متان ومنير مفعول بفعل والمراد قل بعد من الباز متبدا
 ونحوه السجود في قوله وكايون نعت الباز وهو على حذف الغطاء والتقدير
 بعد قولك الباز وتعدل حيز وعلم جواب الامر في اشتغال الحكايات المبرر
 المرفوعة فيقال **وقل من قال انت بنت منه** يعني انك تقدر بكناية من
 قال انت بنت منه بعبارة مكنت واصطفا للنساء كقوله الوفاء او حن بوجعها
 مع ان اشتغال المرفوعة المرفوعة فيقال **والنور فيلنا المتناستك**
 يعني انك يقال الحكايات تشتمل المرفوعة متناستك المنكر في قوله وكايون
 في جات اسراتنا ومنناستك رايته امراتين ومررت بامرأتين متتبعين في
 في اللغة البصيرة وفيه اللغة اخرى واشار اليها بقوله **والجني نر**
 يعني ان في النور نر رايه قليل متتبع على لغة في اللغة فانت امراتنا متناستك

بالفتح ومنه مفعول بفعل كما تقدم في البيت قبله والنز من مندا وخبر مسكنه
والجمل في موضع الحال من منته وقبل متعلق بمسكنه والفتح من جملته من مندا
وخبر مستند زينة ثم انتقل الى حكاية جميع المؤنث فقال **وصل التنا والقب**
والالف بمن يا شذا بنسوة كلب يعني انك تزيد حكاية جميع المؤنث
على النز من منته العا وناه فتعزل الالف فان كانت نسوة متناه ولم قال اذا بنسوة
كله متناه يسكنون التنا ايضا لما علمت ان الالف لا يجر بها الا بالوقوف والتنا
مفعول بصل والالف مفعول به على التنا وذا صواب اليه على حذف الفاعل
والنقد من يا شذا فلو كان ذا بنسوة كلب ولب خبر ذوا بنسوة متعلقون بـ
وحيث ان يكون اسما او فعلا ما ضياعا انتقل الى حكاية جميع المذكور السلام فقال
وقام من ومنه مسكنا **ان قيل جا قوم لغوي بكنا**
اذ قيل جا فمع لغوي قلت في حكاية قوم السجود منوز و في حكاية قوم
السجود من من من مسكنون النز في بيده ايضا ومنوز ومن من مفعول بفعل كما تقدم
ومسكنا حال من الضمير المستتر في قوم وبكنا نعت لغوي السجود ومن
جميع بكين ومنه فعلا بضم العا وفيه الكا فخر كما وفقر ضرورة
ولا يصح ان يكون بكنا بضم الكا لان من مودته مجرى ثم قال
وان تصر بلعك من لا يتقلب **وناد ومنوز نكح عرب**
بمذا تصر بجمع من قوله ووقعا فتغير من يا فتحة الاو والكلما و
جا منوز ضرورة الشعر وعلى ذلك نبيه بفكره ناد ومنوز نكح
عرب اشتهر به الخ في الشعر المشاعر
• اتوا نارا بقلت منوز انتم • فقالوا الجرح قلت عمدا كحلا مسكنا
وازن فعل مشرب وجوابه الجملة من قوله بلعك من لا يتقلب وناد خبره في
والمتنا منوز وعرب في موضع الصفة لنكح ونكح متعلقون بناد من
انتقل الى الفرع الثالث من الحكاية فقال
والعلم احكيه من بعد من **ان عريت من كلب به افترا**
يعني ان العلم اذا سئل عنه بمن عريت كلب به افترا فالتنا
منز يد ورايت زيدا من زيدا او من ريت بمن يزيد بمن في الاول ونصبت
التنا

المشتر

التنا وجر الثالث وذلك بشرط الايدى على من من عكبا واليه اشارة
يقوله ان عريت من كلب به افترا واذا قيل رايته زيدا ومرت بزيدا قلت
ومن زيدا بالرفع في بيده كذا في خبر في العكبة على من قوله احكيه بمن جوازا
بان فيه لغتين لغة اصل الحجاز الحكاية ولغة تنسج الرفع والفتح مفعول
يعمل مضمر يعسر احكيه ومن بعد متعلق باحكيه وان عريت بشرط مخروج
الجواب له لانه ما تقدم عليه **التنايت فرع التدكير**
واذا لكان لا يحتاج الى علامة والى ذلك اشارة بقوله
علامة التنايت تاء او الالف **وبه اسما قدر والتا كالكف**
بذكر للتنايت علامة من ان التنايت تاء كخاتمة كفاية وفصحة ولا اشكال فيكون
مقدرة والى ذلك اشارة بقوله وبه اسما قدر والتا كالكف يعني ان بعض
الاسماء لا تكون جميعا التنا كخاتمة بل مقدرة وسواء كان لم يفعل كمنه او لم لا
يفعل ككف وعلامة مبتدأ وخبر تاء او الالف والواو في قدر واما يد على العز
او على التنايتين واسما جمع اسماء ويسوي جمع الجمع ثم شرع فيما يعرف به التدكير
فقال **ويعرف التدكير بالضير** **وتنوء كالردية التصغير**
بالضير نحو الكتف اكلتها فبقي ان الكتف مؤنثا عاده ضمير المؤنث عليه
وتنوء اي هو الضير كالردية التصغير اي كمد التنا في التصغير نحو تنبيذ في
تصغير هند وكتيفة في تصغير كتف وما يعلم به التدكير ايضا اسمع
الاشارة في قوله بعد وتلك كتف واعراب البيت واضح في ان تاء التنايت
العا جوازا واصلها التنا العارفة بغير المذكور والمؤنث وتكون في الاسماء
فخرجوا ورجلة وفتا وفتات وبع الصبا وتبع الشجر وطارب وضاربة
وبرج ومبرجة الا ان العلم تلحق ببعض الصبا والى ذلك اشارة بقوله
ولا تلي بارقة فصولا **اصلا ولا مفعلا او مفعيلا**
كذا مفعول وما يليه **تاء العرو من زيدا بنسوة ذمية**
بوزن اربعة او زارا لان حقه التنا العارفة الا او مفعول مقيد بالاصل والمراد
به اسم العا على ما في اصل اسم المفعول وذلك نحو جلي صبور وامرأة صبور
واخر زيدا بقوله اصلا من اسم المفعول جاز تاء العرو تلحقه فتور كوي وركوب

لانه بعض من كواب الثاني مع بال نحو رجل معكاد امرأة معكاد الثالث
 معكيد نحو معكيد ومنكيد الرابع معكيد نحو معكيد ولم يقيد الثالثة
 كما قيد الاول لانما لا تكون اسما معكيد واما على تلح ضمير على يد عمل التثنية
 وبارقة على ان ذلك الضمير في فعل المعكيد يتلح واما على حال من معكول ولا
 معكالا او معكيدا معكولان على معكول ومفعول مستند او خبر كذلك وقد تقدم
 قد العرف في بعض لغة الاوزان في قوله انما انما في قوله وما يليه ثانيا
 اليه في مزيد جئت في قوله فاما لواعده ووعده ومسكبه ومسكبه وميفان
 وميفان وما مستند او هو موصولة واخفة على الاوزان المذكورة وطلعت
 يليه والضمير العايد على الموصول العايد يليه وثانيا العرف ومبايع
 يليه وشذوذ في قوله مستند او خبر في موضع خبر ما في اشار الى الوزر فقال
ومن يعيل كفتيل ان تتبع موصو به غالبا التامتنع
 يعني ان يعيلا تمتنع منه ثانيا العرف في المرفوعة الغالب وجمع من قوله
 كفتيل ان يكون بمعنى مفعول لا في ختميا بمعنى مفعول في قوله كان يعيل فاعل
 كفتية التامتنع في ضريبة وضمير في قوله ان تتبع موصو به انما
 يتبع كفتية التامتنع في ضريبة وضمير في قوله ان تتبع موصو به انما
 رايته امرأة فتبلا وما ذكر موصو به في قوله وان لم يكن نعمته فمفعول فتبيل
 وكنتك ديعير لعدم البسر وجمع من قوله غالبا ان التامتنع مع استيلاء
 الشريك كقولك صفة ذميمة وخطة حميدة والتامتنع في خبر التامتنع
 ومن يعيل فتعلقو بتمتنع وكفتيل في موضع الحال من يعيل وغالبا على
 الضمير تمتنع وان تتبع شرك وجوابه مخدوب لدلالة ما تقدم
 عليه من انتقل اليه التانيث يقال
والب التانيث ذات قصر وذات مد فذاتني الغير
 فيسما الرومفورة ومدودة وانث الغير في مفعولها المدودة
 الفراغ ودمر ما يستوي في جميع المذكور والمرفوعة والب التانيث
 مستند وذات قصر وذات مد خبر المستند في بين الاوزان التي تلحقها
 المفصورة يقال **والاشتغارة ميان الاولى بيديه وزر او هو الكوا**
 ومما

التي

ومن ما ووزر معلا جعلا او مصدر او صفة كشيعة
وخببار من سمناسيكور ذكرا وحشيتا مع الكعبوي
كذاك خلبكي مع الشغار وجمع كرا اثنا عشر نيا الاول معلا بضم العاء
 وفتح العين نحو ارب من ووزر الدائمة الثانية معلا بضم العاء وسكون العين
 وفاء الكولي وجمع صفة المرفوعة الاكوال الثالثة معلا بفتح العاء والعين
 نحو مكرم وهو نوع من المشي الرابع معلا بفتح العاء وسكون العين ونوع
 الراجح نحو فتل وجرحي والرمح من خود عمر وواو صفة نحو شيعي
 الخامس معلا بضم العاء نحو جبار من اسم كايه السادس معلا بضم العاء
 وفتح العين مشددة نحو سمناسيكور السابع معلا بكسر العاء وفتح
 العين واللام مشددة نحو سبكر ونوع من المشي الثامن معلا بكسر
 العاء وسكون العين خود كرم مصدر ذكرا التاسع معلا بكسر العاء
 والعين المشددة نحو حشيتا مصدر حث العاش معلا بضم العاء وفتح العين
 مشددة نحو خلبكي لا اختلا في الثاني عشر معلا بضم العاء وفتح العين
 مشددة نحو شغار من اسم نبت وجمع من قوله والاشتغارة في جاء
 المرفوعة بالعب التانيث المفصورة على غير لغة الاوزان وهو الذي فيه
 عليه بقوله **واعز لغير لغة استند ارا** اي انشأ لغير لغة الابنية
 المذكورة الاستنداد والمراد بالاولى الب التانيث المفصورة والاولى
 شتندار مبتدأ وية متعلو به والاولى لغت لمخدوب تقديره الاول
 الاول ويدي به الروا الخ الكوا خبر المبتدأ وما خلا من لغة المثل من حرف
 العكس فيسوع على تقديره في انتقل الى الممدودة يقال
لمدنعا فعلا افعلا مثلث العير وفعلا
فعلا لا فعلا فاعولا وفعلا وفعليا ففعولا
ومكولا العير فعلا وكذا مكولا فاعلا فاعلا اخرا
 في قوله سبعة عشر نيا الاول فعلا نحو حمرا وصحرا الثاني فعلا
 ومثل قوله مثلث العير ثلاثة ابنية وهي مجموعة في اربعة فاعلا في قوله
 ثلاث لغات كسر الباء وفتحها وضمها الخامس فعلا نحو غرابا وحرلا

لانه بعض من كواب الشاغر معال خورجل معكاد امرأة معكاد الثالث
 معكيل فهو معكيل ومنكيز الرابع معكيل فهو معكيل وفيه الثلاثة
 كما فيد الاول لانما لا تنوز اسماء معكيل ومبا على ضير عايد على التاء
 وباقية حلا من ذلك الضير وهو لا معكيل يتلج واصلا حلا من معكول ولا
 معكالا او معكيا معكول فبان على معكول ومعكول مبتدا وخبر كذلك وقد كلف
 قبالا العز وبمضرفة الاوزان شذوذ او ان ذلك انشاز بقوله وما يليه تاء
 البر من تاء مبتدأ وفيه فالواعدو وعدوه ومسلية ومسلية وسبقا
 ومبقاتة وما مبتدأ وهو موصولة واقعة على الاوزان المذكورة وحلتها
 يليه والضير العايد على الموصول السابعة يليه وتاء البر في مبال
 يليه وشذوذ وفيه مبتدأ وخبر موضع خبر ما في انشاز الاوزان فقال
ومن يعيل كفتيل ان تبع موصو به غالبا التامتنع
 يعني ان يعيلا تمتنع منه تاء البر في المؤنث في الغالب وجمع من قوله
 كفتيل ان يكمن بمعنى معكول لا زفتيا بمعنى مفتقر جلو كان يعيل مبال
 لحقيقة التامتنع وضريبة وضريبة وجمع من قوله ان تبع موصو به انه ان
 يتبع لحقيقة التامتنع وايت فتيل او فتيلة للبسر وشمل ما كان نعتا فهو
 راي امراة فتيل او ما ذكر موصو به فيه وان لم يكن نعتا فهو نعت فتيل
 وكينتك ديعيل بعد البسر وجمع من قوله غالبا ان التامتنع مع استيلا
 الشريك كقولك صفة ذميمة وخطة حميدة والتامتنع وخبر نعت
 ومن يعيل فتعلو تمتنع وكفتيل موضع الحال من يعيل وغالبا حلا من
 الضمير تمتنع وان تبع شرك وجماعه مخدوب لدلالة ما تفع
 عليه من انتقل اليه التانيث فقال
والب التانيث ذات فصر وذات مدخواتي العز
 وقسمنا الر مفعولة وممدودة وانثى الغرضاء بضمها الممدودة وذات
 الغرضاء وهو ما يستوي فيه جمع المذكور والمؤنث والباء التانيث
 مبتدأ وذات فصر وذات مدخواتي مبتدأ في بين الاوزان التي تلحقها
 المفعولة فقال **والاشتغال في مبال في الاول بيديه وزر او هو والكل**
 ومرا

ومرا وزر معلا جعلا او مصدر او صفة كشيعلا
وكبار من سمناسيكوي ذكر او حشيتا مع الكعبوي
كذا في خليكي مع الشغار وفيه كذا اثنا عشر بناء الاول معلا بضم العاء
 وفيه العيز فوار من هو الدائمية التنازع فعلى بضم العاء وسكون العيز
 وفيه الكولي وفيه صفة المؤنث الاحوال التالث فعلا بفتح العاء والعيز
 فهو مركب وهو نوع من المشي الرابع فعلى بفتح العاء وسكون العيز ونوعا
 الى الجمع فهو قتل وجرح والروصد فهو دعوى وفيه صفة فهو شيعي
 الخامس فعلى بضم العاء فهو جبار من اسع كما يد السادر فعلى بضم العاء
 وفيه العيز شديدة فهو سمناسيكوي السابع فعلى بكسر العاء وفيه
 العيز والاشددة فهو سبكيرو نوع من الشغار التامتنع فعلى بكسر
 العاء وسكون العيز فهو كبري مصدر في كذا التاسع فعلا بكسر العاء
 والعيز المشددة فهو حشيتا مصدر رحت العاش فعلى بضم العاء وفيه العيز
 مشددة فهو خليكي للاختلاف الثاني عشر معلا بضم العاء وفيه العيز
 مشددة فهو شغار من اسع نبت وجمع من قوله والاشتغال وانته جاء
 المؤنث بالباء التانيث المفعولة على غير هذه الاوزان وهو الذي فيه
 عليه بقوله **واعز لغير هذه استندارا** اي انشأ لغير هذه الابنية
 المذكورة الاستندار والمراد بالاولى الب التانيث المفعولة وال
 شتندار مبتدأ وبع متعلو به والاولى لغت لمخدوب تقديره الالب
 الاول ويبيد به الر اخرا الكلام خبر المبتدأ وما خلا من هذه المثل من خبر
 العكب مبسو على تقديره من انتقل اليه الممدودة فقال
امدعا فعلا افعلا مثلث العيز وفعلا
في فعلا افعلا افعلا وابعلا فعليا افعولا
ومكولا العيز فعلا وكذا مكولا فعلا وابعلا اخر
 في كذا السبعة عشر بناء الاول فعلا فهو جمر او صخر الثاني افعلا
 وشمل قوله مثلث العيز ثلاثة ابنية وهي مجموعة في اربعاء واربعة
 ثلاث لغات كسر الباء وبقيتها وضعت في الخامس فعلا فهو عفر باء وملا

لما علمت من ان مصدر فعل الارباع النكسور العيزر يعمل بفتح العيزر وفتح مباع
 يعمل بضم يجره استوجب ومن قبله استغفر يا مستغفر وفتح مباع
 يا مستغفرا وفتح يجره كان والباء في قوله بفتح يجره جوابا لكان والمعتل نعت
 لكثير وثبوت مبتدا وخبره انكثير ثم ان في مثالين منه فقال
كيعل او يعل جمع ما كعيلة وبعلة نكره ما
 يعل ان يعلا بكسر الباء ويعلا بضمها جمعان لبعلة وبعلة مفصوران
 فبما سمعنا من فعل الحية وكس ونكبر من الصحيح فربة وقرب ومثال يعمل
 دمية ودمر ومثاله من الصحيح فربة وقرب وعربة وعرب والعرب
 البيت واضح ثم انتقل الى المدودة فقال
وما استخز قبل اخر الب والسيد نكبر حتماء عرب
 يعني ان الاسم الصحيح اذا استخز الالف قبل اخره كان نكبر من المعتل
 الاخر مدودا فبما سمعنا مثل ذلك بقوله
كصد العمل النك فديته بضم من وصل كان عوي وكان تباري
 مصدر عوي عوي عوي وارتقا ارتقاء الاز نكبرها من الصحيح يستخز
 ان يكثر ما قبل اخره الباء فخر احمر راوا فته را فته را وما مبتدا وهو
 موصولة واقعتل الصحيح المستخز الالف قبل الاخير واستخز صلتها
 والبعلة مفعول باستخز وفتح عليه بالسكون في لغة ربيعة وقبله متعلق
 باستخز والمد مبتدا وخبره عرب وبعلة نكبره متعلق بعرب وحتماء من
 الضمير عرب واعراب البيت الاخير واضح ثم انتقل الى غير القياس
 من النوعين فقال **والعادي النكبر اذا قصروا مد ينقل الى الجاء وكذا اذا**
 يعني ان كان من المعتل الاخير لا نكبر له من الالف كما ديكرد ففتح ما قبل اخره
 بسوء مقصور ساء ما كان اخره نكرة قبلها الجاء يكرده نكبره
 زيادة الالف قبل اخره ويبدو ايضا مدود ساء ما وقد مثل المقصور بالحاء
 وسواء العفل والتان بالحاء وسواء النعل وقصر ضرورة والعادع مبتدا
 وسواء الجاء مضارع المفعول وينقل خبر المبتدا او التقدير والعادع
 النكبر ثابت ينقل وذا قصروا مدودا كان من الصحيح المستخز النكبر ثم قال
 لما علمت

لما علمت من ان مصدر فعل الارباع النكسور العيزر يعمل بفتح العيزر وفتح مباع
 يعمل بضم يجره استوجب ومن قبله استغفر يا مستغفر وفتح مباع
 يا مستغفرا وفتح يجره كان والباء في قوله بفتح يجره جوابا لكان والمعتل نعت
 لكثير وثبوت مبتدا وخبره انكثير ثم ان في مثالين منه فقال
كيعل او يعل جمع ما كعيلة وبعلة نكره ما
 يعل ان يعلا بكسر الباء ويعلا بضمها جمعان لبعلة وبعلة مفصوران
 فبما سمعنا من فعل الحية وكس ونكبر من الصحيح فربة وقرب ومثال يعمل
 دمية ودمر ومثاله من الصحيح فربة وقرب وعربة وعرب والعرب
 البيت واضح ثم انتقل الى المدودة فقال
وما استخز قبل اخر الب والسيد نكبر حتماء عرب
 يعني ان الاسم الصحيح اذا استخز الالف قبل اخره كان نكبر من المعتل
 الاخر مدودا فبما سمعنا مثل ذلك بقوله
كصد العمل النك فديته بضم من وصل كان عوي وكان تباري
 مصدر عوي عوي عوي وارتقا ارتقاء الاز نكبرها من الصحيح يستخز
 ان يكثر ما قبل اخره الباء فخر احمر راوا فته را فته را وما مبتدا وهو
 موصولة واقعتل الصحيح المستخز الالف قبل الاخير واستخز صلتها
 والبعلة مفعول باستخز وفتح عليه بالسكون في لغة ربيعة وقبله متعلق
 باستخز والمد مبتدا وخبره عرب وبعلة نكبره متعلق بعرب وحتماء من
 الضمير عرب واعراب البيت الاخير واضح ثم انتقل الى غير القياس
 من النوعين فقال **والعادي النكبر اذا قصروا مد ينقل الى الجاء وكذا اذا**
 يعني ان كان من المعتل الاخير لا نكبر له من الالف كما ديكرد ففتح ما قبل اخره
 بسوء مقصور ساء ما كان اخره نكرة قبلها الجاء يكرده نكبره
 زيادة الالف قبل اخره ويبدو ايضا مدود ساء ما وقد مثل المقصور بالحاء
 وسواء العفل والتان بالحاء وسواء النعل وقصر ضرورة والعادع مبتدا
 وسواء الجاء مضارع المفعول وينقل خبر المبتدا او التقدير والعادع
 النكبر ثابت ينقل وذا قصروا مدودا كان من الصحيح المستخز النكبر ثم قال
 لما علمت

وفعل عليا صيغة او كسما، ومما، معكوبا، ان عليا، بخذ العاكس
 وفصل حياء، ضرورية وخبر المستفاد بها، وروى وغير معقول جقد، يصح
 وما مستفاد، وهو موصولة وصلتها شذ وقبرها قصر وعلم نقل منتقل
 بقصر شغ انتقل الرجوع المقصور يقال
واخذ من المقصور جمع على حد الشك ما به تكسلا
 يعني انك اذا جمعت الاسم المقصور الجمع الذي على حد الشك وهو
 جمع المذكر السالم خذت ما تكمل به وهو الالف وسبب حذفها
 التثنية، الساكنين لال الالف ساكنة وواو الجمع ساكنة فاذ
 خذت الالف لا تتقلد الساكنين بفيت العبقة التي قبلها لتقلد
 عليها والى ذلك اشار بقوله **والف** ابو شمر **ايما حذف**
 فتعذر به ثم موسى ومصحف موسى ومصحف موسى ومصحف موسى
 مراد نصبا ومن المقصور به جمع متعلقا بها حذف وعلى ذلك
 موضع الصفة لجمع وما معقول بها حذف وهو موصولة واقعة
 على الالف المقصور وصلتها تكسلا وبه متعلق بتكسلا والالف
 به عابدة على المقصور والضمير المستتر به تكسلا على
 المقصور ثم انتقل الرجوع المقصور جمع المؤنث السالم يقال
وان جمعت بها، وال **فالالف اقلب قلبا** **التثنية**
وتاء، هذه التثنية، التثنية الصلابة جمعة عابدة على المقصور
 انما ان جمعت المقصور بالالف والتاء، فالالف الالف كما قبلتها في
 التثنية فجمع منها انما اذا كانت رافعة فصاعدا او ثالثة
 منقلبة عن ياء او موصولة سمعت اما لتلقا قلبت ياء وان كانت
 ثالثة منقلبة عن واو او موصولة لم تسمع اما لتلقا قلبت
 واو او ياء، اخر اسم المقصور تاء، وقد اشار اليه بقوله وتاء
 التثنية التثنية يعني انما، اخر تاء، من المقصور قد يندرج
 اليها جمع يندرج التثنية فتقول به فتات وفتات فتات
 وفتوات وان جمعة شرك وتثنية، متعلق بجمعة والباء جواب
 الشر

الشرك والالف معقول مقدح با قلبه وقلبيها مصدر مضارع الالف
 وفي التثنية متعلق بالمصدر وتثنية، معقول اول التثنية وتثنية
 معقول ثانيا شغ قال
والسالم العيز الثلاثي اسما اقل اتباع عيز ما، بما شكل
ان سالم العيز مؤنثا **بدا** يعني انما جمع بالالف والتاء وكانت
 فيه صفة الشر والذكر، في هذه من البيت في اتباع عيز ما
 في التثنية فتعني عيزه ان كانت الفاء، معقودة وتضم ان كانت
 مضومة وتكسر ان كانت مكسرة والشر والذكر في خمسة
 الاول ان يكون سالم العيز واحترز به من شئ من احد المضعف
 فوجبة وجبة وجبة والاخر المعقل العيز وشئ ما عيزه اليه نحو
 دار وما اوله مضمر نحو سرورة وما اوله مكسور نحو ديمة وما اوله
 معقود نحو جورة ويضمة بلا يقيع شئ من ذلك الا ما اوله معقود
 ما زبده لغتير على ما سبقت التثنية ان يكون ثلثا واحترز به من
 التثنية الثلاثية نحو جيشل بلا يغير الثالث ان يكون اسما واحترز
 به من الصفة نحو صعبة وسهلة فانه لا يغير وفيه الشر والثلثة
 معقودة من قوله والسالم العيز الثلاثي اسما الرابع ان يكون ما كثر
 العيز واحترز به من المذكر العيز نحو شجرة وسمرة الخامس ان يكون
 مؤنثا واحترز به من نحو يكثر ما لا يجمع بالالف والتاء وهذا ان
 الشر كما زعموا من قوله انما كثر العيز مؤنثا بما ولا يفرق ذلك
 بين في التثنية والشر من ثلثا والى ذلك اشار بقوله
مختصا بالتثنية، او مجردا وجمع من الشر والثلثة
 او ان يثلاثا، نحو فصعة وسدرة وغرفة وثلاثة مخرج منها نحو
 دعدو وعند وجمل جميع ذلك يجوز فيه الاتباع فتقول فصعات
 وسدرات وغرفات ولغفدات ودعدوات وجملات في جميعها
 لانه على الاصل والسالم معقول يفعل مضمر يعسر، انما وهو اسم جاعل
 مغاب الرباع له معناه الثلاثي نعمت للسالم واسما حال من الثلاثي

او من السالم واتباع معبود لا يانل وهو مصدر مضاب الى المعجول
 وباء معجول ثانياً باتباع وبما متعلق باتباع واز شريكه وساكن
 العيز وهو فاعل الا من الضمير المستتر به بدل العايد على اسم
 وقد لك مختلفا ومجردا حلا لا من اسم في اسم في اسم في اسم
 العايد ذلك ليس فيه الا الاتباع كما ذكره واما المضموع العايد
 ومكسور بفاء ميموز ميمها وجها من اذ ان اشار اليه بفاء بقله
وسكن التالى غير العنة او فعيه بالعنة بكلا قد روي
 يعنى انه يجوز فيها كانت عينية تالية غير العنة وجها من اذ ان
 على الاتباع وهذا السكون والعنة وشمل التالى غير العنة التالى
 الضم فوخر في التالى الكسر فوخر منه ويجوز به كل واحد منها
 ثلاثة اوجه الاتباع كما سبق والسكون والعنة فيقولان
 بالضم اتبع الحرفة العايد وعرفات بالسكون ففيعا وعرفات
 بالعنة ففيعا ايضا فوخر منه عندات بالكسر اتبعها
 وعندات بالسكون وعندات بالعنة وكذلك ما سبق وبع
 منه ان التالى العنة لا يجوز فيه الاتباع كما سبق والتالى معجول
 بسكون وهو اسم فاعل ويجوز ضمك غير العنة على انه معجول
 بالتالى وبالكسر على انه مضاب الى التالى او فعيه معجول
 على سكون وبالعنة متعلق بغير وكلا منصوب برواغ استثنى
 من التالى غير العنة نوعين ما كان على فعلة بكسر العايد ولا
 واد او على فعلة بضم العايد والامه ياء مفعول **ومنعوا الاتباع**
نحو ذرو وزبية يعنى انه يمتنع به فذرو الاسمين والشبكتا
 الاتباع بلا يغال في ذروا ولا بوزبية زبيات لشغل الواو
 بعد الكسر والياء بعد الضمة فيه على انه قد سمع به فعلة بكسر
 العايد مقل لامة واو الاتباع شذوذ ذلك اشار بقوله **شذ**
كسر جرو يعنى شذ كسر جمع جرو والضمير ومنعوا عما به
 على الغرض واتباع معجول بمنعوا وهو مصدر مضاب الى المعجول
 وزبية

44

وزبية معجول على ذروا وكسر فاعل شذوذ مضاب الى المعجول
 وهو على حذف مضاب والتقدير باتباع جمع فوخر جرو ثم **فقال**
ونادى راوذا واضكرا غير ما قدمته اولانا من انتم
 يعنى ان ما خالجه ما تقدم من الاحكام اما نادى ففعل مضاعف كقوله
 كلمات وحقة لا يسكن لانه صفة واما ضرورة ففعل الراجح
 في مستتر النكير من فواتقما بسكن زيرات وحقة العنة لانه
 اسم واما العنة ففعل من العرف به في جمع فوخر بيضه وجوز فيقولون
 جورات وبيضات بالعنة ونم لغة بعد فاعل **شذ**
 اخر بيضات رابح متاوب ربيو بسم المنكير بسبح
 وغير مبتدأ او ما موصولة وصلتها قدمت والباء على ما ذكر
 السند نادى راوذا واضكرا اولانا من انتم بعد نرسك المبتدأ
 بين الاخبار والتقدير غير ما قدمته نادى راوذا واضكرا اولانا من
جمع التكسير
 انما سمى جمع التكسير لتغير بناء الواحد فيه والتكسير هو التغيير
 ومقابل جمع السالم في ان جمع التكسير على فسيم جمع فلة وجمع
 كثره بعد اشار الى الاداء بقوله
ابيلة افعال جمع فاعله تمت افعال جموع فله
 يعنى ان لغة الاوزان الاربعه التي ذكرها بعد البيت تدل على
 جميع الفلة وهو من ثلاثة العشرة نحو اربعة واقل من فتيمة واجمال
 وجمع منه ازماسو فله الاربعه من جموع التكسير جمع كثره وهو
 ما يوزن العشرة الرومانية له وستة امثلة منها اثنا البواب
 رابعة مبتدأ او ساكن الجموع بعد ما معكوفه عليه وفيه جموع
 فله انه قد يقع جمع الفلة موقع جمع الكثرة وجمع الكثرة موقع
 جمع الفلة والرد لك اشار بقوله
وبعضه بكثرة وضما يعى كارجل والعكس جاء كالصبي
 يبرز فوخر جمع الفلة موقع جمع الكثرة نحو رجل وارجل وعنفوا وعنفوا

وفؤاد واميدة ومنه فؤع جمع الكثرة موقع جمع الغلة فؤور جراد وبطل
 وبيت وبيوت وقلب وقلوب وصدقات وصدور والصقات الصخرة اللسان
 واصل صعي صغور وقلبت الواو يا واد غنت الياء وكسر سطر
 قبلها وبعد ثمة مبتدأ أو الاشارة بهذه الرجوع الغلة وبيع خبر
 المبتدأ وبكثرة متعذر يبيع ووضعاً منصوب على اسقاط الجار
 اليه بوضع ومعناه ان العرب وضعت لذلك واستغنت به عما
 يستخرج اعلم ان اصكلاح النحويين في الجمع ان يذكروا البعد فيكون
 يجمع على كذا وعلى كذا او عكس المصنف واصطلاحهم ان يذكروا الجمع
 فيقولون هذا العوز يكثر جمعاً لكذا وكذا او يخرجونه ويبدأ بأفعال
فعل اسماء عينا الفعل والرباعي اسماء ايضا بفعل
 فذكرنا ان الفعل يكسر في نوعين الاول يقل بشركه فيكون
 اسماء فليسوا بلسر واحترز به من الوصف فخصب الثاني ان
 يكثر في صيغة العيز واحترز به من المعتل العيز فخصب الثالث الصحيح
 كما مثلوا المعتل العباء فورد به ووجه والمعتل اللام فورد له وادل
 وضربوا ضرب الثاني الرباعي لكن بشروط ذكرها في قوله
ان كان كل العناو والذراع في مد وتانيث وعد الاحرب
 فذكرنا اربعة شروط الاول ان يكون اسماً وفيه ذلك من قوله وللرباعي
 اسماً وفيه من قوله ان كان كل العناو والثلاثة الشرط الثاني الباقي الاول
 ان يكون مؤنثاً لان العناو وموانثي الجدي واحترز به من الذكر فورد
 جال وان يكون ثالثه مد واحترز به من نحو ففصر وان يكون غير مختص
 بنات التانيث واحترز به من نحو رسالة وسياحة وفيه من تشبيهه
 بالذراع والعناو وان حركت الاو الايشترك كونهما مفتحة بل
 تكون مفتحة وكسرة كما المثالين وضمة فوعقاب فتفوز ذراع واذرع
 ومناو وعقاب واعقب وجمع من الكلافة المد في قوله بمد انه
 لا يشترك كونه العباء بل يكون غير اللف نحو يميزوا يميز وفيه من قوله
 وعد الاحرب المشترك الرابع في قال

واعنر

وغير

وغيره افعال مكررة من الثلاث اسماء بافعال يرد
 يعني ان افعالاً جمع لكل اسم ثلاثية ليس على فعل مما هو صحيح العيز وذلك
 مما يكسر فيه افعالاً بشل غير فعل من الثلاث وذلك شبعة اوزان
 فوجدوا افعالاً ومنزواً ومنزلاً وطلع واضلاع وكتبوا كتاب وابل
 وابل واعدل واعدل وقيل وفعلا وشما ايضا ما كان على فعل معتل العيز
 فوجدوا واثراب واخرز يقول اسماء من الصيغة يوبكل وبلز وتوهم
 بانها لا يجمعان على افعال ولما دخل في هذا القادر فعمل بضم العباء
 وفتح العيز وكانا الغالب في جمعه على غير افعال ثم عليه في قوله
وغالب الغالب مع فعلان في فعل كقولهم صردان
 يعني ان الغالب في فعل فخصر صردان في جمعه على فعلان يكسر العباء فورد
 صرد ووردان لكاهن وورد ووردان للعار وفيه من قوله غالب انه قد
 يجمع على افعال فليلاً ومنه قولهم ركب واركاب وغير مبتدأ وما موصولة
 وافعة على فعل الصحيح العيز واعدل مبتدأ وخبر مكرر وفيه متعلق
 بكسر والجملة صلة ما وذلك من الثلاث واسما حل من الموصول
 ويكرره موضع خبر المبتدأ الذي هو غير واما افعال متعلقة بيسر
 وبعلاز فاعل بلا عنز والضير فيه ما يدعي العرب وفيه متعلق باغناو ثم قال
لا سم من ذكر رباعي بمد ثالث افعلة عندهم الكسر
 يعني ان افعلة يكسر جمعاً لاسم رباعي بمد فاعل اخر واحترز بالاسم
 من الصيغة فوجدوا وبمد كثر من المثنى فوجدوا وفيه يجمع على افعال
 كما تقدم وشمل قوله بعد ثالث ما كانت مدته العباء او الواو او الياء
 فوجدوا او اقله ورعيف وارغفة وعمود واعيدة ثم قال
والنوم في افعال او افعال مطايع تضعيف او افعال
 يعني ان افعلة يلزم به بعد يرب البناء فيز معنوخ العباء ومكسوراً اذا
 كانا مطايعاً او معتلين مثلاً المضعف فيبداً فبناو وافقة وزملا
 وازمة ومثلاً المعتل فيبداً وافية وفيبداً وافية ومعن اللزوم فيبداً
 انهما لا يتجاوز مبيهاً لهذا الجمع وفيه منه انما ليس بمضعف ولا

جميع الكثرة فعله بضم الباء وفتح العين وهو مكر د و وصف على ما عمل
 معتل اللاه لانه كذا فلان وراى ورمات وفاضل وفضاة وجمعت هذه
 الشر من المثال واحترز بالوصف من الاسم فهو واد وبالمعتل من
 الصحيح فوضار ب وبالمذ كرمز المؤقت فوضار ب وبالمعا قل من
 غير المعامل فوضار ب على ما يجمع شي من ذلك على معلنة ومعلقة مبتدأ
 واد والكراد خبره وبه فهو متعلق بفعل فوضار ب يدل عليه الكراد ولا يجوز
 ان يكون متعلقا بالكراد لانه مضارب اليه فتح قال **وشاع نو كمال**
وكلمه من امثلة جميع الكثرة معلقة بفتح الباء وفتح العين وهو مكر د
 ووصف على ما عمل صحيح اللاه لانه كذا فلان وجمعت الشر من ايضا
 من المثال وشاع ايضا الصحيح فهو كمال وكلمة والمعتل الباء نحو
 وارث وورثة والمعتل العين فهو خايز وخونة والمضارع فهو بار وور
 واما المعتل اللاه فقد تغد انه مضارع الباء واد انما بالشيء
 الا كرادخ قال **فعل لوصف كفتيل زمن وما لك وميت به فمسن**
 من امثلة جميع الكثرة فعل مفعول بفتح الباء وسكون العين وهو
 مكر د ووصف على ما عمل بمعنى مفعول دا على فلاك او توجع كفتيل
 وقتل وخبره وجرم واسير واسر ويحمل عليه ما اشبه به المعنى
 وان لم يكن من باب فعل المذكر واليه اشار بقوله وزمن وما لك
 وميت به فمسن يعني ان هذه الاوزان الثلاثة وهو فعل وباعل وبفعل حقيقة
 في ذلك الجمع لستار كقوله المعنى لفعل المذكر كور الدالة على الملاك
 والمتوجع وبفعل مبتدأ وخبره لوصف وزمن مبتدأ وما لك وميت
 مفعولان عليه وخبر المبتدأ فمسن اي حقيق ويصنع ان يضيق فمسن
 بفتح الميم لكونه خبرا عن اكثر من اثنين لانه فضا المبتدأ الميم يميز
 به عن الواحد والتثنية والجمع وبمتعلق بفرض الماء بعبادة
 على الجمع المذكور ثم قال
لعمل اسما صح لاما مفعلة والوضع ب فعل وبفعل قلله
 من امثلة جميع الكثرة فعله يكسر الباء وفتح العين وهو مكر د و فعل

بضم

بضم الباء وسكون العين وشاع الصحيح العين ش د و د رجة والمعتل
 العين فهو كرمز وكوزة والمضارع فوضار ب وديعة واحترز بقوله
 اسما من الصفة فهو مفعول بفتح الباء لانه كذا فلان وشاع ايضا
 يجمع شي من ذلك على معلنة وقد يجمع على معلقة غير مفعول المضارع الباء
 واليه اشار بقوله والوضع ب فعل وبفعل قلله يعني انه قد يجمع على معلقة
 فعل بفتح الباء وسكون العين وبفعل يكسر الباء وسكون العين من الاول
 زوج وزوجة ومن الثاني فرد وفردة ومعرفته اي الوضع فلان يجمع فعل
 وفعل على معلقة وقد قسم منه الكراد ب فعل بضم الباء ومعلقة مبتدأ
 وخبره ليعمل واسما حال من مفعول صح ب موضع الصفة لاسم والاما تمييز
 اي صح لانه والوضع مبتدأ وخبره قلله والماء ب قلله عبارة على الجمع
 ثم قال **وبفعل الباعل وباعله وصغير فهو عاذل وعاذله**
 من امثلة جميع الكثرة فعل بضم الباء وفتح العين مشددة وهو مكر د
 ب باعل وباعله بشرط صحة لا مفعول فوضار ب ووضر ب ووضر ب
 واحترز بالوصف من غير نحو دايك وبفعل مبتدأ وخبره ليعمل وباعله
 ووصف من حال من باعل وباعله ثم ان المذ كرمز من الموصف فيقدم
 عن المؤنث بفعل بزيادة الا اي بعد العين واليه اشار بقوله
ومثله الفعل اي ما ذ كرا يعني ان ما ذ كرمز الموصف يجمع على باعل
 بزيادة على فعل مفعول رجا لاضراب وصواع ثم تبعه على ان يذ كرمز
 قد يبين ان صغير للمعتل اللاه فقال **وذا ذ الباعل لاما قد را** ومثال
 فعل المعتل اللاه غار وغرس ومثال باعل كقولهم غار وغرسا وسما
 وسرا **وقسمهم** من قوله قد را ان ذلك يكسر د الصحيح ومثله خبر
 مقدم والفعل امتداه الماء ب مثله عبارة على فعل ومما متعلق
 بمشروذا من مبتدأ وخبره قد را واب قد را ضمير على يد عمل ذ از وب
 المعتل متعلق بقدر ان ثم قال
بعل وبفعل بعل الفصل **وقل يميل عينه اليها منتظما**
 من امثلة جميع الكثرة فعل يكسر الباء وهو مكر د و فعل وبفعل يعني

وجعل متعلقين بحركة واسما ومختلفا لاجل ان من جعل شيئا **فعل**
 اياه جعل اوله يفيده باكثر اذ جعل انه محمول عليه وذلك نحو اسد
 واسود وشجر وشجرين وجعل متبعا له خبر مبتدأ له وب والجملة
 خبر الاول والضمير به عايد على فعل والتعدي به جعله معلول ويجوز
 ان يكون له خبر اخر جعل ولا حذف والضمير به عايد على فعل والتعدي به
 وجعل ليعمل اليه من المعربات التي تجمع على فعل ويجوز ان يكون فعل
 معكوب على فعل الاول له منفك عنه ويكون قد تم الكلام عند قوله
 جعل شيئا مستانفزا بمقاله وللمفعول به بيان فيكون قد شارك في فعل
 وجعل ان الجمع على فعلان وقد جاء جمع جعل على فعلان فوجوه وتبين ان
 واخر واخوان ثم قال **والفعلان بفعلان حصل** من امثلة جمع الكثرة
 بفعلان بكسر الفاء وسكون العين وهو مكرر في اسم على فعلان بضم
 الفاء نحو غراب وغرابان وفلان وفلانان ونحو ذلك في اول الباب انه يكرر
 في جعل نحو صرد وصردان وفلان وفلانان مستانفزا وحصول للفعلان متعلقو
 حصل شيئا **وشاع في حوت وقاع مع ما ضاها اسماء** يعني ان
 بفعلان كثر في فعل المضموع الفاعل الراوي العيز نحو حوت وحيث ان
 وما اشبهه نحو عود وعيدان في فعل المبتدأ الفاعل الغير المتعلق
 نحو قاع وفي بيان وما اشبهه نحو تاج وتيجان ثم شبه على فلة بفعلان
 المذكور في غير الوزن في المذكر من غير مثال **وقيل في غيرهما** يفسر
 ذلك قوله صرد وصردان وفلان وفلانان ونحو ذلك في اول الباب وفيه
 وضيا ثم قال

وبعلا اسما وبعللا وبعل غير فعل العيز بفعلان شمل
 من امثلة جمع الكثرة بفعلان بضم الفاء وهو مكرر في اسم على فعلان
 الفاء وسكون العين نحو يكر ويكران وسقف وسقفان او على فعل
 نحو غيب وغيبان وضيب وضيبان او على فعل بفتح الفاء العيز
 نحو ذكر وذكوران وجمل وجملان واكثر في قوله اسما من الصفة نحو سفل
 وضرب وبكل وغير فعل العيز من المعتل العيز نحو قاع بلا جمع

شيء

شيء من ذلك على فعلان وفعلان من مبتدأ او خبر مشمل وبعلما معقول من
 بشمل واسما حال من فعل وبعللا وبعل معكوبا من على فعل وغير فعل العيز
 حال من فعل شيئا **والكريم وبخل وبعل** من امثلة جمع الكثرة بفعلان
 مضموع الفاعل مبتدأ العيز وهو مكرر في فعل صفة المذكر عايد على
 فاعل غير ضعیف ولا معتل اللاه نحو كريم وكروا وضرب وضربا
 وبخل وبخلا **وقيل** من تمثيله بالمتاخر من جهة المدح والذم
 سيار في ذلك **وقيل** منه ايضا التقية على ان الرفع في المذكر
 بمعنى ما على قال **كذا الما ضاها اسماء** قد جعلنا يعني ان ما اشبه
 كريم وبخل لا يجمع على فعلان ويجوز ذلك وبغير احد هما ما شمل
 في الوزن نحو ضرب وضربان لتعميم الحكم في جميع ذلك والاخر ان يكون
 المراد ما شمل بمعنى في المعنى وان لم يشبه فعلها في اللفظ نحو صاح
 وصلى وعافا وعفاا لم يشبه في الكثرة في الدلالة على صفة المدح
 لاجل الوزن وفعلان مبتدأ او خبر في المجرى قبله ولما متعلقو بفعلان
 ضاها ما شمل بينهما وما موصولة وصلتها ضاها ما شمل والضمير
 العايد على الموصول ضمير الفاعل المستقر ضاها ما شمل كما كان قوله
 لكريم يوسع ان فعلان يجمع عليه بفعل محيى كان او معتل اللاه او
 ماضيا اخرج المعتل اللاه والمضغوب بقوله **وناب عنه افعلا**
في المعلن الاما ومضغوب من امثلة جمع الكثرة افعلا وينوب عن
 مفعلا والمعتل اللاه والمضغوب من فعل المذكر في المعتل نحو ولي
 واوليا وغني واغنيا والمضغوب شديد واشدا وجليلا وجليلا ونجم
 بقوله **وعيز اكر** قل على ما جاء من افعلة في غير المعتل والمضغوب
 نحو نصيب وانصبا وسير وانصونا وصديقا وصديقاا على تقديره
 الشارح وتبعه المراد به ويجوز ان يكون ذلك شاملا لما ذكره
 والتمييز بفعل المعتل والمضغوب على فعلان كقولهم سر وسروا
 وتفر وتفرها وسرو وسروا فذاك على هذا الاشارة الى الحكم السابق
 وافعلنا باعل بناو عنه في المعلن متعلقان بناو ولما تمييز ومضغوب

معكوف على الفعل وغير ذاك فلجملة مستان فتمت مبتدأ وخبر فتح **فقال**
جواعل البوععل وباعل وباعلا مع فو كاسم
وما يضر وصايل وباعله من امثلة جمع الكثرة جواعل وباعل وباعلا
 في اسم على مفعول فو جواسر او على فاعل يعق العيز فو كاسم
 وكوا يواو على فاعلا فو كاسما وفواصع او على وزر فاعلا اسما
 فو كاسم وكوا فاعلا او على وزر فاعلا صفة لمؤنث فو كاسم
 او على وزر فاعلا صفة لمذكر غير عا فل فو كاسم وصواصل او على وزر
 فاعلة صفة لمؤنث فو كاسم وضوارب فاعلة صفة لمؤنث فو كاسم
 جواعل جمع الباعل صفة لمذكر عا فل والو ذلك اشار بفعله **وشذج**
البارس مع ما ما تله اي شذ جواعل في جمع فارس فبالوا جواسر
 والمراد بما تله ما يفرسوا يفرسونا كسر ونوا كسر ودا جواسر
 واعراب البيت واوضح في **قال** **وبعلا بل اجعل فعلا وشبب**
ذاتنا او مناله من امثلة جمع الكثرة فاعلا و يفرس جملة العشرة
 او زاز كلسا معنومة من البيت فباله التي ذكرها على وزر سجا بة
 وسجا بة **فقد سم** من قوله وشببه اربعة او زاز اخر فاعلا بالهاء
 فباله يكسر الجاء فو رسالة ورسا يل وفعاله بضم الجاء فو ذوابة
 وذو ابيب وفعيلة بالياء فو صيغة فانه شبيه بفعاله كونه ثالفة
 مدة وكذلك فو حولة وجملا **فقد سم** من قوله ذاتنا او
 من الة خمسة او زاز اخر وسمي فاعلا بفتح الجاء فوشمالا وشمالا وفعال
 بكسر الهمزة فوشمالا وشمالا وفعال بضمها فو عقاب وعقاب وفعال
 فو عجز وعجلا فو فعيل فو سعيد مسمر به امرأة فتنفرد في جمعها
 سعايد ويشتركان في الخمسة العشرة ان تكون مؤنثة ورج فوله
 وشببه ذاتنا او من الة اشعار به وبعلا يل فنعلموا بجمع وفعالة
 مفعول به وشببه معكوف عليه وذاتنا حال وشببه ومن الة
 معكوف على ذاتنا والفعلا في من الة فعلا الضمير وهو عايد على التاء
 وذكرا لا زوج المعجم يجوز تذكيرها وتانيثها وهو مفعول تاني من الة
 والمفعول

والمفعول الاو ضمير مستتر ما يدعى مفعاله والتقدير ذاك التاء او من الة التاء
 وتحتل ان يكونا طلعا تاء التانيث ووقف عليهما بالتاء ويكون على حذف
 الموصوب ومفعول الصفة والتقدير ذاك التاء او من الة منه ويحتل
 ان يكونا من الة معكوف على حذف تقدير ذاتنا ثابت او من الة وهو
 الكثرة **قال** **وبالعلا وبالعلا** **صحرا والعذرا والغيسرا** **اتبعا**
 من امثلة جمع الكثرة البعلا والبعلا الاسما مكررا في بعلا ممدودا
 بعين الجاء وسكن من العيز اسما كصحرا وصحار و صحار و صحار
 كعذارين وعذارى **فقد سم** ذلك من تشبيهه بالنوعين **فقد سم** من
 قوله والغيسرا تبعا از عذرا مفسر على صحرا واعراب البيت واوضح في **قال**
واجعل فعلا لغيره نسب جدد كالكرسي تتبع العرب
 من امثلة جمع الكثرة فاعلا يشد يد الياء وهو مفسر على كل اسم
 ثلاثي ساكن العيز اخر ياء مشددة لغير النسب فو كرسى وكراسي
 واحترز ما ان ياء مشددة للدلالة على النسب فو بصرى ويعرب ما
 ياءه للنسب بصلاحية حذف الياء المشددة ودلالة الاسم على
 المنسوب اليه وما ليس لتجد يد النسب لا يصلح لذلك وشمل نوعين
 احدهما ما وضع بالياء المشددة فو كرسى وما اصله النسب وكثر
 استعمال ما في جميع حقها والنسب منسيا كقوله مهور فانه في
 الاصل منسوب الى ماهرة ومن فصيله وفعالي مفعول او ابا جعلوا لغير
 في موضع المفعول الثاني وديد في موضع الصفة لنسب وتنبع مظهر
 يجوز على جواب الامر والتقدير واجعل فعلا لغير صاحب نسب
 مجدد تو افوا العرب في **قال**
وبعلا وشببه انكفا **في جمع ما جوز الثلاثة ارتقا**
مر غير ما مضى المراد بشبهه فعلا لما كانا على شكله في كونه ثالفة
 الجاء بعد ما دريان او ثلاثة احرب وسكنها ياء وشمل مفعلا وفعال
 وجواعل مفعلا وفعال اشيا اسما وشمل قوله جوز الثلاثة ارتقا ما
 زاد على الثلاثة في اصلي وهو الرباعي كجعفر والخاسر كسبحان وما

زاد على الثلاثة غير ما صلي وهو الرابع عن زيادة تجوهره وكسر
 وغيرهما مما يحركه ذكره وشمل ما تقدم جمعه على غير ما صلي
 من المزيد المذكور في الباب كما ترون راجع وكما فعلوا به على
 وما يفرصا من غير ما ولد له استثنائا بقوله من غير ما
 مضايعة من غير ما مضى ذكره في هذا الباب مما زاد على الثلاثة
 في الزايد على الثلاثة مما يجمع على نحو فعل الزايد على وزايد على
 الأربعة فاما الرابع على ما اشكال على جمعه في فعل الاصل فهو
 جعبر وجعابرو ومزيد فهو احد واحدا واما الزايد على الأربعة
 فخماسي الاصول فهو سبع حل وغيره وقد اشار الخامس الاصول بقوله
ومن خماسي جرد الاخر انب بالقياس يعني انك اذا جمعت
 الخماسي المجرد من الزايد فهو سبع حل خذت منه اخره تقول
 في سبع حل سبعا رجوعه فركع فراكع وبنسب من قوله انب
 بالقياس من الزايد لا يجمع ما يجذب منه حرف ا على الاستكراه
 كما ذكره سيبويه ويعملون متعلقا بانكفا والالف انكفا بدل
 من نون التوكيد الحقيقية وجمع متعلقا ايضا بانكفا ومن غير
 في موضع نصب على الحال من ما واما موصولة وصلتها ارتقاء وهو
 متعلق بارتقاء والاخر هو قول بانف ومعنى انب اخذ في من خماسي
 متعلق بانف وكذلك بالقياس جرد في موضع الصفة لخماسي
 ثم ان الخماسي الاصول ان كان رابعة شبيها بالمزيد جاز خذ به
 وايضا الاخر والرد لك اشار بقوله

والرابع الشبيه بالمزيد قد يجذب دون ما به تم العدد
 يعني ان الحرب الرابع من خماسي الاصول اذا كان شبيها بالحرب الزايد
 وان لم يكن زايدا جاز خذ به دون الاخر وشمل الشبيه بالمزيد ما كان
 من حروب الزيادة كخذ ونحو ما كان شبيها بالحرب الزايد كالدال
 في برزد وبانه شبيه بالتالي لا شرا كلفها في المخرج فتقول خذ
 وخدا رز وبرا زد وبرا زوق **فكسر** من قوله قد يجذب ان خذ به
 اقل

اقل من خذ في الاخر والرابع مبتدأ والشبيه صفة له وبالزيد متعلق
 بالشبيه وقد يجذب في موضع خبر المبتدأ ودون متعلق بجذب
 واما موصولة وصلتها تم العدد وجمع متعلق بنم والضمير العائد
 على الموصول اليها به في ثل فقال **وزايد العادي الرابع اخذ به**
 يعني ان الحرب الزايد في الاسم الذي زاد على اربعة ارجح يجذب
 في الجمع بشمل الرابع على المزيد نحو مد حرج وكد وكسر والخماسي
 المزيد نحو في عشر الا ان الاول يجذب منه الزايد فكك فتقول في
 جمع مد حرج د حارج وكد وكسر مد اكسر والتاخر يجذب منه
 الزايد والحرب الذي قبل الزايد لما علمت ان الخماسي الاصول يجذب
 اخره فتقول في جمع في عشر فباعث ودفلة في عمار فعا كما في خمسة
 ارجح قبل اخره ليس هو فركع فراكع بقوله **ما لم يك ليننا اثر**
الذخما واكثر زيد من نحو فركع فراكع وفتدبل وعصير ولا يجذب
 من ذلك شيء لان بنية الجمع تصد ونحوه فتقول فراكع فراكع
 وعصير اما نحو فتدبل ولا اشكال في ان يلف يلفه واما فركع فراكع
 وعصير فجمع انقلاب الالف والواو فيهما ياء للمعاودة المعروفة
 من التصريف وشمل قوله ليننا ما قبل حرب اللير حركة مجانسة كالثلث
 الما بقية وما قبله بقية نحو غمر ينو وقرعوز لصحة الحلاو اللير
 على النوعين وتقول غمر ينو وقرعوز وخرج ما قبل اخره واو وياء
 متحركتان نحو فصور وبعين فزار الواو والياء فتذب منهما فتقول
 فتاور وبعين وشمل قوله ما لم يك ليننا اثر الذخما الالف
 مختار ومنفاد وليس حكمها كحج الالف فركع فراكع ولا يلفا او محذورا
 مختبرا ولا منافيا وانما يلفا في جمعها مختار ومناف قد **وبنسب**
 ذلك من قوله قبل وزايد العادي في كلامه في هذا الفصل انما يعرب
 الزايد والالف مختار ومنفاد منقلبة عن اصلها صله مختبر وكسر
 الياء الزايد به اسم فاعل ويستخدم الزايد به اسم مفعول واصل
 منفاد ومنفاد بكسر الياء لانه اسم فاعل وزايد اسم مفعول يفعل

مضرب يسر واحد به وهو مضارب الاربعة والاربعة على مضارب الساج
ويكون ان يكون مضارب اليه وما ضربية مصدرية وليست خبرية وسر
خفيف من ليز كقولهم في غيرهم واسم كان ضيرة على الزايد والذلة
به الذل وهو مبتدأ وصلته ختم واثر ضرب وهو خبر الخبيرة ومفعول
ختم محذوف والتقدير لم يكثر الزايد ليبدأ الذل ختم الكلمة بعده ثم قال
والسير والتا من كستع ازل اذ بينا الجمع بقاها محل
نما يتطابق بجل اليه بنا الجمع ان يكون على مثال مقابله او مقابله ما
كان في الاسم من الزوايد ما قبل بقاها باحد البنايين خذ بجاز تاني في
بعضها وبغا بعضا يفر من الزوايد ما له مزية وخذ بغيره فباني
تكا جيا غير الخا في جاز ان تفر من اجمع مستند ثلاثة زوايد
الميم والسير والتا وبغا الميم قبل بينا الجمع فيمض بجازا
على اربعة احرف وهو السير والتا فيقول جمع مداع وانما اقيت
الميم للمزية التي لها لا تلتد على معنى فيصر الاسم والسر الزرية
التي لها على ما يخرجه من الزيادة اشارة بقوله **والميم والاسر**
بالبغا يعني ان بغا الميم اخو من بغا غيرهما من الزوايد لسا قبلها
من المزية كما ذكره في صورته لحدتها ان يكثر الزايد لغير الخا في
كل النور من مطلق فيقول كما لو خذب النور وبغا الميم والاسر ان
يكون الزايد لا الخا وخو مفعول مستند فيقول مفعول مفعول مفعول
بانه يروا زابغا احد المضاعفين اخو من بغا الميم ونشرك
الميم في ذلك التمرة واليا ولا في ذلك اشارة بقوله **والتمز واليا**
مثله ان سبغا يعني ان التمرة واليا مثل الميم كونها اخو للبغا
اذ اسبغا للمزية التي لها يتحد برهما ولا تلتد في موضع يقع فيه
دا ليز على معنى وهو لا تلتد على المتكلم والغايب في المفعول المضارع
فيقول لفتد ويلتد دلا دويلاد يخذب النور وبغا الميم
واليا وتندغ احد والتمز الاخو الميم والتا مفعولان يار ارم
متعلقان بالزل بغاوهي مبتدأ وفصر ضرورة ومحل خبره وبينما متعلق

بمحل

بمحل واعراب البيت الاخر واضح ثم قال
واليا لا الواو اذ ارجعت **لجيز يوزن** **موسم** **حتم**
يعني انه يجب اشارة بغا الواو في جيز يوزن وشبهه كعبيك موسم
مما قبل اخره واو فيقول جمعها خزا يميز ومكاسب يميز في اليا
وتقلب الواو بيا لانكسار ما قبلها كما فعلت في عصور جيز قلت
عطا ميم وانما وجب حذف اليا في ذال الواو لان حذف اليا يستلزم
بغا الواو ولو حذف الواو لم يفر حذفها عن حذف اليا اذ لا يكثر
بها صفة الجمع والجيز يوزن العجز واليا محذوف بافعال اليا مفعول
بلاواز جمعت شرك وجواب محذوف لدلالة ما تقدم عليه ثم قال
وخير وايد يصرندا وكلمة ظاهرا كالعلمندا
وزر سندا مفعلا بزيادة النور والالف فاذا جمعت وانت غير بين
حذف النور وحذف الالف فيقول صراند وصراد واصله صرا ديد
وكذلك علمندا وعلا ند وعلا د وانما جاز فيه الوجه لان كل واحد
من الزايد يزل مزية له على الاخر والسرند الجرس على الامور والعلمند
البعير الضخم والواو خير واعايد على العرب او على النور يميز ويزايد
على حذف مضارب يفر وخير وايد حذف زوايد وكل مفعول على
سرندا **التصغير**
انما ذكر باب التصغير اثر باب التثنية لانها كما قال سيبويه
مزود واحد ولا اشتراكها في مساهل كثيرة يلحق ذكرها والمصغر
ثلاثي وزايد وقد اشار الواو الاو بقوله
يعيلا اجعل الثلاث اذا صغرتة فخر فدي في فندا
يعني انك اذا صغرت الاسم الثلاثي ضمت اوله ومبخت ثانيه وزدت
يا ساكنة بعد ثانيه فيقول يزيدي ويبيدي ففدا فدي ياد غام
يا التصغير في الالف الكلمة والثاني مفعول او يا جعلو يعيلا مفعول
ثاني ثم اشار الى صيغة التصغير فيما زاد على الثلاثي فقال
يعيلا مع يعيلا **ياو** **يجعلو** **وهم** **دو** **ببغا**

بعضه انك اذا صغرت الشاثر الزايد على الثلاث قلت بغير او بغير
 للمرباع الجرد نحو جعفر وجعفر وبرشز وبرشز وبغير للمرباع
 المزيدي الذي قبل اخره يا اخوند بيل وفندي يراو الي نحو شلال
 وشميليل او واو نحو محصور وعصيدي وقد يصغر على بغير بغير
 ما حذف منه حرف وعوض منه الياء وسياته وبغير مبتدأ وخبر
 لما باو الثلاث وجعل مضارب له ربيع وهو مصدر ومضارب الالمعول
 ودرهما معول ثان جعل ثم قال

وما به المنتهي الجمع وصل به الامة التصغير صل

يعني انه يتوصل به التصغير الالمعول وبغير بغير بغير بغير
 التكبير الالمعول وبغير الالمعول تصغير نحو سبع جمل ومستند
 وجين يوزن منطوق سفير ومديع وخزيميز ومكيلوز تغول
 سرت سربند وان شئت قلت سربند وما مبتدأ الالمعول بغير مضرب
 بغير ما بعده وهو موصولة وصلتها وصل وبه ولتتعلق متعلقان
 بوصل والضمير العائد على الموصول العاين به وبه الشاثر والامة
 التصغير متعلقان بصل ثم قال

وجايز تقويض يا قبل الحرب ان كان بعض الاسم مبدئا الخذف

يعني انه يجوز ان يعض من الخذف يا بيا باب التفسير والتصغير
 وبهم من قوله جايز ان التقويض في ذلك لا يلزم وشرف قوله
 بعض الاسم اما حذف منه اصل كسبحان ربه وسبحرجه وما حذف منه
 زائد ككاليوم ومكيليز والضمير في قوله مبدئا عائد على التكبير
 والتصغير وجايز خبر مقدم وتعويض مبتدأ وهو مصدر مضارب ال
 المعول وفيل متعلق بتعويض وبعض الاسم اسم كان واخذف
 في موضع خبرها ويصلها متعلق بالخذف ثم قال

وحايد على القياس كلما قاله الباسر حكما رسا

يعني ان جميع ما اترج باب التفسير والتصغير بحالها تقيد به
 التفسير والتصغير خارج عن القياس ويجوز ولا يقاس عليه
 بمما

بمما جاء على غير قياسه التفسير فواضع جمع ريبك ارايتك وب
 يا كل الالمعول ومما جاء من ذلك والتصغير فواضع جمع ريبك ارايتك وب
 وبليات لبيات وهو العاين كثرة فلنكتب من ذلك بما ذكره جاهد
 خبر مقدم وعن القياس متعلق به وكل مبتدأ وما موصولة وصلتها قاله
 وبه الباسر متعلق بالخالف وحكما معول الخالف ورسماء موضع
 الصفة ثم اعلم ان ما بعد ياء التصغير اذا كان حرفا اعراب فلا اشكال
 في زيميد ورجيل وان وصل بينهما وبغير حرف الاعراب فاصل فالوجه فيه
 الكسر نحو جعفر الامة خمسة مواضع فيه على ثلاثة منها بفسوله

لتلوي بالتصغير من قبل علم قلنا نيت او مدته القية الخ

يعني ان الحرب الامة بعد ياء التصغير ان لم يكن حرفا اعراب فانه يبي فقه
 قبل علامة التانيث وشمل التاء والي التانيث المقصورة في فصعة
 وفصيعة ودرجة ودرجة وجيل وجيل وسلم وسلميس وكذلك
 ما قبل مدة التانيث وسوالف التانيث المدودة نحو صحر او صحر
 وحر او حبر او المراد بدة التانيث الالف قبل النون ما زال الة
 ليست علامة التانيث وانما علامة التانيث الالف المنقطعة بسنة
 والالف التي قبلها زائدة للمد بخلاف الالف التي قبلها المقصورة فانها
 علامة تانيث فلذلك يكتب يعلم التانيث على المدودة والقية
 مبتدأ واختم خبره وتلوي متعلق بالفتح ومعنى التلوي التالى ومن قبل
 في موضع الحال من تلوي او مدته معكوف على علم ثم اشار الى الموضعين
 الباسرين من المواضع الخمسة فقال

كذاك مائة افعال سبزو او مدسكرا او ما به التحق

يعني ان الحرب الواضع بعد ياء التصغير اذا كان قبل مدة افعال او قبل
 مدسكرا ان ياء ايضا فتحة وشمل مدة افعال الجمع الباسر على جمعية
 وما سرب من ذلك متعلق بتصغير افعال الجيم او كذاك في نحو
 افعال اذا سرب به رجل اجمع او المراد بسكرا من معلاز الذي مؤنثة
 فعل وعلى ذلك فيه بقوله وما به التحق فتقول وتصغير سكران وعكشان

سكرا من وعلمه من وفعول تصغير عمار وسر حان وشيل من وسر حيل
لانها ليس من باب فعال فعلى وانما وجب البيت بهذه المواضع
الخمسة لانها التثنية والالف يستحقان يكونان فيلها مبتدأ
ولم يقولوا تصغير افعال ابيعيل لئلا تصغير صفة الجمع ولم يقولوا
سكرا من لانهم لم يقولوا به بعد سكرانين كما قالوا به سر حان
سرا حيز وما مبتدأ او دري مع صولة وصلتها بسبب ودة مفعول
بسبب ودة سكران معكوب على ودة وما معكوب على سكران
وكذلك خبر المبتدأ ووضع الشارح يجعل سبب موضع الحال
من افعال لانه جعله فيد للجمع ثم قال

والجاء التانيث حيث بدا وتاؤه منبسطين عدا
كذا المزيد آخر النسب وعجز المضار والمركب
وسكان زيادتنا جملانا من بعد اربع كز عبر انما
وقد رانفعال يادل على تشنية اوجع تصحح جلا

قد تفتح اذا بنيت التصغير ثلاثة تعيل ويعيل ويعييل وتفتح
ايضا لانه يتوصل الى بناء التصغير بما يتوصل به الى بناء الجمع
من الحذف لكز حيز من ذلك لانه المواضع الثمانية التي ذكرها
في هذه الابيات الاربعة ولم يعتد فيها بالتثنية بل جعلها
التصغير معتبره صدر بها وصار الثاني بمنزلة كلمة اخرى غير
داخله حكم البنية الاولى فخلط اليك التانيث المدودة
تخو من متفولة تصغيرها حميرا فيكون المعبره صفة للتصغير
حمير وهو المنب عليه بقوله والى التانيث حيث بدا الثاني
تاء التانيث مخو درجة متفولة تصغيره دجيرة والمعتبر
صفة التصغير ما قبل التاء وهو يعيل فيكون تعييل وهو المنب
عليه بقوله وتاؤه التالث ياء النسب نحو بصره متفولة تصغير
بصير بالياء غير معتد بها ايضا وهو المنب عليه بقوله كذا
المزيد آخر النسب الرابع عجز المضار نحو عيد شمس متفولة

تصغير

تصغير عيد شمس وهو المنب عليه بقوله وعجز المضار الخامس
عجز المركب تركيب مزج نحو بعليك متفولة تصغير بعيليك
وهو المنب عليه بقوله والمركب السادس الالف والنون الزايدتان
على اربعة احرف نحو عماران متفولة تصغيره زعيماران مضار المصغر
زعمرو الالف والنون نحو غير معتد بهما واحتمل زعموله من بعد
اربع من نحو سكران وسر حان وقد تفتح السابع علامة التشنية
نحو زيدان متفولة تصغيره زبيدان الثامن علامة جمع المذكر
الساكن نحو زيدون متفولة تصغيره زبيدون وهو المنب عليه
بقوله وقد رانفعال البيت ونعم وجمع من هذه الابيات ان قوله
فيلر ما به لمتفولة الجمع البيت مفيد بان لا يكون المصغر احد
هذه الثمانية فبان انما لا يذ في منها شيء وقوله والى التانيث
مبتدأ وتاؤه معكوب عليه وعدا به موضع الخبر والالف فيه للتثنية
عابدة على الالف والتاء ومنبسطين معمرانان بعدا وحيث متعلقو
بعد والمزيد مبتدأ وخبر كذا واخر ضرب مكان متعلق بالمزيد لانه
اسم مفعول والنسب متعلق بالمزيد ايضا وعجز المضار معكوب
على المعتد او يحتل ان يكون مبتدأ حذف خبره لانه ما تفتح عليه
وزيادة تاء فعال من مبتدأ وخبر كذا او ما للتثنية ومن بعد متعلق
بزيادة تاء وانفعال مفعول بقدر وهو مصدر مضار الالف على
وما موصولة وصلتها دل على تشنية متعلقو جمع مفعول مقدم
جلا وعكبت جلا ومعه له عمل دل ومعه له مفعول من باب على الجمع

قال والى التانيث والفصرت زاد على اربعة كز يشبها
يعني ان الالف التانيث المفصورة اذا كانت خامسة فصا عدا حذف
لانها السالم يستقل النكوي بها دح لسا بجمع المتصل فحذفت لان
بقاءها يخرج البناء عن مثال يعييل ويعييل وذلك نحو فرفرو فرفير
وحريكاو حبيكر واذا كانت ثالثة ما قبل الالف التانيث الخامسة
الباء وقد اشار اليها بقوله

واو

وعند تصغير جبار وخير بين الجبارين جبار والخبير
 يعني ان جبار اذا صغر جاز فيه حذف الالف الاولى وابقاء الالف الثانية
 فتقول جبار يغلب الالف الاولى واذا غلب الالف الثانية فتقول جبار
 كما يروى **عند** من ازا مسرى فوجبار من الالف خامسة للتا
 نية ييب حذف الالف وعند متعلق بخير وكذا لك بين الخالين
 عند هذا انما يعني في قول
وارد لا اصل ثانيا لينا قلب **بقيمة صير فومية تصب**
 يعني ان ثانيا الاسم المصغر برة الواصل اذا كان منقلباً عن غير
 مثل صنته انواع الاصله واو ما نقلت يا فومية فتقول
 فيه فومية والثاني ما اصله واو ما نقلت اليها فوباب فتقول
 فيه بوباب الثالث ما اصله يا ما نقلت واو اخو مو فز فتقول
 فيه مبيف الرابع ما اصله يا ما نقلت اليها فوناب للسز من
 الابل فتقول فيه فبيبت الخامس ما اصله نمة ما نقلت يا فجو
 ذيب فتقول فيه ذيب السادس ما اصله حرب من غير حروب العلة
 فغير الكاود ينار فتقول فيه فريبك ودنيما لزا اصلها
 فراك وداروا لما رجع ذلك كله الواصل لزو السوجب القلب
 وثانيا معقول بالارد ولا اصل متعلق بارد ولينا نعت لثانيا
وبسم من تخصيصه الثاني ان الثالث اذا كان منقلباً عن اصل
 ما يرجع الواصل نحو فاه فان الهمزة بدل من الواو فتقول فويهم
 وقلب في موضع النعت كثران فومية معقول ارجح فومية
 معقول تارز وقد جاء بعض ما هو منقلب عن اصل غير مردود الواصل
 واليه اشار بقوله **وشذ عبيد عبيد** وجه شذوذ ان الواصل
 فيه مبدلة عن واو فبباسبه عوبد كقومية ولم يرد الواصل
 لينا يلتبس بتصغير عوبد بضم العيز في قول **وجع الجمع** هذا
ما التصغير علم يعني ان ما رده الواصل في التصغير يرد ايضا الى
 اصله في الجمع فيقال جمع ميفان مواز يرد في باب ابواب وفي فاه
 انياب

انياب وفي عبيد عبيد كما قالوا عبيد وعبيد ما على شذوذ ما مربعة
 يجمع والجمع ومنذا متعلقان بجمع وما موصولة وصلتها على والتصغير
 متعلق بعلم ثم قال
والالف الثاني المزيد يجعل واو اكداء الاصل فيه يجعل
 الالف الثاني خمسة احوال الاول ان تكرر مبدلة من واو الثاني ان تكرر
 مبدلة من ياء وتفتح حكمها في البيت الذي قبله الثالث ان
 تكرر مبدلة كضارب الرابع ان تكرر مبدلة كعلاج الخامس ان
 تكرر مبدلة من همزة فتواضع وفذ كمر في البيت الرابع مبدلة
 والمجمولة ولم يذكر المبدلة من همزة وسبب في باب الابدال
 والالف مبتدأ والثاني نعت له والمزيد كذلك ويجعل خبر المبتدأ
 وواو معقول ثان ويجعل وما مبتدأ وهو موصولة والاصل مبتدأ
 ويجعل خبر وفيه متعلق بجعل والجملة صلة ما وكذا خبر ثم قال
وكمل المنقوص بالتصغير ما لم يوجع غير التاء قال الشاعر
 يعني ان المنقوص اذا صغر رد ما حذف منه والمراد بالمنقوص هنا
 ما حذف منه حرب لا المنقوص القياسي وهو ما اخرج يا تغدر
 مبدأ الضمة والكسرة فمثل قوله المنقوص ما حذف فتعواء
 كعدة او عبيد كسنة او لامة كسنة ويبدو شمل ما ليس فيه
 تاء كيد وما لحقت التاء كسنة وشمل ايضا ما كان على حرف غير التاء
 المذكورة وما كان على اكثر ككمار بمعنى همار يميز جعل الاعراب
 في الراء واصله ما يميز فبت منه الهمزة فبمعه ككمار يميز اليها
 المحذوب الا ما كان له ثالث وليس تاء فتقول فيهما وعبيد
 برد العلاء وثيمية برد العيز ومضيعة ويذية برد الساع
 فتقول بومار صبر لا استغنا عن رد الاصل باقامة وزر التصغير
 وذلك مبدوع من قوله ما لم يوجع غير التاء ثانيا اي ما لم يوجع ثانيا غير
 التاء ما زحوا ثانيا غير التاء نحو ما يرم برد اليه المحذوب ثم
 مثلك يما ويحتمل ما الاستعانة مية والرفية وحكمهم بذلك

واحد وذلك اذا سمع بها في صغرت يصير كالمستوصر الذي على
حرفين بلا بد من تكميلها ليتوصل بذلك الى بناء التصغير فيقول مور
وه تشيله بذلك نكران ما سمع به من الموضوع على حرفين ثلاثيه
حرفين ليس يجب تكميله قبل التصغير فيقول رجل مسر بها ما ليس
تكميله موقوف على التصغير ولم يبينه على ذلك احد من الشراح
بانكره، وقوله المنطوق صغرا يصغر بكسر و ما مصدرية ضمنية وثالثا
معقول يتجو وغير التام منصوب على الحال لانه نعت نكرة تغدع
عليها والتقدير ما لم يتجوا لغير التاء ثم قال

ومن يترجم بصغرا كتحجر بالاصل كالعكيب يعني المعكبا

الترجمة في التصغير قد بينا في الروايد من المصغر بان كان ثلاثيا الاصول
على معكبا فهو صيغة الحمد ومحمدان ومحمد وعكيب المعكيب
بكسر الميم نحو الكسا وان كان رباعيا صغرا على معكبا وشمل
شلالا وعصعور فيقول تشييل وعصيعر ومن مبتدأ وهو موصولة
وصلتها بصغرا ويترجم متعلق بصغرا واكتبر خبر المبتدأ وبالاصل
متعلق باكتبر ثم قال

واختتم بنا الثانية من صفات من مؤنث عار ثلاث كسر

يعني ان الاسم الثلاثي المؤنث العار من تاء التانيث يفتح بالتاء
في التصغير نحو سفة وسفينة وشمل قوله ثلاثيا اربعة اشواع
الاول ما هو ثلاثي في الحال فيؤكثب والتثنية ما هو ثلاثي في الاصل
فويؤكثب فيؤكثب في يديه التالفة ما كان خمسا، وانك تقول
فيه سميم يجمع ثلاث ياءات الاولى ياء، التصغير والثانية
بدل من الياء سماء والثالثة المبدلة منها في التثنية مجذبت احدى
الياءات على النفا من المفرج بهذا الباب فيفر منه ثلاثة احرف
بلحقت التاء كما تلحق الثلاث الرابع ما كان بيمين زيادة وهو
مؤنث بصغر تصغير التثنية نحو شمال فيقول فيه شسيلة وما يفعل
بافتح وهو موصولة وصلتها بصغرت والصغير العايد على الموصول

مخذوب

مخذوب تقدير ما صغرت ومن مؤنث متعلق بصغرت ثم استثنى من هذا
الخاص بك نوعين لا يصفهما التاء اشار الى الاول منها بقوله

ما يمكن بالتاء اذ البسر كتحجر بغير وخمس

يعني ان التاء لا تلحق في التصغير اسم الجنس الذي يميز من واحد مخذوب
التاء نحو شجر وبفر متغول جديما شجير وبغيره لو قلت شجرة وبغيره
لا يتغير بتصغير شجرة وبغيره ولا تلحقوا ايضا عشرة ولا ثلاثا وما شئت
من اسما العدد فتقول في تصغير عشير وتلثيت وتسيع وخميس
ولا تلحقوا التاء لانه لا يتغير بتصغير خمسة وعشرة وتسعة ثم اشار
الى الثلاث بقوله **وشد ترك حوز البسر** يعني شد ترك التاء دون
البسر في العاكت تعكف ولا يفسر عليه ما دود وشو وتاب للبسر
من الابل وحرب وفسر ودرع الحديد وعرس وخنز ونعل ونصب
وقد شد ايضا لحاؤ التاء فيما زاد على الثلاث وذلك اشار **بفكوله**
وقدر لحاؤ تاء فيما كثر يعني انه قد كثر في التاء في الزايد على
الثلاث كقولك في فداغ قديمه ووراء ورينة وجامع اميمة
وقوله ما ما ضمنية مصدرية ويكن ضمير عايد على المؤنث العار
ويبرز موضع خبر يكثر في البسر فيقول تاء فيميا وبالتاء متعلق
ببسر وترك ما عمل بشد ودون متعلق بشد ولحاؤ تاء ما عمل بند
وميميا متعلق بند وما موصولة وصلتها كثر يعني التاء ثلاثيا
معقول يكثر ومعنى كثر عليه في الكثرة ثم قال

وصغرا شد وذ الذي الت ودام البروع منها تاون

التصغير من جهة التصريف محقق ان لا يدخل على غير المتمكن من
الاسماء الا اذا والذ وجر وعها الشبه بها بالاسماء المتمكنة
في كونها تصعب ويوصي بها فاحتيج لذلك تصغيرها لاكثر على
وجه قولك به تصغير المتمكن فيترك اولها على ما كان عليه قبل
التصغير عوض من ضمها اليه زيادة في الآخر واجفت المتكسر
في زيادة تاء ساكنة فيقبل في الذع والتع الذي والتيا وذاوتها

ذيل وتيل وفد اعترض السراية هذا البيت ولا بد من ايراد اعتراضه له
قال اعلم ان هذا النسخ وصغر واشد هذا البيت معترض ثلاثة اوجه
اولها انه لم يبين التعيين بل كماله بفتح الهمزة من تصغير ما كتبه
المتكبر وثانيها ان قوله مع الهمزة ليس على نحو ما لا نعلم لم يصغروا
جميع الهمزة وثالثها ان قوله منشا وتاليه يوسع ازيد صغر كذا
صغر فادوا قد نصوا على انهم لم يصغروا من الهمزة في الالف والواو
في صغر واعلم ان العرب والذوات التي يفعلون بصغر واوشدوا
مصدر في موضع الحال من الواو وهذا معلوم على التمام مع متعلقه يصغروا

النسب

يسمى باب النسب و باب الاضافة وقد سماه سيبويه تسميته
يا كيا الكري زاد والنسب وكل ما يليه كسر وجب
يعني انه اذا اريد ان ينسب اسم الى او قبيلة او بلد زيد في آخره
يا مشددة وكسر ما قبلها وفتحهم منه ثلاث تغييرات زيادة
الياء وكسر ما قبلها وانتقال الاعراب الى الياء **وقد كسر ذلك**
من تشييد الياء الكري فانها حرف اعراب **وقد كسر** ان ياء
الكري ليست للنسب لتشبيدها بالنسب بندا ويا يفعلون ينادوا
والواو في زاد واعلم ان العرب وكيا في موضع الصفة ليا وكل مبتدا
وما مر حولة وتلبيه وصلتهما الضمير العايد على الموصول الياء في
تلبيه ويا على تلبيه ضمير مستتر عما يدعى الياء وكسر وجب جملة
من مبتدا وخبر في موضع خبر كل والضمير كسر عما يدعى الحرف الذي
تلبيه الياء ثم اعلم ان هذه التغيرات الثلاثة التي ذكرها هذا البيت
درمكدة في جميع الاسماء المنسوبة وقد يضاف اليها في بعض
الاسماء تغيرات اخرى اشار الى بعضها بقوله

ومثله ما حراء احذف وتا ثانيا او مدته لا تثبتا

يعني ان اخر المنسوب اذا كانت ياء مشددة او تا ثانيا او الياء
ثانيا مفعولة حذف جميعها للنسب وجعلت في موضعها

ياء النسب

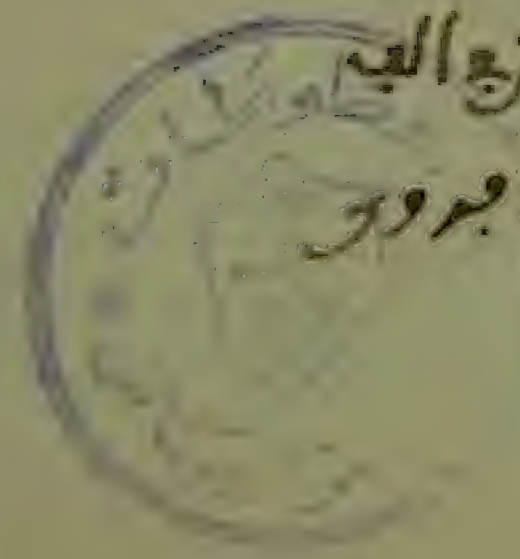
ياء النسب وشمل الياء المشددة ثلاثة انواع ما كانت في الياء ميم
لنفس كبحر وفتقور والنسب اليه يصغر وما كانت الياء فيه لغیر
النسب نحو كرس فتقور والنسب اليه كرس وما كان اظلم واوا
نحو مرس واصله مرس وفتقور الواو ياء واو غنة الياء فتقور
في النسب اليه مرس وفي هذا الاخير وجه اخر فيه عليه بعد وانما
حذفت الياء في ذلك كراية اجتماع اربع ياءات وكذلك ايضا في
تاء التانيث فتقور في النسب اليه كرس وانما حذفت التا
ليلا يجمع بين علامتيه تانيثا اذا كان المنسوب اليه مؤنثا نحو
مكة واما الياء التانيث المفصولة فان كانت خامسة فيصلا عدا
وجب حذفها للنسب نحو قفر من الالف قفرنا وحشيش في حشيشا
واما الاربعة فبعضها اشار اليها بقوله

وازدك تربع ذاتا نكسر فقلبها واوا وحذفها حسر

يعني ان الياء التانيث المفصولة اذا كانت رابعة في اسم ساكن الثاني
جاء ميم وجاء في الحذف والقلب واوا نحو حبل فتقور في حبل وحبل
وبعض منه انما اذا كانت خامسة في اسم فاء رابعة في اسم
ثانيا في مترك وجب حذفها لدخولها في الظاهر الاول ولم
يتعرض للمراجحة من الوجهين فيل والحذف احسن من مثله فيقولون في
والياء في عايدة على ياء النسب ومما متعلق بها حذف وما مر حولة
وهو وا فحة على الاسم الذي حوس الياء وطلعتا حواء والعايد على
الموصول الضمير المستتر الياء على حواء والياء في حواء عايد
على الياء ويجوز ان تكرر وا فحة على الياء والياء عايدة على ما الضمير
المستتر في حواء عايد على الاسم الثاني للياء ومنه على الوجه الاول للتعبير
وعلى الثاني للبيان للحسن وتا ثانيا او مدته مفعول بتثبت ثم قال

لشبهها الماخو والاصلي ما

يعني ان الالف الرابعة اذا كانت
للاخا ونحوه فبما ان مفعولة عن اصل نحو سطا جاز فبما جاز في الياء
التانيث من قلبها واوا وحذفها فتقور في مرس ودر مرس ودر



ومروى الا اذا قلب في الاصل استمر الخذف ولذلك اشار بقوله **لما**
والا طيب يعل بمروى استمر من مرى ومعنى يعتما يختار ويحب
 من خصيصه الالف الاصل باختصار القلب ان الالف لا تكون في العكس فتكون
 كالف التانيث في الاختيار الخذف والمنعوص عنه في غير هذا الكتاب
 ان القلب في الالف لا يكون فيجب ان يجعل كلامه هنا على ان القلب
 في الاصلية اكثر من الالف في الالف وان كانت القلب يبيها جميعا اجد
 من الخذف كما نص عليه في شرح الكافية والمكحول نعت لتبليها
 والاصل معكوب على المكحول وما مبتدأ وهو موصولة وصلت بها الدنيا
 والخبر العجز قبلها ثم انتقل الى الالف الخامسة فقال **والالف**
الجار باربع ازل يعني ان الالف الخامسة مما هو فيها يجب حذفها
 للنسب وشال الالف الاصلية فهو معكوب والالف التانيث نحو بار
 والالف التثنية وشال ايضا الالف الخامسة كل امثلة والسادسة
 نحو مستند على خليفكم وفيه ثمانية متفردا معكوب وصبر روي مستند
 وخليفكم وفيه ثمانية بالخط في جميع ذلك ثم انتقل الى المنفوص فقال
كذلك يا المنفوص خامسا عر يعني ان الالف المنفوص اذا كانت
 خامسة وجب حذفها فتقول في معتد معتد روي بدسم من
 ذلك ان حذفها اذا كانت سادسة وجب ايضا لانه من باب ادري
 لازم وجب الخذف ايضا هو الثقل وهو سادسة اثقل منها خامسة
 والالف معكوب بارز والجار بارز نعت للالف واربعا معكوب بارز
 ويا المنفوص مبتدأ وخبر عن الالف حذف وخامسا حال من الضمير
 المستتر عن الالف نعت على الالف المنفوص الرابعة فقال **والخذف**
في الالف اربع احو من يعني ان الالف المنفوص اذا كانت رابعة جاز
 حذفها وقلبها واوا حذفها احسن في نحو فاضل معك فتقول
 فاضل فاضل ومعكوب ومعكوب ومن قلبها الشاعري
 . فكيف انما بالشرب ان لم يكن لنا . دراهم عند الكانوي والنفذ .
 ومن منسوب الرحمانية وهو الموضع الذي تباع فيه النشتم انتقل
 الروا

الروا ثالثة ياء او الالف فقال **قلب** وفتح **قلب** ثالث **يعز** ميشل قول
 ثالث الالف والالف وسما مسا ويا رفع وجوب قلبها واوا نحو عصى
 وعمد ورويت وفتوى وانما قلبت الالف في جتز واوا اصلها الياء كرافعة
 اجتماع الكسرة والياء انما الخذف مبتدأ واربعا حال من الالف واوا نحو
 خبر المبتدأ او الالف متعلقو باخو وفتح خبر مفتح القلب ثالث **يعز**
 اي يعرض وهو موضع الصفة ثالثة ثم قال **واو اذا القلب**
انعتما يعني ان الالف المنفوص اذا قلبت واوا بنى ما قبل الواو كما
 سبغ المثل التحفيز الالف سبغ القلب لاز نحو شمع اذا قصد
 به النسب وجب قلب الكسرة فتحة كما في نحو نصر يوجب **صنعت**
 قلب الواو والياء الباليه يكتسبوا انعتما ما قبلها فيصير كفتى
 متقلب الالف يعد واوا كما قلبت في بنى وكذلك ايضا نحو فاضل لان
 كثيره قلبت فتحة ايضا فاضل كما انعتما لا قلب عند بعض
 العرب وذا القلب معكوب بالواو صاحب القلب وانعتما ما معكوب
 تان يا و ثم قال **وبعل** **بعل** **عينا منها** **ايج** **وبعل** يعني ان
 الاسم الشاثر المكسور العيز يجب فتح عينه سواء كان مفتوحا الياء
 كفسر ومكسورا كما بل او مضمومها كذبل فتقول انصر وابل
 وداريكة اجتماع الكسرة مع الياء وبعل مبتدأ او معكوب بعل
 يعسر افتح وبعل معكوب على بعل يذهب العاكب وفتح خبر
 بعل اذا بعل مبتدأ او عينا معكوب يا فتح ومنه متعلق يا فتح وبعل
 الاخير مبتدأ محذوف الخبر والتقدير وبعل كذلك مثلها في وجوب
 فتح العين ثم قال

وتيلب المري مروى واختيرة استعما للسم مروى
 قد تقدم دخول هذه المسئلة تحت عموم قوله ومثله مساحوا اخذ
 اكثر فيما ادري ياء اصلية كسر من لغتان الخذف وهو الكثير والقلب
 وذلك معكوب من البيت وكان حقه ان ياتر بهذا البيت عقيب قوله
 ومثله مساحوا اخذب كرامة الكافية لكن الالبات التي ذكرتها

مرتبة بعضها ببعض بل يمكن ان يتركب في اثنين بعدا متغيرين
تأثيرا عنهما ومرتبة من مجموع بغيره والسر من متعلق بغيره ومرتبة
من مجموع باختيار ثم اعلم ان ما اخبر به مشددة ان تقدم مداه ثلاثة
الحرب فصار عد احواله الحذب وقد تقدم وان تقدم مداه حربا
بسياسة وان تقدم مداه حرب واحد بعدا اشار اليه بقوله

وخرج في بيت ثانياه ب **وارد** **واو الزكركه قلب**
يعني انه اذا تقدم علم الياء حرب واحد ونسبت اليه لم يذهب شيء
بل يفتح ثانياه وهو الياء الساكنة المدخلة في الاخرة في ان كان
اصلا واوارد قدما فقلت في كل كود لانها منكسر يتوالتا
قلت الياء الاخرة واو او وبنقلية عن ذلك كما قلت في بيتي
وقد تقدم **وقدم** من قوله ان الياء الاو او اذا كانت ياء
الاصالة يفتت على حالها فتفوز به في جهور واعلم ان البيت واضح في حال
وعلم التثنية اخذ بالنسب ومثل ذلك جمع تصح وب

يعني انك اذا نسبت الرضوا ومجموع على حدة حذفته التمامة
ونسبت الواحدة فتفوز بالنسب الرزدي رزدي رزدي رزدي
وجعل الشارح كلام التامم على ان ذلك فيما سمي به من المثني
والمجموع وتبعه المراد وفيه نكروا الذي ينبغي ان يعل عليه
ما ذكرته ويضع منه ان حكم ما سمي من النوع على لغة الحكاية
حكم المثني والمجموع وعلم متعلقا باخذه والنسب متعلق
باخذه ومثل ذلك امية او خبره وجب وجب جميع متعلق بوجوب في حال

وثالث من فو كيب حذف يعني انه اذا وقع في الحرب المكسور
لا جلا ياء النسب ياء مكسورة مدغم فيها مثلهما حذفه المكسور
وعملك في كيب جميع كرامة اجتماع الياء ات والكسرة وفيه
من المثال ان الياء الاخرة اذا كانت معجوزة لم تحذف نحو كيب
وكان القياس على هذا في النسب الركي كيب يسكن الياء لكن
جاء على حذف ذلك وعلى ذلك نبي بقوله **وشذ كما بن مغولا**

بالا

بالا **ووجه الشذوذ فيه** ان اصله على مفتتح القياس كيب يسكن
الياء لكن قليم الياء الياء انما تغلب الياء فيسا اذا كانت
متحركة وثالث مبتدأ وسوغ الابتداء به انه صفة لعدو والتفسير
وحذف ثالثا وثالثا وخبر حذف ومن متعلق بحذف وكذا
بما عمل بشذوذ ومفولاد من كها هو وباللغة متعلق بمفولان ثم قال

وبعل في بعبلة التزم **وبعل في بعبلة حتم**
يعني ان ما كان على وزن بعبلة نحو حفيضة قد في منه ثناء الثانية
اذ لا تجمع مع ياء النسب وحذف منه ايضا الياء ويفتح ما قبلها
وان كان على وزن بعبلة يضع العا في حفيضة قد في منه ايضا
الثناء الياء وتسمى البتة التي قبل الياء فتفوز به في حفيضة
حفيضة وفي حفيضة جميع وبعل مبتدأ وخبر التزم وبعبلة
متعلق بالتزم واعراب عجوز البيت كهدده وبعبلة وبعبلة
غير منصرفين للثانيتين والعلمية ثم قال

والخفوا على لام عريا **من المثالين هما التا وليا**
يعني انهم الخفوا بعبلة وبعبلة في حذف الياء ما كان على بعبلة
او بعبلة بغير ثناء وكان معتل اللام نحو عدي وقبي فيقال فيهم
عدوهم وقضوي والخفوا يعني العرب ومعل متعلق بالخفوا وعريا
في موضع النعت لمعل ومن المثالين متعلق بمعل وبما متعلق
بالخفوا وما موصولة وصلتها اولى والتا معقول ثانيا لاوليا
والسبعة الاول اضمر مستتر في اولى ولسوا العايد علوها وما ذكره
في بعبلة وبعبلة من حذف ياءيهما انما ذلك ما لم يكونا معتل
العينين ومضغيبين والرد ذلك اشار بقوله

وتنموا ما كان كالكوبله **ومكذا ما كان كالجلبله**
يعني انما كان معتل العينين ومضغيبين من الوزن فيتم اياها في حذف
ياوهما لثقل التضعيف والاعمال ومثل بعبلة يعني الياء ولم
يمثل بعبلة بضمها وبها سوا في وجوب التتصيم وانما استغنى

[illegible]

فيما سوي هذا النسب **الاول** يعني ان المضاب ازل لم يكن احد الثلاثة
المذكورة نسب الى صدره فصار هو الغيسر فيقول فيه امرى بان خيب
ليس نسب الى العجز واليه اشار بقوله **ما لي خيب ليس كعبد**
الاشعل يعني اذا خيب الغيسر نصب الى الثاني فخر عبد شمس
وعبد مضاب وعبد الاشعل فيقول شمس ومضاب واشعل في الاذن
لو نسبت الى صدر فيقلت عبيد التيسر ملع يد والى هو منسوب
لعبد شمس او لعبد مضاب او لعبد الاشعل وهذا هو القسم
الرابع مما ينسب فيه للثاني والصدر متعلق بما نسب و صدر
مكتوب وما موصولة وصلتها ركب ومن جاء صدر على حذف
مضاب وتعد به ركب تركيب مخرج ولتأخر مكتوب على الصدر
واضافة مفعول يتبع وتتم في موضع الصفة لتأخر مبدوءة تحت لاضا
فة وبان ينسب بمبدوءة وما مكتوبة على تأخر وهو موصولة والتعريف
مبتدأ وخبر وجب وله متعلق بوجوب الجملة صلة ما وجب متعلق
بانسب وما موصولة وصلتها سوي وهذا الاشارة لما ذكره
فال فيما سوي هذا اشارة الى المواضع المذكورة لكان احسن
وما صدرية اية صفة عدد خوب الغيسر ثم ان الثلاث المحذوب
منه هي اما ان يكون المحذوب اللام او الباء او الغين فيان حذفت
منه اللام بمصر اما جازن الجبر واما واجب وهذا اشار الى الاول بقوله
واجبر يرد اللام ما منه حذف جواز ازل لم يكن رد الب
في جميع التصحيح اورد التنبيه يعني ان الثلاث المحذوب منه اللام
اذا لم يكن المحذوب في التنبيه وجميع التصحيح جازن جبر وابقاؤ
على حاله فيقول يبد وعذ ود يبد وي وعذ وعذ وعذ وعذ
ودم ولائك تقول في تثنية لهما بجان وعذان ودماز ود فخرثة
شعر وشعر لانك تقول في تثنية لهما بجان وعذان ودماز ود فخر
ثة شعر وشعر لانك تقول في تثنية لهما بجان وعذان ودماز ود فخر
ال الثاني بقوله **وهو مجبر ومنه تزويه** يعني ان ما جبر والتنبيه

المنفرد في ذوق العيز وليس فيه الا وجه واحد والرد لك انما يقول
ويعلم من لزوم رد اليه يعني ان من اسما جاعل من ارا
 اذا وقف عليه لزوم رد اليه فيقول بعد امره ويرت بمرجه وانما النز
 عليه رد اليه الكثرة ما حذفت منه بازاء من على وزر فيجعل منقلبت
 حركة النقرة الواو الى واو حذفت النقرة وجعل بالياء ما جعل يسا
 فاصرفه من حذفت حركة وحذفت الالف لتفاد به مع التنوين ولم
 ينغمز من احوال الكلمة الا الواو فلو سكتوا في الوقف لكان ذلك
 اجابا به ووقوله وحذفت بالياء المنفرد مبتدأ وذه التنوين تحت
 المنفرد وما حذفت منه صدرية واو لو خبر المبتدأ ومن ثبوت متعلق
 باو واو علمنا تنعيم لصحة الاستغناء عنه وغير ذى التنوين
 مبتدأ وخبر بالالف كسر ونز من مبتدأ وهو مصدر اضيف الى الفاعل
 ونورد ورد مصدر ايضا وهو مضاي الى المفعول واختره خبر
 الستة او نحو متعلق بفتح ثم اعلم ان الوقف عليه اذا كان متحركا
 فاما ان تنكز تاء التانيث او غيرها فلا تنكز تاء تانيث ووقف
 عليه بالسكر في هذه الحالة ولا اقل وان كان غير تاء جاز فيه
 السكر في القروم والاشباع والتضعيف والنقل وذلك بشرط
 بانه ذكرها وقد اشار الى الاداء والتانيث بقوله

وعبر بها التانيث من حرك **سكنه** **اوقف رابع التكر**
 يعني ان غير تاء التانيث من المتحرك يجوز تسكينه وروى في الاصل
 التسكين واما اللزوم بعدوا خفاء الصوت بالحركة ويجوز في الحركات
 الثلاث **وقوله** من استثناه بها التانيث انه لا يجوز فيها ما جاز
 في غيرها من المتحرك وسبب كسبه يوقف عليه ما غير منصوص
 بفعل مضارع يسكنه واوقف معكوف على سكنه ورابع
 التكر حال من الفاعل المستتر ووقف ثم اشار الى الثالث بقوله
او اشبع الضمة الاشباع هو الاشارة بالشفتين الى الحركة
 حال سكر في الحرف وجميع من قوله الضمة انه مخصوص بها لا يجوز
 البقية

بعد

الفتحة ولا في الكسرة والضمة مفعول باشبع واشبع معكوف على
 فب ثم اشار الى الرابع بقوله

اوقف مضعفا باليسر **معز او عليا** **از فجا** **معز**
 يعني انه يجوز الوقف على المتحرك غير التاء بالتضعيف بشرط ان لا
 يكون زينة ولا حرف علة وان يكون قبله متحرك وهذه الشروط كلها
 معلومة من البيت فيقول معز ضارب ودرهم جعفر وضارب
 ودرهم بالتضعيف واوقف معكوف على اشبع ومضعفا حال من
 الضمير المستتر فب وما مفعول بمضعفا وهو موصولة وطلعت
 ليسر ومعز اخر واو عليا معكوف على يسر وان فجا شريك اي تتبع
 في مفعول بفتح اشعار الى الخامس فقال

او حركات انقلا **لسا كنز** **يكز** **لن** **يخضلا** يعني انه يجوز نقل
 حركة الحرف الموقوف عليه الى ما قبله وذكر له في هذا البيت شركين
 احدهما ان يكز سا كذا وهو قوله لسا كنز واحترض المتحرك وما
 ينتقل اليه والاخر ان يكز السا كنز ما يقبل الحركة وشمل الالف
 لتعذر حركاته خود اراء الواو والياء لنقل الحركة بينهما فوقفه ييل
 وعصبره والمضغف نحو الحد لان نقله يستلزم فيه وهو مستغن
 في غير الضرورة وبغير شرك ثالث خلا من اشار اليه بقوله

ونقل فتح من سحر المدحولا **يرا** **بصر** **وكوب** **نقلا**
 يعني ان البصر يميز من غير نقل الفتحة اذا كانا المنقول منه غير زينة
 بلا يقال في رايه الحضر لا في المعتز اذا كانا من قول من النقل حذفت
 التنوين وحل عليه غير المنوز واجاز ذلك الكوفيون وبمعنى قوله
 سحر المدحولا ان نقل الفتحة من المدحولا جائز عند الجميع لنقل
 الفتحة خود رايه الحضر والرد او اليها بنقل الفتحة في جميع ذلك
 ثم قال **والنقل ان يبعد** **نكير** **مستنقع** يعني ان نقل الحركة لسا كنز
 اذا ادرك نقلها الرعد والنكير مستنقع بلا يجوز النقل في قولنا بشر
 فتقولوا بشر لما يرد من بنا فاعل وهو غير موجود في الاسماء وهو

خام بالامبال واز كان الحرب المنقول منه منارة جاز واليه اشار بقوله
وذا كذا المصموم ليس يمتنع الاشارة بذلك للمنقل الذي يزداد
 الرعد والتخبر يعني ان ذلك في المصموم غير ممتنع لثقل المصموم
 متغير في نحو هذا ردي هذا ردي ومررت بالحقبة وحركات متغير
 بانفلا والعب انفلا بد من نوز التوكيد الخفيفة ولما كان متعلق
 بانفلا وقربه مبتدا ولن يفضلا اليه يمتنع خبر المبتدا ونقل مبتدا
 ومن سور متعلقون بنقلوا لا يراهم بصري جملة في موضع خبر المبتدا
 ونفلا في موضع الخبر والنقل مبتدا وخبر ممتنع وان يبعد فكثير
 شرك محذوف الجواب وذلك اشارة للمنقل وهو مبتدا وليس
 يمتنع خبره في المصموم متعلقون يمتنع ثم قال
في الوفاء ثانيا **ثاني** **الاسم** **بما جعل** **ازلم** **يكسر** **بما كثر** **رجح** **وطل**
 يعني ان ثانيا ثانيا الاضافة الاسماء تجعل في الوفاء بها واكثر
 ثانيا ثانيا من التثنية ليست لثانيا ثانيا خبر مبرات واكثر ثانيا
 ثانيا الاسم من ثانيا ثانيا الساكنة الاضافة لا يعمل في ثانيا
 واكثر ثانيا بقوله ازلم يكسر بما كثر رجح وطل من ثانيا ثانيا وبلغ
 منه ان الساكن اذا كان غير صحيح والتثنية ثانيا ثانيا انه يرفع عليه
 بالبناء في ثانيا ثانيا وحركات ودخل في ذلك التثنية جمع المونث
 الصالح في ثانيا ثانيا باخرجه من قوله وقدر في جمع تصحيح وما كانا
 ابد في ثانيا ثانيا في الوفاء في جمع المونث السالم ثانيا ثانيا وما
 كانا ثانيا ثانيا وفي ثانيا ثانيا والاعرب في ذلك الوفاء بالتثنية ومن
 الوفاء بالبناء في ثانيا ثانيا في ثانيا ثانيا من المكرم وقوله **غير**
ذير بالعكس **انما** يعني ان جمع غير المونث السالم وما كانا
 بالعكس من جمع المونث وما كانا في الوفاء بالبناء بعد الكثير
 نحو بلا حكمة وكلمة والوفاء بالتثنية قليل منه قوله يا مل سورة
 البقرة في ثانيا ثانيا ما احبب من ثانيا ثانيا ايقونا ثانيا ثانيا الاسم
 مبتدا وخبر جعل في جعل ضمير يعود على المبتدا وهو مفعول اول
 جعل

يجعل وما مفعول ثان من ازلم يكسر شرك وفي يكسر ضمير يعود اسمها عايد
 عملنا وخبر يكسر وطل وما كثر متعلق بوصول وصح في موضع النعت
 لما كثر ثم ازلم عوا رضى الرفق زيادة ما السكت واخر الموقوف
 عليه واكثر ما تزداد بعد الفعل المحذوف الاخر من ما كثر يعكس ادر
 وقيل كما عكس وبعد ما الاستعجالية السيرة كغيرك على معالجة
 اية علامة وقد تزداد غير ما علم ما سياتي فاما الحذف للمفعول المحذوف
 الاخر فقد اشار اليه بقوله
وفى بها السكت على الفعل اللع **حذف** **اخر** **كاعكس** **من** **سالك**
 يعني ان بها السكت تلحق اخر الفعل المحذوف الاخر من سالك
 السيرة في قوله يعكس والامر من المفعول اللع نحو اعكس وقوله الا ان كانا
 لغو لم يعد وقد صا بفعل مع حرف واحد او حرفين واحد لهما حرف
 المضارعة واجب والوزن في اشارة بقوله
واليسر حتماء **سور** **ما كثر** **او** **كيع** **مجزع** **ما جبراع** **ما رعو**
 يعني انه انما يجب الحذف السكت في خبر المثال المذكور في ثانيا ثانيا
 لهما وفيه من هذا الحذف لما يفرض به اكثر من حرفين نحو
 اعكس ولم يعكس واعكس جاز لا لازم في ثانيا ثانيا لم يعكس واعكس لم
 يعكس واعكس بالسكون لم يعكس واعكس بالبناء في ثانيا ثانيا في ثانيا
 ولم يفهم بالبناء في ثانيا ثانيا خاصة وبدا متعلق بفتح وقصر في ثانيا ثانيا
 وعلى الفعل متعلق بفتح ايضا والمفعول نعت للمفعول وحذف متعلق
 بالمفعول حتما خبر ليس وفي ليس ضمير يعود اسمها عايد على الحذف
 البناء وفي سور متعلق بفتح وما موصولة وصلتها كيع ومجزع وما
 حال في كيع والعوا رعو عايد على العرب ثم انقل الى الحذف بعد
 الاستعجالية في ثانيا ثانيا
وما الاستعجالية **ازجرت** **حذف** **البناء** **اول** **البناء** **ازجرت**
 يعني انما الاستعجالية اذا جرت حذف البناء في الوفاء ولحققت بها
 السكت واكثر ثانيا بقوله ما الاستعجالية من الموصولة والشرعية

كقولهم تصغير فعا فعي وجميعه فعي والواقع مبتدأ وخبر كذا
 ومنه متعلق بالواقع والوصول والياء على الواقع والضمير منه
 على فعل ال وطلب حال من الياء ووقف عليه بالسكون على لغة ودوز
 متعلق بطلب او بالواقع ثم قال **ولما يليه ما التانيث ما الياء**
عند ما يبيح انما اخر تاء التانيث مائة اخر الف يستحق الامالة
 كما يبدل المجرى من التانيث ممرات ممرات لاز التانيث كالاتصال
 بغير غير معتد بهما وما مبتدأ او موصول وصلتهما عدد والياء
 معقول بعد وخبر لمبتدأ اليا وما موصول وصلتهما تليبه والياء
 التانيث ما على تليبه والمبتدأ على حذو مقام والتقدير جري ما
 عدد التانيث من الامالة تانيث لما تليبه ما التانيث ثم اشار الى السبب
 الثالث فقال **وسكذا ابدل عين العجل في نيل الرجلة كاض فب ووز**
 يعني ان الالف تمال ايضا اذا كانت بدل من غير جعل بكسر ياء اذا
 اسند اليها الضمير مشتمل ما عينه واو مكسورة نحو ذاب اطله فوب
 بكسر الواو لانه من الخوب وما عينه ياء معنوقة في الاصل فود ان
 يانه من الديو وما عينه مكسورة تعاب وانه من الضميمة واطله
 صيب متمال الالف من ذلك كله لانه يبدل اذا اسند اليها التانيث
 ويمثال فقيت ودنت وعتت واحترز به ما لا يبدل اليه فقلت بالكسر
 بيل اليه فقلت بالضم فقلت وكما الانك تقول فيلهم فقلت وكلمت وبل
 مبتدأ وخبر كذا او ان يبدل مشرك حذو جوابه لدلالة ما تقدم
 عليه ثم اشار الى السبب الرابع فقال **كذا ك تال اليا او ايتال**
 ايضا الالف التي تقلوا اليها ذلك نحو سبل واو مع تلام ان ذلك
 فيما اتصل بالياء كالمثال بيل فبوز الامالة وان فصل بين اليا والالف
 فاصل وعلم ذلك منه بقوله **والعجل اغتبر بوب اومع ما**
تجيب ما ادر يعني انه قد اغتبر بين اليا والالف الامالة
 بوب نحو سببا وروى من غيرهما تعافوا ورجيبها وانما
 اغتبر العجل بوب واحد لفظة العجل واغتنبر مع اليا تعافا اليا

ويسم

وجمع منه ان العجل اذا كان من غير ميز وليس ثا نبيها ما منع من
 الامالة ولم يذكر في هذا النسخ ان للياء سببا اذا كانت بعد الالف
 نحو بلع وسور ذلك سوا في سببها و تال اليا مبتدأ وخبر
 كذلك والعجل مبتدأ وخبر اغتبر بوب متعلق بالعجل ومعتد
 معكوب على من رواته بوب وحده اومع ما وخصه ضرورة
 ثم اشار الى السبب الخامس فقال

كذا ك ما يليه كسر او يعل **تال كسر او سكون فذو يعل**
كسر او بصل اليا كالا بصل يعل **بدرهما ك من يعل لم يعل**

يذكر في صور الاو ان يعل الكسر بعد الالف ومثله ان يليها نحو
 مساجد الثاني ان يعل الكسر قبلها وفيه اربع صور اولها ان تكرر
 منعطة بوب نحو ما ذ ثا نبيها ان تكرر منعطة بوب في اليا
 ساكن نحو شمال تال ثا ان تكرر منعطة بوب في يعل كمن تال نبيها
 اليا نحو يربد ان يضرها ورابعها ان تكرر منعطة منه بوب
 ساكن نحو كسر او ليا اليا ومنه مثل ذلك بقوله بدرهما ك من
 يليه لم يعل بل الالف في المثال كذا فبوز اما لثا وانما اغتبر العجل
 بالياء بدرهما ك نحو ما يعل يعل يعل يعل يعل يعل
 الصور كلها معلومة من النسخ وجمع منه ان العجل ان كان يعل
 ما ذكر لم تال اما لثا وما مبتدأ او موصول وصلتهما بليبه
 وكسر ما على بليبه والضمير العايد على الموصول اليا من يعل و او
 يليه معكوب على الصلة والضمير العايد منه الى الموصول يعل يعل
 وتال كسر معكوب يعل وسكون معكوب على كسر فذو يعل كسر محلة
 في موضع نعت السكون وبصل اليا مبتدأ وخبر يعل وكلا فصل
 متعلق ببعده بدرهما ك مبتدأ او من اسم شركه في موضع رفع
 بالابتداء ويصله مجزوم به وسور موضع خبر ولم يعل جواب
 الشرك وبفوز سبب الامالة سبب سادس رتبة الكلام عليه
 حيث ذكر ثم انتقل الى مواع الامالة فقال

وحرف الاستعلاء يجب كسر ما قبله وكذا تكب را
يعني ان حرف الاستعلاء والراء يكبران الامالة وشمل حرف الاستعلاء
سبعة احرف هي حاء خاء دال ذال راء زاي وعلما ان الحروف
التي هي الامالة شاذية الا ان هذه الاحرف تمنع جميع اسباب الامالة
بل تمنع الامالة اذا كان سببها كثرة خطا مرة او ثانيا موجودة وكان
بعد الالف من حرف الاستعلاء وكان حرف الاستعلاء متصلا او مقصولا
ب حرف او حرفين او كانت الواو مضومة او مفتوحة وحرف الاستعلاء
متداو خيرا يكب ويكسر ما قبله بفتح او ضم على حذف الموصوف
تقديمه كب سببا مكسرا او من كسر متعلق بكسر ما قبله بفتح او ضم
وكذا متعلق بفتح ما قبله من الامالة يكون متاخرا عن الالف
ومتقدما عليها وخدا اشار الى الاول بقوله

ان كان ما يكب بعد متصل او بعد حرف او حرفين متصل
فبفتح ثلث صور الاول ان يكون متصلا بالالف نحو جاضل وما قبله والاشا
نية ان يكون مقصولا بحرف نحو ما قبله بفتح السكس الثالث ان يكون مقصولا
بحرفين نحو مو اثنى ومواعيد وما اسم كان وهو موصولة وحلتها
يكب والضمير العائد على الموصول اليها على بفتح ويعد موضع
خبر كان وهو مفتوح عن الاضافة والتقديم بعده اي بعد الالف
السالة ومتصل خبر بعد خبر ووقف عليه بحذف التنوين على لغة
ربيعه او بعد حرف مكسوف على بعد الالف والاولى للفتح وخبر
متعلق بجزء ويصل مكسوف على ما قبله ثم اشار الى الثاني اذا كان
متقدما فقال **كذا اذا فتح ما لم ينكسر او يسكن اثر الكسر**
يعني ان حرف الاستعلاء والراء غير المكسورة اذا تقدمت على الالف
منع الامالة بشرط ان يكون المنع غير مكسور او ساكن بعد
كسر مما قبله المكسور كلاب ومثال الساكن بعد كسر راء الكوا
وقد مثله يقول **كالمكوا مع** وميل منه انما كان على خلاف
المثالين المذكورين يمنع الامالة نحو كالب وفادر وراكب
وقابل

وقابل كجاء وكذا متعلق بمكسوف تقديمه تمنع كذا والضمير
في قدم مستتر على فعل المنع وما ضره في صدرية او يسكن بعد
على ينكسر واثر ضرب متعلق بيسكن والمكوا مع معقول بفتح
ما والكلع يمين وما را سلك اذا جلب اليه الكلع والمكوا مع
المكيع ثم ان السوانع من الامالة قد يعرضها بينعلما والذالك اشار بقوله
وكب مستعمل ان يكب بكسر او تغار ما لا اجبوا
يعني ان الراء المكسورة اذا وقعت بعد الالف السالة مكسورة كفت
المستعلاء والراء المفتوحة نحو دار الفرار ولا اجبوا غار ما ومن
الجب ان الراء المكسورة تكب نفسها ان كانت مفتوحة وسبب
كسب الراء المكسورة لنفسها وحرف الاستعلاء انما مكره فبما عفت
ببها الكسرة ففدرة ذلك سبب الامالة وكب مستند وهو صدر
مضاب الى الالف على ما مضى على مستعمل وينكب خبرا لمبتدأ
وبكسر متعلق بفتح وغار ما معقول باجبروا ثم قال

ولا قبل السبب لم يتصل والكب قد يوجه ما يتصل
يعني ان سبب الامالة لا يورثه ان كان متصلا بفتح من كلمة اخرى نحو
بيد سبور ولا انما الالف من سبور لا قبل الالف من بيد لانها منجذلة
تخلاب الكب وانما يورثه ان كان متصلا بفتح من الامالة نحو بريد
ان يخرجهما قبله لانما الالف من بريد يخرجهما الكب بعد ما
وان كانت من كلمة اخرى ولسبب متعلق بفتح ولم يتصل بوضع
الفتح لسبب والكب مستند او خبر قد يوجه وهو موصولة ويتصل
طلقا قال **وقد اما الواو التماسا بلا داع سواء تهاد وتلا**
لنحو السبب السادس من اسباب الامالة وانما اخره عندا لضعفها
لنسبته اليها يعني انهم قد اما الواو التماسا بوزن سبب سواء
وذكر صورتيها عدتها داع يعني به اذا قلت راءت عا د ا ثم وقعت
عليه وقلت التمرين العا فتميل الى العبر مع اعني الالف التي بعد
السبع والالف المبذولة من التمرين اما الالف التي بعد الميم واما

لشعاع سبب وهو كسر العين واما الالف التي هي بدل من التنوين فلا
سبب لاما لتمام الالف المناسبة للالف المسالمة التي قبلها وينبغي
ان يضيح بها دال الالف دون تنوينها ارادة الالف والصوره
الثانية تلامس بملت من قوله تنعوا والغمر اذا تلامس والالف فيه
منغلية عزوا وبلا حكا للهاء الامالة لكن لم يملت لمناسبة ر و س
الالف وفيها ما لا ملام لتمام سبب خرا اذا جلاها والواو دال الالف
علا بد على العرب ولتتأ سبب وبلا متعلقان بها ما لو انهم قالوا

ولا تمل بالهم بيل تمكنا **دور سماع غيرنا وغيرنا**
يعني انهم لم تكسر الالف في الامالة غير المتكسنة الالف في الهم
المتكلم ومع غيرنا وما ضمير الواحدة فتعذر مرينا وانظر الينا
وسر يما وانكروا اليها وانما الكسرة في هذا من الضمير يزدون
غيرها من غير المتكسر لكثرة استعمالها وكذا وجس من قوله دون
سماح ان الالف سمعت في غير هذا سماعا وذلك انهم لم يملوا
وقوله تمل من غير الالف الثانية وما مفعول بتل وهو موصولة
وصلة تمل بيل تمكنا ودون متعلق بتمل وغير منصوب على
الاستغناء ولما مر من الالف والالف واسما بها انقل الالف
البعثة ولها سبب ان اشار الى الالف منها بقوله **والبعث قبل**
كسر الالف يعنى ان البعثة اذا كان بعد الالف مكسورة
مفكورة خرا والضرر وبشرى وقد مثل ذلك التامخ بقوله
كل لا يسر من تكب الكلب اي مل الالف لا يسر ومع من الالف
ان الالف للبراء جازية في الوصل والوقف وبلغ منه ان الالف جازية
في حرب الاستعلاء وغيره والبعث مفعول بامل وقبل متعلق بامل
وبكسرة في موضع النعت لراء ولا يسر متعلق بمل وتكب مجزوع
على جواب الامر الكلب مفعول ثان بتكب وتكب الكلب
تنميم لصحة الاستغناء عنه ثم اشار الى السبب الثاني فقال
كذا الذي يليه ما الثاني **وقب اذا ما كان غير الالف**

يعني ان

يعني ان البعثة تمل ايضا الوقف اذا وليها ما الثاني ومع من
قوله اذا ما كان غير الالف ان الالف جازية في جميع الحروف ما
عدا الالف ومثاله رجة وفصعة ودحرجة واما الالف فلا امالة
فيها نحو بيتات وعصاة والذئبة مستند وخبر كذا وتليها ما الثاني
صلة الذئبة والضمير العائد على الموصول الداعي تليها ومع الوقف
متعلق بتليها ويذا او اسم كان ضمير مستتر جازية على ما قيل في
الثاني

التمريض
سواء كان حكاك بنية الكلمة بها نحو دبا من الالف زيادة وصحة
والعمال وشبه ذلك ومتعلقه من الكلم الالف والاسماء التي لا
تشبه الحروف وهو نوعان سرعة حروف الزيادة ومعرفة الالف ال
وقد اشار الى الاول فقال

حرب وشبهه من الحرب يري وما سواها بالتصريف خري
يعني ان الحروف وما اشبهها من الاسماء في التنوين الالف لا يذلل
التصريف وما سواها يذلل من الاسماء والافعال فخير بدخول
التصريف فيه وتجزئة قوله من الحرب بما كلفوا الحرب على التصريف
لضرورة الوزن وحرب مستند او شبهه معطوف عليه وسوغ الابتداء
بحرف عطف المضاي عليه ويريد خبر المبتدأ واحله بريد على وزن
يعمل بغيره يذهب الهمزة ويحذف ان يكون بريد معلما مضيا والاول
اجود لان معيلا يجوز الالف بريد عن اكثر من واحد وما مبتدأ وسين
موصولة وصلقت سواها وخبر ما حري اذ حفيو فتصريف متعلق بغيره

فقال ليس اذن من ثلاثييرا **فابل تصريف مبري ما غيرا**
يعني ان ما كان على حرب واحد او حري لا يقبل التصريف ومع
من ان اقاما توجد عليه الاسماء والافعال بالوضع ثلاثة احرف
لاز الالف والافعال فلا بلة للتصريف كما ذكره البيت الذي
قبله ومع ايضا منه ان الاسماء والافعال قد تنصرف عن الثلاثة
تخرب حروها فما الاسماء متعرجة على حري نحو بريد وعدة وعلى

حرب واحد فخرج الفقه على القول بأنه اسم وهو الصحيح وإنما
 لا يعمل فتخرج على حرف فخره ويحذف حرف واحد فخره فعل
 امر من فخره فخره اسم ليس من ثلاث متعلق بآلة زور بلاء موضع
 خبر ليس وفاء بل معقول ثالث بغيره ومعقوله الأول ضمير مشترك بغير
 عما يدعى له زور يجوز أن يكون فاء بل من معقوله على أنه اسم ليس وإذا
 منصوب على أن يكون معقولا ثالثا لغيره وليس فاء بل التصريف بغيره
 اد من ثلاث وسور استثناء وما موصولة وصلتها غير ثم قال
ومنتقل اسم خمس از جردا **وازد فيه بما سبعة عدا**
 يعجزان الاسماء على فهمين فخرج من الزيادة ومنه في بيانها
 يصل اليه العبد خمسة ارجح من سبعة جبر وعناية ما يصل اليه بالزيادة
 سبعة ارجح من اثنى عشر بآب مصدر اشتقاق ومشتق اسم مبتدأ
 وهو على حذف مضاف أي ومشتق حروف اسم وخبره خمس وإنما استلزام
 التماس خمس لا حروف التثنية بجزء كبرها وتأنيتها واز جرد
 شرك حذف جوابه لدلالة ما تقدم عليه واززد فيه شرك وجوابه
 العباء وما بعدهما وسبعة معقول بعدا وقد فهم من غير البيت والهاء
 فعله از الاسم المبرد ثلاثة انواع ثلاث واربعة وخمسة وقد اشار
 الى الاسم الثلاثي بقوله

وغير اخر الثلاثي وضم واكسر وزد تفكيك ثمانية تع
 غير اخر الثلاثي مساو له وثانيه بلا اول فابل الحركات الثلاث والثاني
 فابل الحركات والمذكور والحاصل من ضرب ثلاثة اربعة اثناعشر
 وزناد من التثنية تفكيكها الفسحة العقلية وهو مبدوءة من البيت
 وافتح وضم واكسر يعني كل واحد منهما مفعلة تسعة وزد تفكيك
 ثمانية مع الحركات الثلاثية الاول مفعلة ثلاثة اربعة اثناعشر
 ومثلهما على ترتيب الناقص فعل فخره جمل وفعل فخره عضد وفعل فخره
 كعب وفعل فخره قتب وفعل فخره عنو وفعل فخره دبر وفعل فخره عيب
 وفعل بكسر الاو وضع الثاني وهو ممتلئ وفعل فخره ابر وفعل فخره
 بلر

بلر وفعل فخره ابر وفعل فخره ابر وفعل فخره ابر
 ممتلئ واحد قليل والردك اشار بقوله

وبلر اصل والعكس بغير اقصاء تفصيل فعل بفعل
 وانما الفعل بفعل تشقله بالخر وخر من كسر الراء وفد فخره والسماء
 ذات الحجب بكسر الحاء وضم الباء وانما فل فعل لاقتطاعه بفعل
 ومبهم منه انه وارده كلام العرب الا انه قليل ومن ذلك قوله ديل
 في اسم قبيلة واليهما ينسب ابر الا اسود الدوي وربع اسم الاسد
 وغير معقول مفعول بآ كسر وهو مملوك لا فتح وضع مبهم من باب
 التنازع وسكن من معقول يزد وتقع بجزء على جواب الامر ومعتبر
 تقع اي تستخرج به جميع اوزان الثلاث وفعل مبتدأ او الفعل خبره
 والعكس بفعل مبتدأ او خبره لفصدهم متعلق بفعل وفد مصدر
 مضاف الى العاقل وتخصيص مفعول المصدر وهو مصدر مضاف
 الى المفعول وبفعل متعلق بتخصيص ثم اشار الى الفعل الثلاثي فقال

وافتح وضم واكسر الثاني من فعل ثلاثي وزد نحو ضل
 في كثره اربعة اينية فعل بفتح العباء والعين بها فخره وذلك
 مستعارة من فخره فخره وافتح وفعل بضم العين فخره وسئل وهو
 مستعارة من قوله وضع وفعل بكسر العين فخره وهو مستعارة
 من قوله واكسر الثاني والرابع فعل بضم العباء وكسر العين مضيا
 للمفعول وجمع من سكوتة بحر العباء از حركة العباء لا تتلف في العباء
 في الاسماء وجمع انما فتحة لان الفتحة انما هي اعتبارها اقرب
 وفيه من قوله وزد نحو ضمنا من بنية المفعول ليست بنية العباء على
 لكونه فعل ذلك زايدها على بناء العباء وفيه تنبيه على الخلاف في فعل
 المفعول هل هو اصل بنفسه او مبرع عن فعل العباء والثلاثي مفعول
 بآ كسر وهو مملوك لا فتح وضع من جملة المعجز بغيره من باب التنازع
 ومنه موضع الحال من الثلاثي ثم انتقل الى الرابع والمزيد من الاء فقال
ومنتقله اربع از جردا **وازد فيه بما سبعة عدا**

يعني ان غاية الفعل بالاصالة اربعة احرى وذلك نحو دخرج وبيع
 من البيت الذي فعله ان لم يباي بنية اخرى مبنية للمفعول نحو
 دخرج لانه كرمه بالثلاث اذ العرف وازنما بنية بالزيادة ستة
 احرى نحو استخرج واعراب البيت واضح ثم انتقل الى اربع الاصول
 من الاسماء فقال **اسم مذكر باع بعلل ومعلل ومعلل ومعلل**
ومع معلل ومعلل بذكر له ستة ابنية الاول بعلل بفتح الاول والثالث
 فخرج من الثاني معلل بكسر الاول والثالث فخرج للمحاسب
 الرقيع الثالث بعلل فخرج ربيع الرابع بعلل بضم الاول والثالث
 فخرج ربيع الاسم فبيلة الخامس بعلل بكسر الاول وفتح الثاني
 وتشديد الثالث فخرج مكر السادس بعلل بضم الاول وفتح
 الثالث فخرج ديد لذكر الجراد وبعد البناء السادس خلاف
 مذنب الكويبيز والاختصار انه اصل ومذنب سائر البصر يميز
 انه مخيب من بعلل بالضم وفي تاخير له اشعار بهذا الخلاف ثم
 انتقل الى الخامس المعجى فقال **ماز علا بع معلل ومعلل**
كذا بعلل ومعلل يعني ماز علا الرباعي جاوز وهو خامس
 و ذكر له اربعة اوزان الاول بعلل بفتح الاول والثاني والرابع
 مدغم فيه فخرج من الثاني بعلل بفتح الاول وسكون الثاني
 وفتح الثالث وكسر الرابع فخرج من الثالث بعلل بضم
 الاول وفتح الثاني وكسر الثالث مشددا فخرج من الرابع
 بعلل بكسر الاول وسكون الثاني وفتح الثالث وبعد لا
 مشددة فخرج من كعب ثم قال **وما غلب الزيد او النقص انما**
 يعني ان ما غلب ما ذكر من ابنية الاسماء والافعال الاصول مذكر
 منسوب الى الزيادة او النقص بتخصيص المشرح والمراد
 ذلك بالاسماء فخرج من هذه اربعة انواع الميز
 من الاسماء فخرج من قبل وسائر الاوزان نحو يد وسفحة والزيد
 من الافعال نحو انكفروا استكبروا المنقوص منها فخرج وفتح
 وما ابتدا

وما ابتدا ونحو موصولة وصلت ما غير خبرها انما او انتسب
 ونحو متعلق ما انتسب معنى الزيد الزيادة ثم قال
والحرف ازيل بضم باصل والمذك لا يلزم الزايد مثل ما احتج
 يعني ان الحرف اذا انضم تصاريب الكلمة حكم عليه بالاصالة واذا
 لم يلزم وسفك في بعض تصاريب الكلمة فبعضها يزيل ويغيب بالحرف
 حرف التهجى فيجوز نادى باعالة الفوز وزيادة الالف لثبات
 الفوز وحذف الالف في ندماء والقائه اختد زائدة لسفكها
 في هذا الجدة والحرف مبتدأ وازل بضم يشرك والباء جواب الشرط
 واصل خبر مبتدأ مخفوف به وهو اصلو الشرك وجواب خبر الحرف
 والفاء مبتدأ وصلته لا يلزم والزايد خبر الذي ومثل منصوب
 على الحال من الضمير المستتر الزايد ويجوز رفعه على اضرار
 المبتدأ اي ذلك مقار ومغنى اختفيا اتبع ثم قال
بضم بعلل فابل الاصول وزوزايد بلفظه اكتب
 يعني انك اذا اردت ان تترك كلمة فباصل احوالها بوجه بعلل فبغير
 عن اول الكلمة بالباء وعن الثاني بالعين وعن الثالث بيا السلام
 ويأو كنية ذلك على حصة الموزون ما اذا قيل لك ما وزن ضرب
 قلت بعلل بفتح الباء والعين واذا قيل لك ما وزن عمر قلت بعلل
 بفتح الباء وسكون العين فان كان في الكلمة الموزونة زائد نكفت
 به بلفظه من غير ان تغير عنه بشي والرد لك اشارة بقوله وزايد
 بلفظه اكتب يعني انك تكتفي بذلك الحرف الزايد وتكفو به
 على امله من غير ان تغير عنه بشي فتقول وزوزايد بوجه بعلل و
 وزوزايد بعلل وهذا كله في الثلاث الاصول اما الزايد علم الثالثة
 وقد اشار اليه بقوله
وضاعب اللام اذا اصل في كرا جعفر وقاب يستوف
 يعني انك اذا وزنت الكلمة بوجه بعلل وبغير اصل من الكلمة
 ضاعب اللام اي زد عليه اما اخر فتقابل بين الحرف الرابع وجمع

ذلك ان الزيادة على الثلاثة صورتين احدهما في الارباع فتضعف
اللام مرة واحدة فتخرج من مستوفى فتعول في وزنها جعلت وجعل
والاخرى الخماسي لما علمت من ان الارباع يكون خماسي الاصول فتعول
في سبع جعلت فتضعف اللام من تيز لقص الزنة الخمسة اربع
في ان زائدة الكلمة الموزونة اذا كان من حروف الزيادة العشرة
مقد تقدم انه ينكح بزيادة الوزن على حاليها وان كان بتضعيفه اصل فيقد
اشار اليه بقوله **وازيك الزايد ضعيف اصل** **يا جعل له في الوزن ما لا ط**
يعني اذا كان الزايد في الكلمة الموزونة ضعيف اصل يا جعل معا بلغة
في الوزن ما جعلت للباء والعين واللام من حروف جعل باز كان مضعف
الباء فهو من ربيح قلت في وزنه بضعفيل وان كان مضعف العين
فتواعد ودر قلت في وزنه اجعل معا وان كان مضعف اللام فتوجب
قلت في وزنه جعل وفوله بضم متعلق بيا بل وفاء بل جعل امر وجعل
بفتح اللام الباء وسكون العين والاصول وجعل بيا بل وزايد مبتدا
وخبره اجتمع بلفظه متعلق باحتيج واللام معول بضعف اصل
فاجعل جعل مضمير بعينه يفتح والعستق اسم جمع واحد يستق
اسم شجرة بضم واو شى معرب وان ينكح شرك وان زائدة اسم بك
والباء وما بعدهما موضع المفعول الثاني ولا جعل شرا علم انما تنكر
فيه الباء والعين من الارباع على نوعين الاول ما لا يدل فيه الاشتقاق
على زيادة احد الحروف والاخر ما دل على زيادة احد حروفه وقد اشار الى الاول بقوله
واحكم بتاصيل حروف سسم ونحوه والخلق في كل علم
يعني ان في سسم يحكم على حروفه كلها انما اصواته رابع لان
اطالة المضعفين واجبة تكميا لافل الاصول وليس اطالة احد
او من اطالة الاخر فيجوز باصا لفتها معا في اشار بقوله والخلق في
كل علم يعني انما كان في كل علم جعل امر من العلم سلب اشتقاق
دليل على زيادة احد المضعفين خلاف مذنب البصريين ان حروف
كلها اصول نحو سسم فيوزن العلم عندهم بجعل مذنب الكوينين

از الاصل

از الاصل العلم بالتضعيف بايد ان تلتزم المضعفين لا ما ذكرنا من
التضعيف ثم شرع الفاضل في بيان ما تنكره زيادة وتبدأ بالالف فقال
بالب اكثر من اصلين صاحب زائد بغير مبين
يعني ان الف اذا صاحب ثلاثة اصول حكم بزيادة تنها لان الاكثر
بيما صحبت الف اكثر من اصلين الزيادة وقد علمت زيادة تنها
بالاشتقاق فيجعل عليها ما سواه وذلك في حروف رب وسلم وعجم
وجيم منه ان الف اذا صاحب اصلين فيك ليست زائدة نحو باب
وما بل نمر في الاسماء المتكسفة والافعال بدل من باب كالباء باع
ورس وناب ومتر ومن و او كالف قال ودعا وباب وعصر ولا تزداد
الف او لا تزداد ثانيا في حروف وثالثة كعماء ورابعة كشمال
وخامسة كغفر فرس وصادسة كقبعثوا وقوله بالف مبتدا واكثر
مفعول لصاحب ومن متعلق بيا كثر والجملة من صاحب ومفعوله
في موضع الصفة لالف وزايد خبر الف ويغير متعلق بيا زيد والميز
الكذب وتشارك الفاء في ذكر الباء والواو والذالك اشار بقوله
واليا كذا والواو لم يفعلا كما اسماء بغير ووعوا
يعني ان الباء والواو كالف في الحكم عليها بالزيادة ان صاحبها
اكثر من اصلين الا اذا تنكرت في العكس اسم ثناء في مكرر نحو بوير
وسواسم كما يروى وعوا مصدر وعوع السبع اذا صوت وجيم
من قوله واليا كذا والواو اذا صاحب اصلين حكم باصا لفتها نحو
ييع ويروى ويسم من قوله ان لم يفعلا الروا في البيت انما اذا صاحب
اكثر من اصلين حكم عليها بالزيادة نحو بوير وصير وتزداد
اليا ولا كير مع وثانية كصير وثالثة كعقير ورابعة كحذيرة
وخامسة كسلعية ولا تزداد الواو ولا تزداد ثانيا في حروف وثالثة
كجهور ورابعة كعصعور وخامسة كفهمدة والياء مبتدا والواو
مفعول علم الباء وكذا خبر عندهم ويجعل ان يكون كذا خبر عن الباء
والواو مبتدا في اخذ حروف الخبر لالة الاول عليه وان لم يفعلا شرك

وجوابه محذوف لدلالة ما تقدم عليه وكما في موضع الحال / **والاعية بفتح** قال
ومعكذا المعنى سبع سبعا ثلاثة تاصيلها تحقفا
 يعني ان الهمزة والميم مستويتان في انه اذا تأخر عنهما ثلاثة احراب
 مقفوع باصا لفتحا حكم عليهما بالزيادة لدلالة الاشتقاق اكثر
 الصور على زيادتهما فخر احراب افضل ومكسر ومنكسر وحمل عليه
 ما سواه نحو اكل ومخلب وبعس من فقه سبعا انها لا تكسر
 زيادتهما غير اواو وبعس من فقه تحقفا ان الثلاثة الاخرى الواقعة
 بعدها اذا لم تحذف اصالتهما لم يحكم بزيادة تنها الا بدليل نحو
 ايدع ومع الزعران لانه يتمل ان تكون الهمزة فيه اصلية فيكون
 وزنه يعمل نحو صوب او الباء فيكون وزنه افعال اكثر الهمزة فيه
 زاوية لان باب افعال اكثر من باب فاعيل الا ان الهمزة اذا وقعت اخرا
 قبلها الباء زائدة حكم بزيادة تنها وسباني ومنه ومع مبتدا وخبرها
 كذا وسبغ موضع النعت للهمزة ومع وثلاثة مقفوع بسبغ
 وتاصيلها مبتدا وتحقفا موضع الخبر وهو مبني للمفعول
 والحيلة خبر المبتدأ ثم قال
كذا ك المعنى اخر بعد الب اكثر من حرفين لعلها رد
 يعني ان الهمزة تكرر ايضا زيادتها اذا وقعت اخرا بعد الباء وقبل
 الالف ثلاثة احراب واما عند الخوارج واربعاء وعلما وعاشورا
 وبعس من هذا البيت ومن البيت الذي قبله ان الهمزة لا تكرر في ياء تنها
 وسكنا واولا اخر غير الالف وبعس منها انه ان تقف على الالف اقل من
 ثلاثة احراب حكم ايضا باصا لفتحا نحو كسا وردا ومنه مبتدا وخبر
 كذا و اخر انعت للهمزة بعد الباء نعت بعد نعت ولفظها مبتدا
 ورد في خبره واكثر مقفوع بردي والحيلة في موضع النعت ايضا ثم قال
والنوزة الاخر ك المعنى في نحو غصن بر صالة كفي
 يعني ان النوزة يحكم بزيادة تنها في موضعين احدهما ان تكون اخرا
 بعد الباء قبلها اكثر من حرفين ومع الزعران كذا بقوله كالهمزة
 وذلك

وذلك نحو سكران وعشار وبعس منها لو كان قبلها اقل من ثلاثة
 احراب حكم باصا لفتحا نحو بيان والاخر ان تقف وسكنا وقبلها حرفان
 وبعد سكران حرفان نحو غصن و غصن غصن وسوالاسد والنوز
 مبتدا وخبرها والهمزة الكسرة الاخر متعلقان بعين محذوف او صالة
 مقفوع ثان بكفي وبعس في ضمير مستتر عما يدعي النوز وهو المقفوع
 الاول بكفي وبعس متعلق بكفي ثم قال
والثاني في التانيث والمضارع ونحو الاستفعال والمكسور
 يعني ان التانيث تكرر زيادتها في التانيث نحو فامة وفامت وبعس
 المضارع نحو تقف ونحو الاستفعال كالاستدراك والاستلزام
 والمكسورة نحو تكسر وتكلم وتذكر وبعس من تشيله بالاستفعال
 ان السيرة تزداد مع التانيث ولم ينص على زيادتها في مروي الزيادة وكان
 ينبغي ان يذكر زيادة النوز والهمزة الياء المضارعة نحو تقف وافرغ
 ونفخ ويقوم اذا لم يرد التانيث او الخبر محذوف الياء والفتحة كسرة
 الزيادة او ياء عمل بعمل مضمر فقد يرد وتزداد التانيث متعلق
 بالخبر ان قدرت التانيث او بالفعال ان قدرت تنها وبعس ثم قال **والله**
وقد اكلمه ولم تره يعني ان الله تعالى تراه في الروي وسريها السكت
 وقد تقدم في العرف مراد زيادتها والتخفيف انهما السكت
 ليست ثروب الزيادة لا في حرف الزيادة صارت من غير رنية
 الكلمة وهما السكت في بيها لبيان الحركة فليس كما برح وبعس
 المعاني لا حرف التانيث والله مبتدا محذوف الخبر او ياء عمل محذوف
 الفعل كما تقدم في قوله والتانيث ووقع ما صدر به موضع الحال من الله
 اي موقفا عليه اي تزداد للوقوف ثم مثل بقوله كلمة وسري على حذف
 الفول اي قولك كسره وقد جمع في هذا اللفظ اعني كلمة ثلاثة
 احراب وسري في التشبيه ولاح الجروها السكت واسم وسوما
 الاستعانة بنية ولقد لغز في هذا اللفظ في رجن **ولس**
يا فاريا العية ابن مالك وسما لكاج احسن المسالك

في اي بيت جاء من كلامه **ليكن يدع الشكل في اقتضاه**
حرره اربعة تفسر **وازل تشا قبل ثلاث واسم**
وسواء انظر فيه اجمع **مركب من كلمات اربع**
وحد بالتركيب بعد كلمه **وهذا كرت لعينه لتعلمه**
والاشارة المشتهرة **يعني ان اللاح تكرز زيادة**
مع اسم الاشارة كقولك وتلك واوذلك وسالك واللاح معطوف
على الملاء فيجوز فيجوز تفيد به الملاء ثم قال

واسم زيادة بلا قيد ثبت ازل تميز حجة حصلت
يعني ان كل ما خالف المواضع المذكورة في هذا الباب في الهمز الزيادة
تتمتع بزيادة ولا اذا فاع على زيادة ته دليل من اشتقاق او غير
فيجوز على نون حنظل بالزيادة وازل لم يكن موضع الهمز الزيادة
المنزول لغيره حصلت الا بل يكسر الضاد اذا اكثر من اكل الحنظل
وسم نفع من الشوك بسفرك النور في حصلت دليل زيادة
في حنظل وامثلة ذلك كثير وزيادة معطوف بالرفع وبها فيجوز
متعلق بزيادة وثبت في موضع التفت لغيره وازل شوك ويجوز
ضبطك تميز بفتح التاء منبيا للفاعل واصله تميز بفتح احد
التاء يرو حجة على هذا افعال بفتح التاء على انه مضارع منبيا
للمفعول مضارع بفتح حجة على هذا انما يب عن الفاعل

فصل في زيادة نون الوصل
هذا الفصل هو تكميل لباب التخصيب لانه من باب زيادة النون
وهذا شتمل في هذا الفصل على التعريف ببنية الوصل وعلى مواضعها
من الكلم والرد لك اشار بقوله

للوصل بمن زاي لا يثبت الا اذا ابتد به كاستشبهنا
يعني ان نون الوصل من النون السابقة التي تثبت ابتدا
وتسلك وصلا وانما سميت نون وصل اتساعا لانها تسفل
في الوصل فيل لاز الكلمة التي قبلها تتصل بها ذلك عليه

بنية

بنية الوصل لسفل كلها وغير الا ان المتكلم يتوصل بها الى التكلم
بالساكن وجمع من قوله نون الوصل او نون الهمزة فلا جا
لنقل من الهمزة الاصل العج وجمع من قوله ساكنها لا تكون الا
او لا وجمع من قوله لا تثبت الا اذا ابتد به ان سفل كلها بالوصل
واجب وقد ثبتت في الوصل ضرورة ومن مبتد او زاي نعت له
وخبر في السور وفيه ولا تثبت جملة في موضع النعت ايضا للمعنى
والا يباب للنيق والفاعل اذا ثبت ويجوز ضبطك استثنى
بضم التاء الاولى منبيا للمفعول فيكون الواو ضمير للمفعول الثاني
عن الفاعل وقد ثبتا فيكون جعل امر الواو ضمير الفاعل وبهذا الاخير
جاء الشارح قال الامر للجماعة بالاشتغالات وهو تحقيق الشئ
في انتقل الى امر اضعا ونرى ستة مواضع اشار الى الاول منها بقوله

وسو اعجل ما ضراحتوا على اكثر من اربعة نحو ارجلا
يعني ان كل مرة اقبلت به الفعل الماضي الزاي على اربعة احراف فيسمى
بنية واصل بشمل الخامس نحو انكفروا والسادس نحو استكبروا وهو
مشتق من نون مبتد اعا يد عمل النون ويجعل خبر وما نعت الفعل
واحتوى في موضع النعت ليعمل في اشار الى الثاني والثالث فيقال

والامر والمصدر منه وكذا امر الثلاثي كاخشروا مضروا نفا
يعني ان النون في الامر والمصدر من الفعل الزاي على اربعة احراف فيسمى
وصل نحو انكفروا انكفروا واستخرج استخرا جابوا الامر والمصدر مجزوا
بالعكس على فعل والتقدير وهو ليعمل صيغة كذا الامر والمصدر منه
في اشار الى الرابع فيقال وكذا امر الثلاثي كاخشروا مضروا نفا
از كل مرة اقبلت بها فعل الامر الثلاثي وجمع بنية وصل سواء كان
مضارعه على يعمل فخوا خشا وعلم يعمل فخوا مضارع على يعمل فخوا ينفذ
وقسوه قسوة التفسير وجمع من المثال ايضا ان ذلك انما
يكون اذا كان ثانيا في المضارع ساكنا نحو يخشون ويخشون فيكون
كان في كالم يرون بنية الوصل فويقول ويعد ويعد فيقول الامر

متلما فلوعده وعدة اشار الى الخامس فقال
وباسم استق ابراهيم سمع **واثنى وامر** **وتانيث تبع**
 مذكر سبعة اسماء وجمع من قوله وتانيث تبع ان مجموعها عشرة
 اسماء لا زمونث امرأة ومونث ابراهيم ومونث اثنى اثنتان
 اما اسم فاطمه عند البصريين سمع فحذف الواو وسكنوا والاسم
 ليقلبه الفتح الوصل فتكون عوضا عن الحذف واما استق فاطمه
 سمع بالفتح فحذف وعوض متلما التثنية واصل ابراهيم فعمل
 به ما فعل باسم واينعوا ابراهيم عليه السلام واثنى اصله تنى
 وامر والمخيه في منه شيئا لكن انما في هذا الاسماء الحذف ووجه من هذا
 حرف لان التثنية يصعد التغيير في نحو الساجدة الحذف واما
 ابراهيم فعمل المستعمل في القسم وهو مشتق من التثنية فعملته
 زائدة وهي تسمى فاعلة ما ذهب البصريون وفعله وتانيث تبع
 راجع الى ابراهيم مؤنثة انية وامر به مؤنثة امرأة واثنى مؤنثة
 اثنتان وجمع من قوله سمع ان دخول التثنية الوصل بعد الاسماء
 غير مفيد كما في ما تقدم وباسم امر الى آخر الحروفات ويعمل
 متعلق بسمع وفي ضمير نايب عن العاقل على انه قد علم الوصل
 المتقدح في اشار الى السادس فقال **واينعوا الكذا** **اي الكذا**
 في الهمزة وصل كما كانت فيما ذكره هذا الذي ذكره في الهمزة
 سيبويه ومنه سمع الخليل انما اصلية حذف في الوصل كونه
 الاستعمال في معنى الهمزة اذا دخل عليها حصة الاستعمال
 فقال **ويبدل** **مداء الاستعمال** **او يستعمل** **يعني** ان الهمزة
 اذا دخل عليها حصة الاستعمال جاز فيها ان يغير
 الوجلان ابدالها من جنس حركة الهمزة التي قبلها وتسبيلها
 بين الالف والهمزة وفد حصة بها الذكرين وجمع منه ان يغير
 الهمزة الوصل قد في اذا دخل عليها حصة الاستعمال وحذف
 القياس حذفها لئلا يلتبس الاستعمال بالخبر لا بشر اذا التثنية

بالتثنية

١٧٨
 في التثنية ومن المبتدأ وغيره كذا او ما معناه ثانيا وسر على حذف
 مضاف الى حرف مد والفعول الاول ضمير مستتر في يد او يد عمل
 من المبتدأ ويسعمل معكوب لم يبدل واو التغيير وانما جعلنا للتثنية
 وان كانت او التثنية للتثنية لا تعد الا بعد فعل الامر لان الكلام في معنى
 الامر كانه فاعل بديلها او يستعمل **الابدال**
 هذا النوع الثاني من التصريف في اربعة ابدال في التثنية
 وعشر في حرف واو فذكرنا في التثنية واقتصر منها على
 المشتق منها فقال **احرف الابدال اعداد موكها**
 مذكر سبعة احرف ونوع التي تضمنتها في الكلام الالف والذال
 والهمزة والياء والميم والواو والكا والباء والالف واحرف
 الابدال مبتدأ وخبر بمدة موكها وموكها حال من التثنية اعداد
 ومعناه اعداد سكنت والياء موكها بدل من الهمزة لانه اسم فاعل
 من او كانه اذا جعلته موكها ويحتمل ان يكون موكها معولا
 بمدة لانه يستعمل متعديا يقال بمدة اعداد الصبي اذا ضربت عليه
 لينا والاول الكسر ثم شرع في بيان مواضع الابدال وابدالها ببدال
 الهمزة في غير ما ذكرنا اربعة مواضع اشار الى الاول بقوله
بابدال الهمزة من واو ويا **اخر اشر اليه** **ويبدل**
 من الواو والياء الواو ففتحة واو بعد الالف زائدة نحو كساء ورداء
 اصلها كساء ورداء لانها من الكسوة والردية وجمع من قوله
 اشر الى الواو والياء ان لم يكونا ظرفين لم يبدل الهمزة نحو تباين
 وتعاود وجمع منها ايضا ان دخل ما كفتة تاء التثنية في حكم الهمزة
 لان تاء التثنية زائدة على الكلمة نحو عمادة وجمع منها ايضا ان
 الكلمة اذا بنيت على تاء التثنية لم تعد الا لتدل على تقع حرفها
 نحو دو جاية والهمزة مععول ببدال ومن واو متعلق ببدال واو اشر
 منصوب على الكسر واشر كسر ايضا وكما الكسر في موضع
 التثنية الواو ويا والتثنية من واو ويا وافقتين اشر اليه

في اشارة الى الوضع الثاني فقال **وبه يعلم ان العينة اذا افتتحت**
في اشارة الى ابدال الواو والياء فيمنع ويمنع وكل واو ياء وتنفذ
عينة الاسم على اعلت في جعله نحو فلان يارب يارب اصلها ناول و يارب
ويمنع من قوله ما اعل عينا ان اسم العاقل الذي في الفعل عينه
يصح نحو ما و من عور وطيد من عيد في اشارة الى الموضوع الثالث فقال

والمدن يد ثالثا الواحد **بمعنى ابراهيم مثل كماله**
يعني اذا كان في المعرود ثالث زاييد قلب في الجمع الذي على عاقل
نمرة ومثل المد الالف نحو فلان وفلايد والياء نحو جميعه وكاين
والواو نحو عجز نر وعجايز وجمع منها في الثالث اذا كان غير مد
في قلب نحو فسورة وفسا ورو وجمع منها ايضا انه اذا كان مداف
زاييد في قلب نحو مشوبة ومشروب ومعيشة ومعاشير لان الواو
في مشوبة والياء في معيشة غير الكلمة والمد مبتدأ وخبر براء
ونعني ان المعرود ثانيا لبراء وحال اذا قدرنا براء بمعنى يبرأ ومثل
متعلق ببراء الواحد متعلق بزيد وزيد وثالثا حال لان
الضمير براء يحتمل ان يكون ثالثا حال في الضمير زيد في اشارة
الى الموضوع الرابع فقال

كذلك ثانيا ليعني اكتنفا **مد معا على جمع نيبا**
يعني انه اذا وقعت الالف التكميل في حروف علة وحج ابدال
ثانيها نمرة وجمع من اكلافه في قوله ليعني انه لا يشترط في اقلها
ولا زيادة ما بعد الالف كما لا يشترط في الفصل الذي قبله ومثل
قوله ليعني اربع صور الاول ان يكون واو او ياء في اول او ايل اصله
او اول الثانية ان يكون ياءا في نحو نيب و نيبا في الثالثة
ان يكون الاول او اول الثاني ياءا في نحو وايد والرابعة ان يكون
الاول ياءا والثاني واو او الخ وحيد و جيا يدا صله جيا و دلالة في
جاء في جود ومثل يمارح في العلة فيه ياءا في وهو نيب وزيد في
في اليا الاول زيادة وعينه ياءا لانه من ياء في نيب اذا زاد طين

يلا ان

يلا ان ادغمت في الالف الثانية فلما جمع على ياء من جصلة الالف الجمع
في اليا ياء وقلبت الالف بعد الالف نمرة وانما قلب حرف العلة في
نمرة الصور نمرة وان كان اطلاقا لثقل الالف حرف علة وجمع من قوله
مد معا على انه لا يقلب الا اذا كانت متعلقة بالضمير في المثال بلاء
بعدت من الضمير في قلب نحو فلان يارب يارب ثانيا ليعني مبتدأ وخبر
كذلك وهو اشارة الى قلب حرف العلة نمرة واكتنفا في موضع
النعمة للعين في مد معا على في اكتنفا ومعنى اكتنفا اكل في نيبا
معقول بجمع لانه مصدر جمع ثم ان ابدال ثانيا للعين نمرة انما هو
فيما لم يكن فيه ثانيا للعين في الاخر النمرة والرد لك اشارة بقوله

وامتد ورد اللفظ في معا على لاما وبه مثل سر او جعل واوا
يعني ان النمرة الواقعة بعد الالف الجمع اذا كان معرودا ما لم يمد مع
اللام يجب فتحها وقلبت ياءا ان كانت في المعرود غير او سالمة وان
كانت في المعرود او سالمة في الالف واللام في النمرة للمعرود المتفتح
ومثل ما استخف النمرة لكونه مدان زاييدا في المعرود ولامه ياءا في المعرود
وما استخف النمرة لكونه مدان زاييدا في المعرود ولامه ياءا في المعرود
استخف النمرة لكونه اكتنفا لينا زوا اصله نمرة مثال الاول هدية
ومدا ياء اصله مداء واستغفلت الكسرة في النمرة في ايدلت
فتحة فصار مداء في اقلبت الياء في الاخرة العاقل في كذا وانفتح
ما قبلها فصار مداء ايا استغفل اجتماع الامثال في قلبت النمرة
ياء فصار مداء ومثال الثاني محبة ومكلا ياء والياء الثانية فيه
اصلها واو لانه من مكلا يهكروا في فعل به ما فعل في مداء ومثال
الثالث زادية وزوا ياء في فعل ايضا به ما فعل في مداء ومثال
الرابع خمية وخكلا ياء اصله خكلا في بفتح في قلبت الالف في الاخرة
ياء على قياس النمرة في المتكسر في كلمة فصار خكلا في فتح قلبت
الكسرة فتحة على حد قلبها في مداء ياء فصار خكلا في اقلبت
الياء في الاخرة الصلبة من النمرة العاقل في كذا وانفتح ما قبلها

في ابدال من الهمزة الاولى يا واما معوا وجمع معواة جاعله معوا و
 جاعله الهمزة بعد الالف في المبدلة من الالف الزائدة في معواة والواو
 الاخرة معوا ومعواة مقلبتا الكسرة فيتحذف في انقلبوا الالف الاخرة
 الباعثة في معوا وانقلب ما قبلها في ابدال من الهمزة او لا ليناسب
 الجمع المبرد جاعله معوا واليسر الالف في معواة بدل الواو في معوا
 في الالف التي كانت في المبرد واما الواو التي كانت في المبرد في
 الاخرة التي انقلبت اليها والهمزة مع فعل يرد وهو مملوك لا يتغير
 وهو من باب التنازع ويا مع فعل تان يرد وفيما يتعلق يرد ولاما
 تمييز وهو من معوا من التنازع عن الباعل والتقدير فيما اعل لانه
 وفي مثل متعلق بفعل وفي جعل ضمير مستتر عايد عمل الهمزة واوا
 مع فعل تان ش فاعل

ومع اول الواو يرد في بد غير شبه ووهي الاشد

يعني ان رد اول الواو من المصدر تميز في حال تكثر الظافية بدلا
 من الالف فاعل كوهي الاشد باز اصله واو واما ان تستثني ذلك
 لان فعل الباعل اصل لفعل المفعول ولم يجمع في فعل الباعل واوان
 با حتما عساه ووهي غير متعدية بل ينفرد الواو والالف في الالف
 المضمومة المبردة من جواز ابدال الالف في معواة فمثال ما يجب ابداله
 او اصل في جمع واصله اصله واصل في الواو والالف في الالف في المبرد
 والواو الثانية انقلبت عن الباعلة كما انقلبت في نحو
 ضارب ملما اجتمعت واوان في بد الكلمة فليكن الاول الهمزة
 في الواو او اصل الهمزة مع فعل تان يرد واو المفعول او في بد متعلق
 يرد وبنه مصدر مضاب الى المفعول وهو غير مضاب الى
 شبه وشبه مضاب الى الهمزة والاشد والاشد عند سيبويه
 شدة وقال ابن عباس الاشد ثلاثة وثلاثون سنة ثم انتقل
 الى الهمزة تميز في كلمة وفي ذلك علم ثلاثة اقسام ساكنة
 بعد متحركة ومتحركة تان ومتحركة بعد ساكنة وقد اشار الى الاول

بقوله

مفتي

بقوله **ومد البعد ثانيا الهمزة تميز في كلمة ان يسكن كما في واو تميز**
 يعني ان اذا اجتمع همزة تان في كلمة واحدة او لهما متحركة في الاخر
 ساكنة وجب ابدال الثانية مدا مجازا تسلك في كلمة واحدة وان كانت
 فتحة ابدلت الباعث واو تان تميز تان وان كانت كسرة ابدلت
 يا وواو بلا ف وان كانت ضمة ابدلت واو واو تان تميز تان وواو تان تميز
 من قوله ان الهمزة الساكنة ان لم يغير قبلها فتحة اخرى لم يجب ابدالها
 وفيه ايضا منه ان لم يولد يكون ناء في كلمة واحدة لم يجب ابدالها
 نحو يا فراء اية والمراد بالكلمة ان تنقل الهمزة تان من قبلها في الكلمة
 فلا يقال عند الخويين ان ذلك لم يولد انما كلمة واحدة لان الهمزة
 الاولى همزة استعفاء وقد منعت من الكلمة واما الغرض
 في جعل ذلك من اجتماع الهمزة تان في كلمة واحدة انك وان الاول
 همزة استعفاء والثانية جاء الفعل ومدام مع فعل تان يرد او تان
 الهمزة تان مع فعل او ومن كلمة متعلق بابدان وان يسكن مشترك حذف
 جوابه كدالة ما تقدم في انتقل الى المعنى كثير وهو تسعة انواع
 لان الاول مفعولة او مضمومة او مكسورة والثانية كزلك
 والآخر من ضرب ثلاثة في ثلاثة تسعة وقد اشار الهمزة الثانية
 الفتحة في المثال **ان يجمع اترض او فتح قلب واو او ياء ان كسر يقلب**
 يعني ان الهمزة المفعولة اذا كانت ثلثية بعد همزة اخرى لها
 حلتان ابدالها تغليب فيهما واو او ذلك بعد ضمة فواو يبدل
 تصغير اء اصله ايد او بعد فتحة فواو اء في جمع اء والثانية
 تغليب فيهما يا وذلك اذا وقعت بعد كسرة فواو يبدل واذا ضمت
 من اء فواو صاع بكسر الهمزة وفيه الثالث فتقول فيه ايم منتقل
 حركة الميم الى الالف الهمزة الساكنة وتدغم في الميم فيصير اء
 فيجمع فيه همزة تان الاولى مكسورة والثانية مفعولة فتغليب
 الثانية يا فتقول ايم ثم انتقل الى المكسورة فيقول **او الكسر**
مكلفا كذا يعني ان الهمزة الثانية اذا كانت مكسورة او مضمومة

والحال ثلاثة صور الاول مكسورة بعد جنة خوائية في جميع احوال
 الامعة تغلت حركة السبع الاول الر التمر الساكنة وادغمت السبع
 في السبع مبطرت الامعة فادغمت التمر الثانية يا الثانية مكسورة
 بعد مكسورة فخر ايم في بناء مثل اصبع بكسر التمر والياء من ايم بقول
 ايم يتعجل به كما فعلت في ذلك قبله من نقل وادغمت وقلب الثانية
 مكسورة بعد مضمومة اينمضاض مع انه ايم جعلته يان فيعمل به
 كما فعل ييم تغدغ في انتقل الى المضمومة وقال **وما يجمع واوا**
اصري ايم من التمر الثانية اذا كانت مضمومة قلبت واوا مكلفا
 يشتمل ايضا ثلاثة انواع مضمومة بعد جنة خرواوب جميع اب وهو
 التياك اصله اايب علموز زاجعل فيقلب ضمة الباء الى التمر
 وادغمت الباء في الباء في قلب التمر المضمومة واوا الشاخي
 مضمومة بعد مضمومة او و اذا بين من ايم مثل ايلم الثالث
 مضمومة بعد مكسورة خرواوب مثل اصبع بكسر التمر وضمة الباء
 ويقلب ذلك كله ما فعلت فيما قبله من النقل والادغمت والقلب
 والحاصل ان التمر الثانية من التمر كيتير قلب واوا في خمسة مواضع
 اذا كانت مضمومة مكلفا بدغمة ثلاثة مواضع اركان مبنية
 بعد جنة او ضمة وتقلب يا في اربعة مواضع اذا كانت
 مكسورة مكلفا بدغمة ثلاثة مواضع اركان مبنية بعد
 كسرة وهذا ما لم تكن التمر الثانية اخر الكلمة فان كانت اخر
 الكلمة فقد اشار اليها بقوله

قال يكر ليظا انم **مذاي يا مكلفا جا**
 يبع از ثا في التمر تين ايم اكان متكر يا قلبت يا مكلفا يشتمل اربعة
 انواع از يكرز بعد جنة وبعد ضمة وبعد كسرة وبعد سكون
 بمثال الاول اذا بنيت من فرائم مثل جعفر فلت فر واصله فري
 فركت الباء وانعنه ما قبلها فقلبنا الباء ومثال الثاني ان تبنى
 من فرائم مثل يثر فيقول فر منقوصا والاصل فر ويكسر ما قبل
 الباء

الياء واستثقلت الضمة في الياء محذوف وبغير منقوصا ومثال
 الثالث ان تبنى من فرائم يثر فيقول فر بعد ان فعلت به ما
 فعلت بالذم قبله وبغير المنقوع والذم قبله يقدح في الرفع والجر
 ويكسر الضمة فيقول هذا فر ومررت يفر ورايت فر يا ومثال
 الرابع ان يبنى من فرائم يثر فيقول فر وهذا النوع الرابع
 هو القسم الثالث من اقسام التمر تين الواقعية في كلمة واحدة وهو
 ان تكون الاول ساكنة والثانية متحركة **قال واو واو واو**
في ثانياه يبع از ما جتمع فيه فترتان متحركتان وكانت الاول
 تيم المتحرك في العمل المضارع جاز فيه التخفيف والقلب فيقول
 ايم بمعنى اقصداو و وجع منه ان ذلك ايضا جلي في الزحار
 ان اذا لا بد وسبب ذلك ان التمر فيسبب كاندما فليمة فيفسلها
 وقوله ان يبع شريك وجاعل يبع ضمير مستتر عايد على التمر واثر
 كثر في متعلق يبع قلب جواب الشريك وواو امفعول تان القلب
 وجاعل يقلب ضمير عايد على التمر ايضا ويا حال من جاعل يقلب
 وهو الضير واثر كسر كثر في متعلق يقلب وذر الكسر مبتدأ
 وكذا خبره ومكلفا حال من الضير المستترة الاستقرار العامل في
 الخبر وما مفعول او يا صرح وهو موصولة وطلقها يبع وواو
 مفعول تان يا صرح ماخر بية مصدرية وليكن خبر يكر واتع وجعل
 ماخر وهو موضع النعت له وجزاى مبتدأ وخبر جا ويا
 حال من جاعل جا وهو ضمير عايد على التمر واو مبتدأ واثر
 عليه واو وجعل امر من ايم ووجع من مفعول يا و في ثانياه متعلق
 بالجملة من ايم ومفعولها خبر او و يبع از يكرز او نحو بالثب
 على انه مفعول يبعل محذوف يبعز او نحو احسن شرح قال
يا قلب اليك كسر اتلا او يا تصغير يبع از الالف
 لثب قلبها ياء في موضعين احدهما ان يفرض كسرا قبلها كصا
 يبع في جمع مصباح فبا قلبت الالف فيه ياء لكسرها قبلها اذا
 لا

(العبارة) كسر ما قبل الواو والواو الواقعة، آخر ما يفعل بالالف من ابد الالف
 بواو اذا افعلا ج. اخر وقبل تا، التانيث او زيادتي وعلان
 يعني انه يفعل بالواو الواقعة، آخر ما يفعل بالالف من ابد الالف
 يا، لكسر ما قبلها، لم يجز بعد يا التصغير بالواو في رضى
 وفور اصلها رضى وفور لانها من الرضوا من القوة، ولكنه
 لما كسر ما قبل الواو كانت الواو لتكسر معها معرفة لسكون
 الالف، عولت بما يقتضيه السكون من وجوب ابد الالف،
 توصلا للكسبة وفيه من قوله ج. اخر ان فعل الكاتت غير اخر لم
 تبدل في عوضه وحذروا لما كانت تا، التانيث وزيادتا وعلان
 زايديتين على بنية الكلمة وكانتا في حكم العنصل لم يفعلا
 ١٠ الاعلا او على ذلك نية بقوله او قبل تا، التانيث او زيادتي
 وعلان في مثال ما كسفته تا، التانيث فاعمل شحمة اطه شحوة
 لان من الشحوة وقلت يا، لكونها متصرفية ولم يعتد بالكتا،
 ومثال ما كسفته زيادتا وعلان ان تبين من الغزو مثل ضربا فيقول
 غز يان فاعل ايضا لعدم الاعتداد بالالف والنور وذلك اشارة
 الى الاعلا المذكور وهو معمول بالفعلا وواو ج. اخر متعلقان
 بالفعلا وقبله كسوف على ج. اخر زيادتا وعلان معكوف على تا،
 التانيث ثم قال هذا ايضا روا ج. مصدر المعتل عينا والفعال
 منه صحيح غاليا نحو الحول يعني انما كان من مصدر الفعل
 المعتل العيز بعد ما العاوجب اعلا له وما كان منه على فعل

بغير اللفظ بالغالب جميعه التصحيح وشمل المعقل الثلاثة فمما
فيها ما والمراد هو انقاد انقياداً واحترز به المعقل العيني من المعقل
الصحيح العيني فلو اذ لم يعلل الكون فعلة غير معقل وبهم
اشتركت الالف بعد العيني من قوله والفعال منه صحيح فالألف لا تسمي
التصحيح عند الالف بالغالب بعد نحو فعل التصحيح فتدال حر لا وعاد
المراد به عوداً أو الإشارة للاعمال المذكورة فتدال به وروا
وبمصدره موضع المعقل الثاني لروا والكل في المعقل علم المعقل
بما في المعقل أعني من المعقل وهو علم خذ في الموضوع والتقدير في
مصدر الفعل وعيناً تمييزاً والفعل مبتدأ ومنه في موضع الخبر العلم
وصحيح خبر الفعل وغالباً ما في الضمير في صحيح في العلم من جميع ما
سكنت عينه من الثلاث ثوباً واعلمت فتدال على ثلاثة أفعال وفعل
وفعله وفعل وقد أشار إلى الأول فقال

وجمع في غير فعل وسكن **ما حكم** في الاعمال في حيث من
يعني ان جمع المفعول الثاني المفعول العجز والاشياء كندما يحكم له في
الاعمال بالاعمال المذكور ومع قلب الواو ما نحو دار وديار ونوب
وثياب والامثلة في الاعمال السابقة مصدر المفعول وجمع
نحو قوله جمع انما كان على فعل المفعول لا يعمل فهو سوار وصوارة
ومع من قوله اعمال وسكن في غير المفعول اذا لم يعمل ولا سكن لم يعمل
الجمع فهو بدار وكحوار ويجوز مع جمع على انه مبتدأ والخبر في قوله
ما حكم ويجوز نصبه بعمل مضمر بعينه اصح وجمع مصدر مضارب
الاصح فعل واعمال وسكن في موضع التعت لغيره معنى عن غيره
اشارة الى الثاني والثالث بقوله

وصحوا بعلته ويدفعه وجها زوا الاعلال او ركا الجبل
 يعني ان يجمع ما اعل عينه او سكن اذا كان على وزن فعلة وجب تصحيحه
 لعدم الاليد والكا والتا. اذا يجمع بعد عن الكسر وذلك نحو عود وعود
 وزوج وزوجه واذا كان على وزن فعل جاز فيه وجهان التصحيح

والاعلال او لو خولية و ميل و فية و فني لفرية من الكروب و جيا ايضا
غير مغل فوطية و صوح و من هذا البيت فم ازا الجمع جيب اعلا اله البيت
الذي قبله يكون فيه الالب بعد الواو و لكونه تكوفا هذا البيت يعقل
و معلنة بغير الالف يعلم ان ما سواها و معوا لاول بالالف و معلنة
مفعول بضمها و الواو و صحوا على يد عمل العرب و وجدنا من مبتدأ
و خبر و الجور قبله و الاعلال او لو خولية من مبتدأ و خبر ثم قال
والواو لا بعد فتح يا انقلب **كالمعكيا نيرضيان**
يعني ان الواو اذا كانت لا الكلمة و كانت رابعة مفاعلا قبلها
منبهة و جيب قبلها باء و شمل قوله لا ما كانت الواو في مبتدأ
كامل مثل و بعد فاء تا التانيث نحو المعكيا نيرضيان و مثل ذلك بقوله
المعكيا نيرضيان اصله المعكيا نيرضيان لانه من عكس يعكوا اذا اخذ
لغير لما صارت رابعة فليت يا بالتحمل على اسم الباعل و هو المعك
لان في اسم الباعل موجب القلب و هو انكسر ما قبل الواو و ليس
ذلك في اسم المفعول يحمل عليه و يرضيان اصله يرضوان لانه من
الرضوان و لكن قلبت الواو فيه يا بالتحمل على فعل الباعل و هو رضى
لوجود موجب القلب فيه و جيم من المثال ان ذلك يكون في الاسماء
و في الالف و الواو مبتدأ و خبر انقلب و لا ما حال من الضمير
المستتر انقلب و يا حال ايضا من ذلك الضمير و بعد متعلق بانقلب
ثم قال **ووجب ابدال الواو بعد ضم من الالف** يعني انه يجب ابدال
الواو من الالف اذا انضم ما قبلها و كان في موضع جيب فيه
في يكتسب حركت فوضو برب و ضارب و ان كانت في موضع جيب
فيه سكنة سكتت فوضو برب و ضارب ثم قال **ويا كمو فز بدالها**
اعترب يعني انه يجب ابدال الالف و الواو كما في موضع اسم فاعل
من افعال اصله ميفز فابدلت فيه الالف و الواو لانضم ما قبلها
و جيم من المثال كوز الالف المبدلة ساكنة فلو كانت متحركة
ما تبدل فوضو برب و ضارب و جيم ايضا منه كوز الالف مبدلة فلو
كانت

كانت مدحمة لم تبدل فوضو برب و جيم ايضا كوز الالف مبدلة
فلو كانت ما قبلها الساكنة بعد ضمة جيم و قد اشار اليه بقوله
ويكسر المضارع جمع كما يقال اسم من جمع اميما
يعني انه اذا وقعت الالف الساكنة بعد ضمة في الجمع فوضو برب
جمع اسم فليت الضمة التي قبل الالف كسرة لتضم فوضو برب
فوا جيم و حروا نال قلب الالف و الواو الالف الضمة كما غلبت في المبد
كوز فز لا في الجمع انقل من المبدع و كانا اخر بزيادة التثنية و ابدال
فاعل يوجب و هو مصدر مضاف الى المفعول و بعد متعلق بيا و ابدال
و ذلك من الالف و يا مبتدأ مضاف الى المفعول و بعد متعلق بيا و ابدال
ان يكثر من مفعول لا يضر بغيره ثم قال
ويا او الضم رد الياسي **البر لا بعد او من قبل قيا**
كيا **بان من موز كمو فز** **كذا اذا كسب عان صير**
يعني ان الالف الساكنة بعد ضمة تبدل و الواو ثلثة مواضع احدها
ان تنكسر لا و جعل فوضو اصله فضي لانه من فضي يفض و تنكسر لانه
من التثنية و هو العفل الثاني ان يكون لا و اسم مبني على التانيث بالفاء
فوضو موزة مثل مقدرة من موز و معوا الضمة عليه بقوله كيا بان
من موز كمو فز و جيم من المثال لزوم التاء لا في مقدرة لا يخرج من التاء
فلو كانت التاء رضة ابدلت الضمة كسرة و سلمت الالف فيجب
ذلك مع التثنية فوضو من مصدر تواتر اصله تواتر جيم و ز فاعل لانه
تكثر تدارك فابدلت الضمة فيه كسرة و لم يبدلوا الالف و الواو لانه
ليس في الاسماء المتحركة ما اخر و او قبلها ضمة فلو حقت التثنية
بغير عمل لكان له لغو و من التاء فوضو تانية الثالثة ان تبني من الرفع نحو
سبعان فمفعول رمو ان لا الالف و المنون لا يمتاز لفظا و لم يبدل جيم
التكوير لانه النون للكلمة من تاء التانيث و معوا الضمة عليه بقوله
كذا اذا كسب عان صير اي كذلك يعمل بالقلب اذا صير الالف في
من الرفع مثل سبعان فز و جعل اسم و الالف مفعول اول يرد و واو مفعول

يسكن شرك ومزوا متعلق بالسابق وانصلا معكوف على جعل الشرك
وكذلك عريه واليه المتشبهة ومزور متعلق بعرضه والعروض
مصدر عرض والياء جواب الشرك والواو مفعول اول يا فلان ويا
مفعول ثان ومذمومها حال من الضمير المستتر يا فلان ومفعول
يشذ ويقيم ضمير مستتر بعد المفعول الاول وغير مفعول ثان وما
موصولة وصلتها قدر سمان فاعلم

مزوا واويا يتريك اصل اليا ابدل بعد فتح متصل

يعني انه يجب ابدال الواو والياء الممتوح ما قبلها الياء وذلك
بشروط كذا كذا في هذا البيت شرط واحد منها ان يكون
الفتح ياء اصلية ومفعول المنبه عليه بقوله اصل واحترز من فتوح
وحيل اصلها تراء وحيل منفتحت حركة اللين في الواو والياء
يلم يقلبا لان الحركة عارضة جزم غير اصلية والثاني ان تكون الواو
والياء متصلتين بفتحة ومفعول المنبه عليه بقوله بعد فتح متصل
وشمل صور تميز احدها ان يكثر الياء اصلية فتكون واو واويا
شرا ان يكون مقدار ذلك اذا بنيت نحو عليك من الرجوع القوي
متنقلا رميم وغزو متفوضا والاصل رميم وغزو وباعلت الياء
والواو الاخيرتان في جذب حركتهما كما عتلا سائر المنقوصات
ولم تغلب الواو والياء الا في الياصل بين الفتحة والرب وهو
الالب لان الاصل رماين وغزاو ولا يغلب كل احده على
بفتحة الالب تخفيفا وهو قدرة بمنعتهما من الغلب والياء مفعول
بابل ومزوا متعلق بابل والتريك في موضع الكسبة الواو او
ياء واحل في موضع الكسبة التريك وبعد متعلق بابل في اعلم ان
مذموم الشرك غير مذكور في كل واويا متخفيفا في مفعولها
سواء كان لام الكلمة او غيرهما وشرك اخر مختلف بيه اللام
وغيرها اشار اليه بقوله

از مركب التالي واو يسكن مركب اعمال غير اللام وسر لا تكب

يعني ان

يعني ان اعمال اليا والواو بالاعمال المذكور اذا كانا غير لامين مشتركين
باز يتكف تاليهما فتوحا وباع وانقاد واختار باز سكر تاليهما
منع اعمال غير اللام مكلفا مثل العيز فتوحا وكمول وغيره وغيرهما
فتوحا فتوحا اما اللام فيعيبا تفصيلا اشار اليها بقوله

اعمالا يساكن غير الب او ياء التشديد بيديا قد الب

يعني ان لام الكلمة اذا كان واويا او ياء متخفيفا بعد فتحة وبعد ميم
ساكن فاما ان كان ساكنا الياء مشددة وغير ياء باز كان غيرهما
لم يوجب اعمالا بخور مواو غزاو ويشتوز ويرضوز بفتحة ذلك
كله الواو والياء العياض حذف لا الفتحة الساكنين وان كانا الساكنين
الياء او ياء مشددة كلف الاعمال بخور ميم او غزاو مفتوح وعلو
وانصاح بكنز الساكن اعمال اللام لغيره من الكسبة وانما عفت الالب
والياء المشددة اعمالا لانهم لو اعلوا ميم او غزاو وغزاو غزاو
لصارا رميم وغزاو بالتبسر بفتح الواو اما فتوح علو ولم تبدل لانه
الاعلان في موضع بيديا ميم الالب واويا وشرك فتدوب الجواب
لدلالة ما تقدم عليه وان يسكن شرك جوابه كلف وير يستند وخبر
لا يوجب اعمالا وساكن متعلق ببيديا وغير نعت لساكن او ياء
معكوف على الب والتشديد يديا خبر قد الب والجملة نعت
لياء ثم انه قد تفرص الواو والياء المذكورين اسباب تمنعتهما
من الاعمال اشار اليها بالواو بقوله

ومع غير مفعول بعلا ذا افعال كاعيد واحولا

يعني انما كان من الاعمال على وز مفعول كذا مصدره على فعل ما جا
اسم فاعله عمل افعال يصح فهو مصدره وان كان مستقرا بالشرك
الاعمال فتوحا عيدا وحول حولا وسبب تخصيصهما من حول
وشبهتهما من افعال الخلف والاولا في سائر الاعمال ذلك ان يأتوا على
افعال غير احوال حولا لا واعدا راعوا راء بضم عين فاعله ومصدر
لانها في معنى لا يفعل بعد الشرك وعين فاعله بضم وذا افعال

حال من جعل شئ اشار الى الثاني فقال
وازميزتعا على من اقبلت والعيز واواسلت ولم تعمل
 يعني ان وزر اقبلت من الواو والعيز اذا اقبلت معنى تفاعل من واو اقبل
 الاشتراك صحح فواختر واو اقبلت واو اقبلت مع توهم
 شروك الاعمال لانه حمل على تفاعل الذي بمقتضى وليس تفاعل شروك
 الاعمال وجمع من واو اقبلت الى الميز معنى تفاعل اقبل على مقتضى
 الفيا من واو اعتاد واو اقبلت اعتاد وارتبب وجمع من قوله
 اقبلت والعيز واو ازماعينه يا تفاعل واو اقبلت فواستلوا
 اقبلت بواو السيرة وانما اعتدلت في ذلك الباء دون الواو لثقل
 الواو في المخرج من الالف بخلاف الباء واو اقبلت شروك وتفاعل فاعل
 يميز ان يكتسب وسلمت جواب الشروك والعيز واو اقبلت واو اقبلت
 في موضع الحال ولم تعمل تنضم لوجه الاستغناء عنه ثم اشار الى الثالث بقوله
وازميزتعا الاعمال استخو صح او او عكس قد خير
 يعني اذا اجتمع في كلمة حرفي علة وكل منهما منفرد مفتوح ما قبله
 فلا بد من افعال احدهما وانه صحيح الاخر ليليا يقولوا الاعمال واو الاو
 بالاعمال منها التثنية والتكسوف وذلك فواو السواء الواو والياء افعالها
 مع وجود واو وحيد السبب المانع من افعال الاو فيبلى افعال
 الثاني وقد قيل الاو ويصح الثاني وعلم ذلك انه بقوله وعكس قد
 خير واو شروك وذا الاعمال من مخرج يعمل ضمير يميز استخو
 ويزمير متعلق باستخو وصح جواب الشروك وعكس قد خير
 جملة اسمية مستأنفة اشار الى الرابع فقال
وعيز ما اخر قد زيد ما خصر الاسم واجب ان يسلم
 يعني انه يمنع من قلب الواو والياء الفاعل فيهما وانعتاق ما قبلهما
 كونهما عينين ميميتين اخر زيادة خصر الاسماء لان تلك الزيادة
 بعيد شبيهة بما هو الاصل في الاعمال وهو الفعل يصح لذلك
 الزيادة وشملت الزيادة الخاصة بالاسماء الالف والنون نحو
 جولان

جولان والالف الثانية غير جيدة او غير مستند او ما هو صولة وصلتها قد
 زيدوا اخر منصوب على الخبر والعامل فيه زيد وما هو مخرج ميزيد
 ونحو موصولة وصلتها بخبر واجب خبر مقدم وان يسلم مستند
 والجملة خبر ميزيد وخبر زان يكثر واجب خبر ميزيد وان يسلم مخرج
 بواجب والتقدير ميزيد ميزان زيد اخر ما خصر الاسم يجب سلامته ثم قال
وقيل يا اقلب ميم النور اذا كان مسكنا كميزت انبدا
 يعني ان النور الساكنة اذا وقعت قبل الباء وجب قلبها ميم وذلك
 لما في النور من الساكنة قبل الباء من العسر لاختلاف ميم ميميتها
 مع مناداة ليم النور وعنتها لشدة الباء وذلك ميم كان من كلمتين
 او من كلمة ولذلك مثل بالنوعين في المنعطف في ميميت والمتصل
 نحو ابتدا والنور معقول اول باقلب وميميت معقول ثان وقبل متعلق
 باقلب واذا خرب مضمير معنى الشروك جواب ما في دلالة ما
 تقدم عليه **فصل**
لساكن من اقبل التثنية من ذاء ليم ان عيز ميم
 يعني ان عيز الفعل اذا كانت واو وكان ما قبلها ساكن صحيح وجب
 نقل حركة العيز الى الساكن قبلها لاستغفال الحركة في حركات العلة
 وذلك نحو يفتح اصله يفتح بضم الواو ونقلت حركة الواو الى
 الساكن قبلها وبقيت الواو ساكنة وبقيت الباء ساكنة ثم انزلت
 حركة الباء الى الساكن قبلها وبقيت الباء ساكنة ثم انزلت
 العيز الى حركة المنقولة ابدلت من ميميتا فواو اقبلت
 اصلها ايمير واو من قبل النقل والقلب فصارا اباو اقبلت وجمع
 من قوله صاير الساكن اذا كان مفتحا لا ينقل اليه نحو بايع وناو
 ويزو ويزمير ثم انزلت النقل له اربعة شروك ذكر الاول في قوله
 صاير اشار الى ما قبلها فقال
سليم يكثر فعل تعجب ولا كما يميز واو السور بلا عسلا
 يشمل فعل تعجب ما اقبلت فواو اقبلت وما ايميت واجعل يكثر

افزع به وابيض به وانما يصح بيدهما بالمثل على ما جعل من لانهما من واد
واحد واما انما يبيض فلون فقلت فيه الحركة للسكون لانه سميت بفتح
الوصل فيقال يا فريكت يفسر بعل على من المضاعف نحو فاضر بما
نحو موز ما اعتلت لانه لم ينفذ في الحركة لقول عليه اعلالا
والثريك معقول بانقل ولسا كز متعلق بانقل ووجه في موضع الفتحة
لسا كز ومنه في متعلق بانقل وان نعت كذا وعين حال من الضمير
المستتر في ان وما ضربية مصدرية اي مدة مدح كونه غير معجل
تعجب ولا كذا في قال

ومثل جعل في الاعلال اسم ضارعا وفيه وسع
يعني ان الفعل يشترك في وجوب الاعلال بالنقل المذكور كل اسم
اشبه المضارع في زيادة تاء وزنه اوج وزنه لا في زيادة تاء فمثل
هو تين الاد لوان يمين من البيع مثل فخر فيفتح وتبع واصلة تبع
يسكون الباء على لانه اشبه الفعل المضارع في الزيادة وفي التثنية
وخالجه في الوزن الثانية فوصف اصله مفعول بانه شبه المضارع
في الوزن في فخر تشرب وخالجه في الزيادة لانه لا يجمع لاتراد في المضارع
وبعدا معنى قوله وفيه واسم اي وفيه علامة يمتاز بها عن الفعل
وفي منه ان الاسم اذا كان شبيها بالمضارع في الوزن والزيادة
لم يبدل نحو ابيض واسود لانه لو اعلال لقيس بالفعل اذ ليس فيه
علامة يمتاز بها عن الفعل وعلامة ايضا منه انه ان لم يشابه المضارع
لا في الوزن ولا في الزيادة لم يعمل كمكيا ومثل فعل مبتدا وخبر
اسم ويجوز ان يكون اسم مبتدا وخبر مثل فعل ومما اخلص وهذا
الاعلال متعلق بمثل وضارعا حيلة فعلية في موضع النعت
لا سم وفيه وسع نعت بعد نعت وقد قيل من هذا القانون ان نحو
مبعل نحو مخيب بعل لانه اشبه المضارع في الوزن والزيادة
لانه مثل تعلم بكسر التاء لغة كفاية فاخر به بقوله
ومبعل صح كالمبعل يعني انما صح مبعل وان كان كذا فيفتح

الاعلال

الاعلال لانه حمل على معاملة بالالعب ومفعول لم يشبه البعل لانه الوزن
والزيادة وفقد في كثير من اهل التصريف انه انما صح لانه
مقصود منه فيسوسه قال **والجواب** انما هو **استغفار**
والاعلال المذكور من مصدر اعلل اعلالا على ما فعله فقلت وكذا عينه
الوجاهة في قلب الباء لانه في الفتحة فيجئ الباء في الاصل المنقلبة
عن العين في الثانية اعلالا التي كانت بعد العين في الثانية وتلحق
حينئذ التاء عوضا من الالف المحذوفة وذلك نحو اجازة واستغفارة
اصلها اجواز واستغفواما ونحو اجواز من الصحيح اكرام واستغفار
استدراك فقلت حركة العين في الالف الساكنة فيلحقها ويجعل فيه
ما تنقص من الحذف والتعويض فصرح بان المحذوفة هي الالف
الزائدة بقوله والجواب اعلالا واستغفارا في الالف الساكنة فيسويبه
في ان هذا التثنية التي هي عوض عن المحذوفة واليه اشار بقوله

وحذفها بالنقل فاد **وعوض** يعني ان هذا التثنية التي تلحق عوضا
فقد تحذف ويقتصر في حذفها على السماع كقولهم اراء واستغفار
استغفارا ويكثر ذلك مع الاضافة نحو افعال الصلاة والجواب اعلالا
مفعول بان اوله متعلق بان اول الاعلال نعت لاداء التثنية مفعول بالرفع
وعوض حال من التثنية ووقف عليه بالسكون في لغة ربيعة وحذفها
مبتدا وخبر ما عوضو بالنقل متعلق بعوض وفاد راجع الى الضمير
المستتر في عوضو بعض النسخ وبها عرض في قال

وما افعال من النقل ومن **حذف** **بمفعول به ايضا فمن**
يعني اذا بنى مثل مفعول من فعل ثلاثي معقل العين فعليه ما فعل بافعال
من نقل الحركة الالف الساكنة فيلحقها وحذف واومعول يعني بقوله
بمفعول ما كان معقل العين وشمل ما كانت عينه ياء وما كانت
واو اوله ذلك اقل بمشالين فيقال

بحر مبيع ومصور وفدر **تجيم** **ذو الواو** **وعد** **الياء** **المتن**

هذا التخييل في جعل الامر من غير فعل فيه فترز بكسر القاف وهو
 فراءة غير نابع وعاصم في قوله عز وجل فترز بغير تنوين فترز
 وفترز نقلا اشار به الر فراءة نابع وعاصم ووجه فراءة فترز
 بالكسر ازاصله من فربا المكان بغير بعث العيرة الماض وكسرها
 في المضارع ولما كفت الفعل نوز الضمير خيب يذهب عيونه
 بعد نقل حركتها الى القاف وكذلك الامر منه في قول علي بعدا
 بغير ز في المضارع وفترز في الامر ووجه فراءة العبة انه من فترز
 بالمكان افر بكسر العين في الماض ويكتسب في المضارع ويجعل
 به ما تنفذ في الكسر من الكذب والنقل فيدها لغتان يصحتم
 وضلت وضلت مبتدا وخبر استعملوا والالف فيه للتثنية
 وفي ضللت متعلقا باستعملوا وفترز مبتدا وخبر في افرز والتقدير
 وفترز من قول في افرز وفترز نقلا مبتدا وخبر ويجوز ان يكون وفترز
 الاخير مبتدا محذوف الخبر في وكذلك وفترز انه استعمل ويكون
 نقلا جلة في موضع الحال من فترز المبتدأ في القاف نقلها عما قبل
 يقال الامر عليه والاول الخلفي **الادغاع**
 يقال الادغاع بسكون الدال مصدر ادغغ والادغاع بتشديد الدال
 مصدر والغغ فيقول الادغاع بتشديد الدال عبارة البصر بين
 وبالا سكون عبارة الكو فيقول الادغاع والادغاع كلاهما
 ادخال العرب في حرب وهو باب متصع واقتصر منه هنا على ادغاع
 المثليز المتشكك في كلمة واعلم انما اجتمع فيه مثلان في كلمة
 على ثلاثة اقسام واجب الادغاع وواجب الادغاع وواجب الادغاع
 وقد اشار الى الاول في **اور مثليز مح كيز كلمة ادغ**
 يعني انه اذا اجتمع في كلمة واحدة مثلان متحركان وجب ادغاع
 الاول في الثاني ويلزم من ذلك تسكين الاول لان المتحرك لا يلزم ادغاع
 الا بتسكينه وشمل فترز الاول ان يكون قبل المثل الاول متحرك
 فنورد وكثر يسكن اصلها ردد وكثر يسكن المثل الاول وادغغ

الثاني

الثاني والآخر ان يكون قبل المثل الاول ساكنا كثر نحو يرد ويخبر ومرد
 ضلما يرد ويخبر ومرد فينقل حركة المثل الاول الى الساكن
 قبله ويغير ساكنا بادغغ في المثل الثاني وفيه منماز او المثليز اذا
 كان في صدر الكلمة فنورد في لا يدغغ اذا لا يصل لا ابتداء بالساكن
 وادغغ بعد بادغغ ويغير فينقل حركة المثليز وفي كلمة في موضع الصفة
 ايضا المثليز ويغير فينقل حركة المثليز بادغغ والاول والخبر في اشار
 الى الثاني في **الاكثر صعب** **والاو كثر ولب** **والاكثر**
 مثلا في كلمة والاو كثر في سبعة مواضع اجتمع فيها
 والصيغة صفة السرج وصفة البنيان والصيغة ايضا الكلمة الثاني
 ذلك وجميع ذلك بالادغاع المعجمة وموضع الصيغة يقال دابة
 ذلك بنية ذلك بكسر الدال المزدوا به ذلك الثالث كل وجميع
 كلمة والكلمة ترفع من الغياب مع وفي الرابع لبيب وهو اسم معبر
 وهو موضع الفلاة من الصدر من كل شيء والجمع الالباب واللب ايضا
 ما يشد على صدر الدابة والظافة يمنع الرجل من الاستنجار واللب
 ايضا ما استقر من الرمل الخامس جسم وهو جمع جاسر اسم باعل
 من جسر الشئ اذا لمسه او من جسر الخير اذا ابيض عنه وهو الجاسوس
 السادس ما كان فيه حركة ثانيا في المثليز عارضة نحو اخصر ابع
 اصله اخصر بالسكون ثم نقلت حركة اللز في السابغ ما كان
 فيه ثانيا في المثليز ابد الالحا ونحو هبلل اذا اكثر من قوله لا اله الا
 الله ونحو ما يؤيد جرج وانما اقتنع الادغاع في هذه المواضع السبعة
 لما في فيه اما الثلاثة الاولان فلما محذوفة لوزن الاعمال والادغاع
 اظهر الاعمال في كل صفة بعدد اعضاها واما الرابع وهو لبيب فله في
 البقرة وفي الخنعار تنبيه على ضعف الادغاع في الاسماء لان فكثير
 من الاعمال واجب الادغاع فنورد واما الخامس وهو جسر ما ته
 وان اجتمع فيه مثلان متحركان والمثل الاول (مدغغ فيه ساكن قبله ولو

ادغم الحرك الاول التماسا كنانا واما السا دسروا خصا ايا
 بلاز الحركة الثانية عارضة لانها منقولة من الهمزة واما السابع
 وهو عييل بلاز ثاني المثليز زايده لا الحاء وبلوا دغم الحاء
 الملحوظ به العز و المكلوب منه مواجفة وقد جاء التعكيك
 فيما يجب فيه الادغام لتوحيه الشروك والى ذلك اشار بقوله
وتشذبه الل وفخره بك ينقل قبل يبع انه قد تشذ التعكيك
 في الهالك مما يجب ادغامه من قبل الل الساغا اذا تغيرت والحقة
 وبع من قوله وفخره انه مع التعكيك في الل وذلك ثمانية العالي
 اخبر وورد بيب الانبياء اذا نبت الشعر في جعبيه وصكك البربر
 اذا اصكك عمر فوبا، وضبت الارض اذا حفر ضبا بعا وفكك
 الشعر اذا اشتدت جعودته وحت العيز اذا التصفقت وششت
 الدالة اذا حفر وضيبعا نتر وغرت النافذة اذا ضا ومجر
 لينها وبمح الرجل اذا كثرت صوته بحجة فليده، الا لعلك كلبا
 شاذة تخبط ولا يفسر عليها ولا في قوله لا كمثل على طبة والمكروب
 عليه مخذوب والتقدير ادغم اول مثليز في كلمة مخايرة
 الاوزان في صوصه لا كمثل هذه الاوزان ويجوز ان تكون لانا
 وكمثل ميعول يجعل مخذوب والتقدير لا تدغم كمثل صعب والكتاب
 في قوله كمثل زائدة كزباد قلها في قوله عز وجل ليس كمثل شيء
 وما بعد صعب معكوب عليه وبك جاعل يمشد وينقل متعلق
 ببعك ثم انتقل الى القسم الثالث وهو ما يجوز فيه التعكيك والادغام
 فقال **وبس ابيك وادغم دوز خذر كذا كخر تقبل واستقر**
 وذكر ثلاثة مواضع يجوز فيها الادغام والتعكيك الاول فوجي
 وعيم من ادغم نكرا انفا مثلا من كذا بحركة لازمة كلمة
 ومن بك نكرا الحركة الثانية كالعارضة لو بودها في الماخ
 دوز المضارع لازم مضارعة يجبر فيل والتعكيك في ذلك اجود
 وفي نذبه له في النظم اشعار بذلك الثاني فخر تقبل وفياسه

العك

العك لتصد والمثليز ومنع من يدغم فيسكن اوله ويدخل من الوصل
 فيقول التقبل فيل وفيه نكرا لازم من الوصل لا تدخل على المضارع الثالث
 نحو استقر وسوكل فعل علم وفخر اجتمع فيه تاء ان في هذا ايضا فياسه
 التعكيك لم يغير ما قبله ساكنا ويجوز ادغامه بعد نقل حركته
 الى السا كز قبله فتدغم بضمزة الوصل فيكون ما بعد ما فتقول استقر
 وحين معقول يا دغم وسو مكلوب ايضا لا يترك فيسكن باب التنازع
 المتقدح عليه المتنازع فيه وفخر مبتدأ وخبر كذلك ثم قال
وما ابتا يرا ابتد قد يقتصر فيه على تا كتنيز العبر
 هذا من باب تقبل وسو العول المضارع المجتمع في اوله تاء ان اولها
 المضارعة والثانية تاء تفاعلا او تفعلا نحو تذكروا تذكروا
 وتبا سروا تبا سروا وسو الف من كثر وقد تفتح انه يجوز فيه
 عند الادغام واختلاب نكرا الوصل في كذا انما يجوز فيه خذوب
 احدى التاينز والاستغن بالآخر عنهما ولم يعين المحذوفة وفيها
 خلاف والمشتق من انما الثانية لان الاول تدل على معنى المضارعة
 بالحاء لهما اجتمع في اوله من المضارعة تاء وانما يجوز فيه عند
 ثلاثة اوجه اثبات قلها وادغام الاولى والثانية مع اختلاف نكرا
 الوصل وخذوب احدهما وما مبتدأ او ليس موصولة وطلعتا ابتد وتباين
 متعلقا بابتد وخبر قد يقتصر وفيه في موضع الميعول الذي لم يسم
 باعله يقتصر ويجوز ان يكون النايب عن العا على تاء والضمير الرابع
 بيز الصلة والموصول على الوجهين المحجورين ثم قال
وبك حيث مدغم فيه سكن لكونه بمضارع الربيع اقترن
 يعني انه اذا التحويل المدغم فيه ما يجب تسكينه كالتصال ضاير
 الربيع به وجب تعكيك اذا لا يتصور الادغام به ساكن وذلك ان نقل
 به ضمير متكلم او مخاطب او مخاطبة او نون الاناث نحو رددت
 وردت ورد دوز وقد مثل بقوله **فخر حلت ما حلت**

اصله قبل اتصال الضمير به حال الادغام بلما سكنت اللام الاخرة لا يقال
 التاء به وجب اليك وبك فاعل امر ومفعوله محذوف اي وبك المدغم
 فيه او بك الادغام ويجوز ان يكون بك ما ضل من بابا للبعور وفيه
 ضمير مستتر على يد علم المدغم فيه او على الادغام كما تقدم في الوجه
 الذي قبله ومدغم مبتدأ وفيه في موضع رفع على انه مفعول لم يسم
 بما علمه بمدغم وممكن خبر المبتدأ والمجمل مضاف اليه حيث واللام
 في لكونه متعلقة بك واقتضى في موضع خبر لكونه وبضمير
 متعلق باقتضى ثم قال **وبه جنح وشبه الجزع تخيير وفي** يعني ان
 المدغم فيه اذا سكن في جنح فحرم يرد او به شبه الجزع وهو الرفع
 فورد جاز فيه الوجهان بقا الادغام والتعديك فحرم يرد
 وارد وانما جعل في امر شبيه بالجزع لان حكمه حكم
 المضارع وهو شبه بمفعولين في فعل الامر احتلاب لغة الوصل
 لان تعديك به وجب تسكين اوله كالصحيح والتعديك لغة
 اهل الحجاز والادغام لغة تميم وبلغوا لعل الحجاز والفران
 غالباً نحو ومن يرد مدغم عند يده ولا تمنع تستكثر واغضض
 وسور الفران كثير وما جاء فيه مدغم فوله تعا ومن يشا والله
 في الحشر عند جميع القراء ومن يرد مدغم في قراءة ابن كثير واه عمرو
 والكو فيمن وانما خير الناحية في الوجهين لان المتكلم يجوز له ان
 يتكلم باللفظ مع الاذن لان العرب في لغة التعديك غير فخير
 لانه لا ينكوه الامم ككنا وذلك لان لغة الادغام لا ينكوه
 الامم غدا وتخير مبتدأ وخبر في جنح وفيه في موضع النعت
 لتخير ومعناه في تبع ثم از ما ذكر من الامر في جواز اليك والادغام
 يؤمن ان ذلك ايضا جائز في فعل التعجب لانه على صفة الامر
 وفيه علم لانه امر في المعنا فاخر جيبا بقوله
وبك اعمل التعجب التزم والتزم الادغام ايضا
 يعني ان اعمل التعجب يلزم بك وليس حكمه مع فعل الامر

جواز

جواز الوجهين المذكورين كما ان علم ايضا يلزم ادغامه واصله
 لمعلم فبطلت الضمة في اللام وادغمت اليه في الميم ومعناها
 اخبر وسمى عند الحجاز يميز اسم فاعل مبتدأ كجب بقا عند في الواحد
 والمثنى والمجموع بضمة واحدة وايضا ذكرها الناقض منها
 اعتبارا بلغة بني تميم فانما عند في فعل امر لا يقتصر في ذلك
 يقولون في التثنية لعل او في الجمع تعلموا ولما اتا على ما اراهم
 من علم النحر وما وعد به في الخطبة من قوله مفاد النور بها محورية
 اخبر بذلك فقال

وما يجمعه عنيت فد كل نضما على جل الملمات اشتمل
 يعني ان ما عنيت به مرجع ملمات النحور فكل واحد من ملماته وانما
 اشتمل فتم بهما موفيا لما قصد من ايراد وما جاء على وجه قصده
 ومراد وما مبتدأ وهو موصولة وحلتها عنيت ويلزم بناؤه
 للمفعول ويجمعه متعلق بعنيت وقد كمل خبر ما ونضما حال
 من الملمات في يجمعه واشتمل زعت لفتح وعلى جل الملمات متعلق
 باشتمل ثم وصف قوله نضما بصيغة اخر فقال

احكام من الكافية الخلاصة كما اقتطعتا بلا خلاصة
 يعني ان هذا النظم جمع خلاصة الكافية اي معضمها وجلبها الخلا
 صة الطارئة غير المشوب بما يكدره واصله في الشعر يخلص من غير
 يفرد ان هذا النظم احكام الكافية وقوله كما اقتطعتا بلا
 خلاصة اي كما اخذ من مساهل العربية القفا غير المشوب بالخاصة
 ورسد القفا من قوله افضيت الدين اذا اخذت مستوفيا با حط
 فاعل امر وفيه ضمير مستتر على يد علم نضما والخلاصة مفعول با حط
 والجملة في موضع النعت لنضما ونضما مفعول باقتضا وقد وقعت
 على نسخة في ك بعض اشياء في مبيها احكاما بالظا بانكرت ذلك
 عليه وقلت له ما معناه وما اعرا به فقال معناه انه يقول الخلاصة
 احكام من الكافية لان هذا الرجز اسمه الخلاصة بالخاصة على هذا

192

مبتدأ واحضاه، فقلت له إلى الخلاصة لماذا صرح فقال للمعتمد
 فقلت له وأمر بمعمود تدفع به هذا الفضع فقال له أجعلها للغة
 فقلت له ما فيه اللفظية هو ملحوظ بالعام ولم يسمه النفاخ خلاصة
 وإنما سميت الخلاصة بعد تضمنها لكونه ذكر أنها جمعت
 الخلاصة من الكافية ثم قلت له ما مخرج الجملة فليحيا بقا بصفحة
 فقلت له لعلها استينافية فقال لا يلزم أن ينسب ذلك للنفاخ
 لما فيه من عدم الارتباط كما يرجع الرأيه أحداً وأزكفته ذلك بالظاهر
 سلفه وفد وجدة به بعض النسخ على هذه النسخة التي هي
 الشيخ احضاه ومعرويه والماء اعلم ثم قال

**بالحمد لله مطلياً على محمد خير نبي، وإرسلا
 و، اله الغر الكرام البررة، وصحبه المنتجبين الخيرة**

لما اكمل مراد، ختم كتابه بالصلاة على خير نبي، ثم قال
 واصحابه ونعم ما يجتمع به ذلك ومطلياً حال من الضمير في الحمد
 وخير نبي، بدل من محمد وإرسلا في موضع النعت كنية، والغرض
 جمع الغر في مؤنث، لاله والبررة جمع بارو والمنتجبين المختارين
 والخيرة المختارين أيضاً وقد صرح الزبيدي بأنه مصدر
 وجعله المبرور وصاحب الخلاصة اسماً من قوله اختاره
 الله تعالى على ما قاله الزبيدي يكون نعتاً للمنتجبين لأن
 المصدر يوصف به المبرور والعتا والجمع فقد جاء
 الاخبار به على المبرور كقوله محمد صل الله عليه وسلم خير نبي الله
 من خلقه وخيرة الله أيضاً بالتسكين قال المؤلف خاتمة
 الله والكف به قد اتينا على ما اردنا جميعه من الشرح والاعتناء
 واستوفينا ما وعدنا به في أول الكتاب مجداً، شرحتاً مكمل
 المقاصد مستعمل المعاني والقواعد ينتفع به الطالب في تحصيله
 الشادة موافقاً لما اردت به وموالياً لما اردته من انتظار
 وفصدة بالحمد لله على ما منح من التيسير والتسهيل وبقه
 علينا

عليها من التبصير والتكميل وهو حسب ونعم الوكيل وكان الغرض
 من تاليفه والخلاصة من مرقته وبينه وتصنيفه عند العصر يوم
 الجمعة الثامن والعشرين من رجب الفرد الاصب سنة تسع
 وتسعين وتسماية وكان الغرض من نسخه يوم الثلاثاء اثني عشر
 من رجب وعشرين من شوال وقت العصر سنة ١١٧٥

- ✱ خمسة وسبعين ومائة والى
- ✱ على يد غيره وابن غيره العقبين
- ✱ لرحمة ربه اتم من محمد بن مبرج
- ✱ من الحاج - ام العريه العظيمة
- ✱ نسباً الشعباء منتقاة مسكنا
- ✱ غير الله له ولوالديه وللمشائين
- ✱ وللمؤدبين ولوالديهم وللمؤدبين
- ✱ فيه وللمؤدبين وللمؤدبين
- ✱ وحيدية غيره
- ✱ المصراة اهله
- ✱ امية



وهل الله على سيرة ومولانا محمد واهله وصحبه وسلم تسليم
 ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم وحول الله على سائرنا محمد و

١٩٤

١٩٥



Copyright © King Saud University